

மங்கையர் மலர்



மணமகள் அலங்காரம் பிரின்ஸ் ஆரம்பம்



அழகுசேவை செய்து, பிரின்ஸ் நகைகளை
எளிப்பதே மாற்றத்திற்கு எக்சித்தோன் செய்தல்.
(எந்த சக்திராசாவை எக்சித் ஆரம்பித்து விட்டார்களோ?)

பிரின்ஸ் வடிவம் 916 'நகை'கள் எக்சித்தோன்

(எக்சித்தோன் அலங்காரம் தர அரசு)

22 கரட், எக்சித்தோன் உருவாக்கம்.

ஏதாவதே உருவாக்கம் எக்சித்தோன்

தவறாதே உருவாக்கம் எக்சித்தோன்

எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்

100% எக்சித்தோன் உருவாக்கம்.



எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்



எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்



எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்



எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்
எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன்

PRINCE
JEWELLERY

பிரின்ஸ் ஜெவெல்லரி, எக்சித்தோன், எக்சித்தோன், எக்சித்தோன் - 900 000.
எக்சித்தோன்: 404 000, 404 7452, 404 2137, 404 2138. E-mail: princejewellery@gmail.com
(எக்சித்தோன் எக்சித்தோன் எக்சித்தோன்)

அச்சம் தவிர!

அச்சம் தவிர!

அச்சம் தவிர!

இது உங்கள் பிரச்சனை - 14

இடித்த விட்டதால் கற்பு போய்விட்டது - 9

உ.விசயத் கட்டுப்படுத்த ஒரு சென்சார் வரவேண்டும் - 17

கு-விசயத்தில் பயணி வரும் தேவதைகள் - 33

வீரமும் விசேஷமும் - 40

சாகும்போது கூடவா அடிமைகளாக சாவது? - 61

அச்சமென்பதை அறிவாத அறிவாளி - 96

பொது மக்களே எங்களுக்குப் பாதுகாப்பு தாருங்கள் - 106

குடும்ப உறவுகளில் அச்சம் தவிர்க்க - 152

வன்முறையில் வரும் ஆணைப் பார்த்தாலே பயமாக இருக்கிறது - 179

அண்ணாநகர புரட்சி!

எழுதுகிறோம் மனம் திறந்து - 61

தகை கைவர் போட்டி - 139

உணவு(1) நலிபாடு

காப்பறிவா, எங்களுக்கு?

வேண்டியே வேண்டாம் - 44

மங்கைகயர் மலர்

மலர் : 19

இதழ் : 4

மே '99

கல்கி

2.5.99 இதழில்...

● வாஜ்பாய் அரசைக்
'கவிழ்த்த' காங். எம்.பி.
கிரிதர் கோமங்
பிரத்தியேகப் பேட்டி!

● பிரசாந்த் - ஒரு
ஜூலி சந்திப்பு!



● மந்திரமில்லே,
மாயமில்லே,
மாத்திரையுமில்லே!
- எதையும் குணப்படுத்தும்
புது மருத்துவம்!

உள்ளூர் உணவில் இருக்கிறது

அழகு - 85

புதுவிதமான கவைகள் - 169

ஆன்மிகச் சிந்தனைக்கு

ஒரு கனம் சிரித்தான் ருவினி - 88
படித்து வருவதற்கு நியான நிகை - 172
ஸ்ரீ அன்னையும் மனம் வழிபாடும் - 180

கதைச் சுவைக்கு

கனலிவிது கண்டேன்
- தொடர்கதை - 24
ராசி நல்ல ராசி - தேவதி பாஸு - 46
வேங்கலம் விழுதுகலாம்
- அருணா ரகுராமன் - 134
ஆனிலேர் - உமா குமார் - 162

ஆசிரியரின்...

சில வார்த்தைகள் - 5

உங்கள் கவனத்திற்கு...

பிடியாவில் பெண்கள் - 49
இதுதான் மனம் - 169
பேசும் விநாயகரும்
தகராறு உ.வி.யும் - 176

உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு...

அரிசயமான அறுவை சிகிச்சை ஆதரவை
கிட்டுக் கொடுத்தது - 50
ஆளுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரே
மருத்துவமா? - 131

நீங்கள் விரும்பிப் பாடிக்கும்...

இராசி பகன் - 107
கீட்டுக்குள் தோட்டம் - 143
இம்மாத இல்லத்தரசி - 145



300 ரூபாய்களுக்கு கே.வி.ஆர் ஆர்ட் கோர்ஸ் ஃப் இதை இலவசமாக பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் 50,000

கலாபரமாக படம் வரைய கற்றுக்கடும் சீம்ப்லின் ஆர்ட் கோர்ஸ் இது

இ இப்படி, இப்படி, இப்படி இ

இப்படி, இப்படி, இப்படி

1 ம் இருந்து 12 வரையிலான படம்

சித்திரம் வரையறு சிலருக்கு ஸாபி. சிலருக்கு அது தொழில். எந்த வயதிலும் விட்டபிடுகின்றபடியே கலாபரமாக கற்றுக் கொள்ள முடியும். 300/- ரூபாய் மதிப்புள்ள இந்த கோர்ஸ் இலவசமாகத் தரப்படும். விளம்பரத்திற்காக இவ்வாறு கோர்ஸ்களை சிப்ரீயாக அளிப்பதில் கே.வி.ஆர் ஒரு ரெகார்ட்டு. ஏற்படுத்தியுள்ளது. மற்றவர்கள் எவரும் இவ்வாறு அளிப்பதில்லை. அதனால் உடனே இதை உபயோகித்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் காட்டுங்கள். இந்த தகவல் வாய்ப்பை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

5 5 கோர்ஸ்கள் 5

1. ஸர் டயலாட் கோர்ஸ்
2. ஸர் கல்டிங் கோர்ஸ்
3. ஸர் அண்டர் கோர்ஸ்
4. ஸ்டூடென்ட்ஸ் ஆர்ட் கோர்ஸ்
5. கலாநிபயல் ஆர்ட் கோர்ஸ்

5 கோர்ஸ்கள்

இந்த கோர்ஸ்கள் ஃப்

இனி உங்கள் விட்டபிடு அனைவரும் கலாபரமாக படம் வரையலாம்

இந்த ஸர்ட் கோர்ஸை நினைவும் ஆயிரக்கணக்கானவர்களுக்கு அனுப்ப வேண்டியிருக்கும். அதனால் இந்த ஸர்ட் கோர்ஸ் உங்கள் கைகளில் வந்தனவையே குறைந்தது 10 நாட்கள் நீங்கள் காத்திருக்க வேண்டி இருக்கும்.

கே.வி.ஆர். சிப்ரீயின் ஆர்ட் கோர்ஸ் தனித்துவம்

• எவ்வாறும் கலாபரம் படம் வரைய கற்றுக்கொள்ளமுடியும். • ஸர்ட் கர்போர்ட்டோ கிராபிக்ஸ் ஸ்கூல் போல • ஸர்ட் ஸ்கூலில் • கிராபிக்ஸ் ஸ்கூலில் • ஸாபி, பணம், புகழ், பெருமை, அனைத்தும் கிடக்கும். • மொத்தம் 5 ஆர்ட் கோர்ஸ்கள் அடங்கிய ஆர்ட் கோர்ஸ் பெறக்கூடு இது.

இலவசமாக இவ்வாறு கோர்ஸ்கள் பெற்றுக் கொள்வதில்

- இந்த பத்திரிகையின் மூலமாக உங்கள் கைகளில் எழுதி அனுப்பலாம்.
- கோர்ஸ் வற்றுக் காட்டுவதில் பிற எழுதியவர்களுக்கு எதிர்ப்போல் முயற்சி • ஒரு கோர்ஸ் இலவசமாக ஒரு ஒரு உபயோக அனுப்பலாம்.
- உங்கள் குடும்பம் தங்களுக்குத் தரவிரும்பினால் மற்றொரு பத்திரிகையை வாங்கி அதில் உபயோக முத்திரை அனுப்ப வேண்டும்.
- ஸர் பிற 10 நாட்கள் பத்திரிகையை விவரத்திற்கு ஒட்டி, பெறலாம்.
- உபயோகம் உங்கள் தாய், சித்திரங்களின் படி இந்த ஸர்ட் கோர்ஸ் பெறக்கூடும்.
- குடும்பம் அனுப்ப 50 ஆயிரம் பெறக்கூடு இது அளிக்கப்படும்.
- இந்த கோர்ஸ் குழுமம் இலவசம். ஆனால் இதை பெற்றுக்கொள்ளும் வேண்டிய நினைவு ஏன் வேண்டும்.

கலாபரணம் பூர்த்தி செய்யு உடனே அனுப்பலாம்

K.V.R. INSTITUTE 375
(Tamil Free Art Course Scheme)

PB. No. 102B, 77, Habullish Road, T. Nagar, Chennai - 77.

எவ்வுரு 300 மீட்டர் பத்திரிகை கோர்ஸ், ஸர் டயலாட் கோர்ஸ், ஸர் கல்டிங் கோர்ஸ், ஸர் அண்டர் கோர்ஸ், ஸ்டூடென்ட்ஸ் ஆர்ட் கோர்ஸ், கலாநிபயல் ஆர்ட் கோர்ஸ் பெறக்கூடு சிப்ரீயை அனுப்பலாம். தகவல் கேள்வி • பெறக்கூடு • கலாநிபயல் • விளம்பரம் கேள்விகளுக்கு 100 ரூபாய்க்காலம் கேள்விகள் எவ்வுரு ஸர்ட் கோர்ஸ் ஸர்ட் கோர்ஸ் இந்த 5 கோர்ஸ்களை கிடைக்க ஆர்ட் கோர்ஸ் பாக்டெட், பெற்றுக் கொள்வதென்று உறுதியளிக்கிறோம். இந்த ஸர்ட் கோர்ஸ் கலாநிபயல்தான் உடன்கூடு தகவல் (உங்கள் கைகளில் தகவல் பரிசுப்படி அளிக்கத்தக்க எழுதலாம், இலவசமாக கோர்ஸ் அனுப்ப முடியும்)

Name

Address

..... Pincode



4 கப் பில்லர் காபி

ரூ. 1.60 ரெக்டீம்

40 காசுக்கு அற்புத கனவு

கமகம அபிஸ்

ஸ்ரீ. அம்பாள் காபி ஷாக்கஸ்



மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

2, சிவப்பிரகாசம் காவை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 4332197
(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

எங்களுக்கு கிளைகள் எங்கும் கிடையாது.

உடமர்தர கன்குத் மற்றும்
முனை புடவைகள்
தயாரிப்பாளர்கள்.

RETAIL & WHOLE SALE

நாங்கள் மிகுந்த தரத்தோடு பல
வகை புடவைகள் தயார்
செய்கிறோம்.

கன்வீட் 6, 9 மற்றும் 10 கெஜம்
புடவைகள் * புது ரக பாழிக்
முனைஸ் * டச் & ஸ்டை புடவைகள்
* முஸ்லார்ஜ் பிரின்ட் * பிரைக்
பிரின்ட் * பாலிகாட், பிரின்ட் மற்றும்
கடிதார் நுணிகள் எங்களிடம் மட்டும்
கிடைக்கும்
மற்றும்
எங்களிடம் கீழ்க்கண்ட புடவைகள்
கிடைக்கும்:

"ராணி சாரிஸ்",

பெங்கால் காட்டன், செட்டி நாடு
காட்டன், நெகம் புடவைகள் மதுரை
ஜூரி கைத்துறி புடவைகள்

விசை, மாஸ்டர், ஹைனார்ஸ்கிள்ப்
கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

MADURAI TEXTILES DISCOUNT COUPON

Name :

Address :

இந்தக் கூப்பன் கொண்டு வகுபவருக்கு 5%
தள்ளுபடி எல்லா புடவைகள் கீழும் தரப்படும்.
தள்ளுபடி ஒவ்வொரு தடவை வாங்கும்போதும்
உண்டு. கூப்பன் 30.4.2000 வரை
செல்லுபடியாகும்.



நத உலகத்தில் உலக
எந்தப் பொருளா
னாலும் சரி, அந்த
'பதப்பட்டு' 'செட்
டிஸ்' ஆவதற்கு என்
ஒரு குதீப்பிட்ட



சில வார்த்தைகள்....

கள் கருவறை வாசம் செய்த பிறகே
மனிதன் பிறக்கிறான்.

பிறத்தவுடனேயும் மனிதன்
வளர்த்து விடுவதில்லை. குப்பைக்
கவிழ்த்து, தீநீதி, தவழ்த்து என் எத்
தனை பரிணாமமாக இருக்கின்றன.

பிறத்தவுடன் பேசும் குழந்தை
உண்டா? இல்லை. ஆட்டுக் குட்டியா அல்ல கீழே
விழுந்தவுடன் ஓடுவதற்கு இதைவாய் தடப்பதில்
வைத்தான்.

ஆனால் அந்த அடுத்த கட்டத்திலிருந்தே
மனிதனின் அவசரம் ஆரம்பமாகி விடுவதைப்
பார்க்க முடிகிறது. இந்தப் பொறுமையற்றதனம்,
தீதானித்துச் செதிக்க இயலாத திணை, பறக்கத்
தடிக்கும் இடைவட்டம், பக்தவப்பபாத பெரிய
வர்கள் எனக் காரணங்களைச் சொல்லிக்

காவல் உண்டு. எந்தப் பொருளுமே
உற்பத்தியானவுடன் உடனே அது
டைவ முழு திறனுக்கு, ஆக்க சக்திக்கு
வந்து விடுவதில்லை. உயிருள்ளது.

உயிரற்றது எய்வாவற்றிற்கும் இது பொருத்தம்.

காரிகிருந்து வீட்டில் வளர்க்கும் நாய்க் குட்டி
வளரக்கும் இது பொருத்தம். பூதிதிக ஒரு கார
வாங்கிலாஸ் அந்த உடனே தூறு கியோ மீட்டர்
பெகத்தில் ஓட்ட முடியுமா. லட்சம் லட்சமாகக்
கொட்டி, வாங்கியிருந்தாலும் அந்தக் காரின்
பூபத்திரங்கள் பதப்பட்டு செட்டில் ஆவதற்கு சில
காலம் ஆகும். மெதுவாக ஓட்டி, ஓட்டி இவ்வித
செட்டான பிறகு நூறு என்ன. நூற்றி நூற்பது
மீட்டர், கூட வேகம் ஓட்டலாம்.

முன் காலத்திலே வீடு கட்டுபவர்கள் வறு
ஷக்களாகவில்லை வீடு கட்டுவார்கள். ஒரு மனு ஒரு
வெவிலைப் பார்க்க வேண்டும் என்பார்கள்.
மனுக்குப் பெருகி வெயிலுக்குக் காங்கு
கெட்டப்பட்ட பிறகே வீடு கட்டி முடிப்
பார்களாம். அப்போதுதான் அது பல
காண்டுகள் உறுதியாக தீர்வு தனை
முறைகளைப் பார்க்கிறது.

இப்படி நிறைய உதா
ரணங்களைச் சொல்லிக்
கொண்டே போகலாம்.
ஆனால் நம் உறவுகளில்
மட்டும் திடீரென
முனைந்து மரமாவி வய்த்
துக் கவிழ்ந்து வீட வேண்டும் என்று எந்
பார்க்கிறோமே, அது ஏன்?

மனிதனே ஒரு உருவானவுடன் 'தொபுக்'
கவறு அம்மா மடியிலிருந்து குதித்து விடு
தில்லை. அறுபது நாள் மகசூல், முப்பது நாள்
மகசூல் என் காய்கறி, தாவரங்களையெல்லாம்
கொண்டுபோகித் திட்ட விடு
தாயிகள் நல்ல காலம் மனி
தர்களை மட்டும் விட்டு
வைத்து இருக்கிறார்கள். இல்
லைபென்றால் இரண்டு
மாதக் குழந்தை, நற்பது நாள்
குழந்தையெல்லாம் பிறக்க
ஆரம்பித்து விடும். அது முடி
யிற்று என்பதானோ என்
னவோ ஒன்பது, பத்து மாதங்

ஒரு மழை, ஒரு வெயில் பார்க்க வேண்டும்!

கொண்டே போகலாம். வீட்டிலிருந்து, நாட்டு
அரசியல் வரை அப்படித்தான் இருக்கிறது.

இரண்டரை வயதில் குழந்தையை இழுத்துக்
கொண்டு போய் பள்ளியில் சேர்த்தவுடனேயே
அவன் ஏபிபெயெல்லாம் அச்சக் கோத்தாற்போல
எழுதி முதல் ரெங்கும் வந்து
விட வேண்டும்.

இருபத்தி துத்து வயது
வரை அம்மா வீட்டில்
வளர்த்த பெண் நிறுமண மாலி
வத்த இரண்டாவது தானே,
சினிமாவில் வருவது போல
தனவயில் துண்டை சுற்றிக்
கொண்டு, துண்டியை வண்டி
சிட்டு அத்தனை பேருக்கும்
சமைய்துப் போட்டு 'நிரந்தர'
திறுவனத்தில் பதிவைத்தா
விரம் சம்பளம் வாங்க



மஞ்சளா ரமேஷ்



PERFECT FITTING- TOP QUALITY

ATHREYA GARMENTS

VALLUVAR KOTTAM

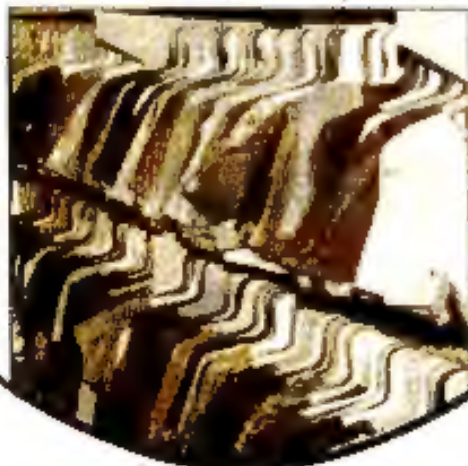
HIGH ROAD

NUNGAMBAKKAM,

CHENNAI - 600 034

Ph: 8226586 FAX: 092-044-

8276031, 560076



வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட 'அவரை எதிர்பார்ப்புகள்' தான் இளைதர வாழ்க்கை முறையையே கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று சொல்லலாம். 'பிரீதி' எடம்' என்று சொல்லுவார்களே அது போல, கொஞ்சம் அகவாசப்படுத்திக் கொள்ளுவதற்குக் கூட நேரம் கொடுப்பதில்லை.

இத்தக தன்மைமைய மாற்றிக் கொண்டு விட்டால் தம் அவநாட வாழ்க்கையின் பல பிரச்சனைகள் தீர்த்து விடும் என்பதே நோவாவுகிறது. கவன வன் மனைவிகளுக்கும் சரி, மற்ற உறவுகளிலும் சரி அவரவர்கள் கொஞ்சம் செட்டியாவதற்கு நேரம் கொடுக்கலாமே!

மாயிலார் ஏனும் கயலானம் கூட ஏற்பவருக்கு முதலில் கொஞ்சம் தடுமாற்றமாகத்தான் இருக்கும். அதிலும் இளைதர தாய்மார்கள் பலரும் பழைய அத்தைய பாட்டி போக்கு எதற்கு, தாயும் தாகீகமாக நடத்து கொண்டு தம் மாயிலார் என்ற பெயரை காலக் வேண்டும் என்றுதான் நினைக்கிறார்கள்.

ஆனால் பொல்லாத இந்த அவரை இருக்கிறதே, இது பரிந்துப்படுகான் அதிகம். புதிதாக ஒரு பெண் குடும்பத்தில் நுழையுமபோது அன்றாட பழக்கங்கள் பலவும் தடுமாறுகியுள்ளன. இதிலே குழுவர் மொல் குழுவதற்கு சத்தெனக் கவன வேறு. இளைதரக்கு எத்தனையோ தாகீக வளர்ச்சிகளை அடைத்து விட்டாபார்க் கூட விட்டிருந்தன எனத்தான் கொண்டிருக்கும் அநீதியான காரணமாக உரிமைப் பரக்கைக்கத்தான் அதிகமாகியுள்ளன. மாயிலார் கத்தானமோ, மதுமகன் பாத்நிரமோ செட்டியம் ஆவதற்கு முன்பு கொஞ்சம் முன்பே பின்னே ஆடத்தான் செட்டியம் இவற்றைப் புரிந்து கொண்டு குழுவதற்குமொருவர் ஆகவாசப்படுத்திக் கொண்டால் உறவு வேர்கள் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டன.

பாடும்களேன், செட்டியம் கூட அப்படித் தானே. இந்த நிலைமையை எந்தப் பொருளோடும் கொண்டு போய் பொருத்திப் பார்த்துக் கொல் எனம். ஒன்றுமில்லை. குக்கர் பாத்நிரம் இருக்கிறதே. அதற்கு ஒவ்வொருவர் விட்டியம் ஒவ்வொரு மாதிரி பழக்கம் உண்டு. ஒரே கம்பெனி குக்கர் தான். அடுத்த விட்டுக்குப் போய் கவனமாக வைத்து விடுங்கள் பார்க்கலாம். 'எங்க விட்டு குக்கரை இந்த மாதிரிதான் வைக்க வேண்டும்' என்பார்கள்.

இளைதரையல்லாமே ஏற்றுக் கொள்கிறோம். ஆனால் கவனவனைப் பிடிக்கவில்லை என மனைவியும், மனைவியைப் பிடிக்கவில்லை என கணவனும் ஒரே மாதத்தில் ஏன் முடிவு கூட்டி விடுகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. சில அநீத மனை நபர்கள் இருப்பதுண்டு அவர்கள் எல்லாம் விடுவிலக்குகளாகவே கருதப்படுவார்கள். ஆனால் தாய்மலான வாழ்க்கையில் அவரவர் செட்டியம்

தேரம் கொடுப்பதே தவறு.

பருவம் அடைந்த பெண்ணிக்கு அதனால் தான் பாவாடை தாவணி பிறகு புடைவை என அவளை செட்டில் ஆக வைத்தார்கள். ஆனால் பாவாடை தாவணியை விலியரையில் மட்டுமே அங்கியினர் நாம் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறோம்.

ஒரு உளவியல் திபுலன் ஒருமுறை பேசிக் கொண்டிருந்தபோது சொன்னார், "இளைஞர்கள் இன்று பிஞ்சில் வெம்பியவர்களாக நடந்து கொள்வதற்கு அவர்களது உடலும் ஒரு காரணம். செயற்கையான கண்டம் கண்டியு காய்கறிகள், அரிசி, தாவியம் என உற்பத்தி செயல்பட்டு நின்றன. இன்றை இன்றையும் அப்படித்தான். வெகு சீக்கிரமாக வளர்ந்து பலன் தரும் இவற்றை உண்ணும்போது அநீதமான செயற்கை இரசாயனங்கள் அவர்கள் உடலையும், மனதையும் பாதிக்கின்றன" என்றார்.

வெளியே அவர்களை மனோநிலை அமைதழிக்க பரிசுவறு நிலைகள் போதாதென்று அவர்கள் உண்மையே உணர்வ இப்படிப்பட்டதாக இருப்பதால் சிறு வயதிலேயே வெம்பி விடுகிறார்கள். பத்து வயதில் பெண் சூழ்ந்தைகள் பெரியவர்களாகி விடுவதும், பனிரென்று வயதிலேயே ஆண் சூழ்ந்தைகள் பாழடைந்துகொண்டே பெற்று விடுவதும் வருத்தப்பட வேண்டிய விஷயங்கள்.

இதற்கெல்லாம் நாம் என்ன செயல் முடியும்? குறைந்தபட்சம் நம்மால் முடிந்தது, விடுவதில் உறவு நிலைகளில் அவசரப்படாமல் அவரவர் அவரவர் பணியில் செட்டியாக தேரம் கொடுக்கலாம். சூழ்ந்தைகளை சூழ்ந்தைகளாக வளர்க்கலாம். அவர்களை வடம் டேபிள் போட்டு காலை முதல் இரவு வரை வளத்தகாமல் அழகாக வளர்க்கலாம். புது மருமகனை அவள் புது வீட்டுச் சூழ்ந்தைகளில் பொருத்திக் கொள்ள அவகாசம் கொடுக்கலாம். வீட்டில் மற்ற சதாபாத்திரங்களும் அவரவர் நிதானித்து அவரவர் குறைநிசையங்களை மாற்றிக் கொள்ளாமல் இருக்கலாம். அன்புத் தந்தை என அன்பான மாமனாராக இருக்கக் கூடாது! பாசம் பொழியும் மகன் ஏன் வாழ்க்கையின் மருமகனாக ஆகக் கூடாது? எதற்காக தங்கள் தமைய குணங்களை திருமண உறவுகளில் மாட்டும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்?

வெவிலும் மாறையும், பெண்களையும், அம்மாவையும் என பருவ நிலைகள் வெவிலை மாறிக் கொண்டு இருக்கும். அதே போலத்தான் வாழ்க்கையும். ஐயோ, இப்படி இருக்கே இயற்கை என பூமியை விட்டு வெவிலை சூழித்து விட முடியாது இல்லையா? அழகாக அந்தந்த காலங்களிற்கு ஒத்தாற்போக நம்மை அடனும்பு செய்து கொள்வோம்.

வாழ்விலும் அப்படியே ஆகவாசப்படுத்திக் கொள்வோம். 'தடாவுடி' ஷாச்சி, ஆண்கள் எப்போதுமே நிரந்தர கதகததம் தருவதில்லை.

படித்துப் போதீய் மாறாகக் வேண்டிய திபு

ஆன
ஆல்யம்

சூசிரியர் : ரமேஷ் மருகன்

மே '99

■ **ஆரோக்கியம் காக்க!**

'கோடை ஸ்பெஷல்'

- இலவச இணைப்பு

■ **ஆறுபடை வீடு முருகன்**

- ஒரே வண்ணப்படமாக!

■ **ஸ்ரீ 'சக்ர'லிங் கேஸ்வரர்**

- அரிய வண்ணப்படம் பாக்கெட் சைஸில்!

■ **'நிலையான செல்வம்' தரும் அளகாஷ்டமி விரதம்**

- முழு பூஜை விவரங்களுடன்

விலை ரூ. 10/-

அடுத்த இதழில்...

குரு பெயர்ச்சி பலன்கள்

- இலவச இணைப்பு

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,

'வித்யாஷ்ரம்', 7, அருணாசலபுரம் - 2-வது

தேடு, அடைபாறு, சென்னை - 600 020.

தொ. பெ : 4912231, 4908529

**உங்களுக்கும்
இங்கிலிஷில் பேசணும்னு
ஆசையா இருக்கா?**

மீட்டமன்று இங்கிலாந்து போனதுமன்று
தூதரையாதான் இருக்கு. தூதர்...
ஏதாவது உப்பா பேசிடுவோமோன்று பயமா
இருக்கு. இது தான் உங்க ப்ரஸ்சன்?

Don't worry!

இந்தியப் பருவத்தில் கோடை பருவம் நிகழும் காலம் இப்போது. இந்தியப் பருவம் காலம்.

திரைப்படம் எழுதும் போதில்கிறீர்கள்?

பயிற்சி அலுவலகத்தின் பக்கம் பார்த்து
உய்ப்பான கடல் பரவலி உடனே துறையிலிக.
பாடங்கள் V.P.P. மூலமா உய்க அருகே
வந்துமே.

အုပ်စုပုံစံ ခေတ်က?

பாடங்களைப் படிக்க பிராந்தியப் பள்ளி
10-ம் வகுப்பு இரண்டாம் ஆண்டு உயர்ப்பாடம்.

அப்பிரகம்.கன் திருச்சென்னை ஸ்தலபின்புள்ள சேவாசனம்

இருப்பினும் வார்த்தைகளை ஒரேயடி அழகு படிக்கத் தெரிந்துவரக்கூடும் என்பதாகும். இப்பின்னும் புரோவீனிய கோர்ட்டின் செபித்து இலக்கணப் பிழையின்றி வாக்கியங்களை அமைக்கக் கூற்றாகக் கொண்டு இப்பின்னின் மிகக் சான்றாய்வுப் பேர்ப் பயிற்சி பெறுவான்.

இதற்குரிய செலவும் உடனடியாகப் பரிசீலிப்பதற்கு உடனடியாக இக்கமிட்டிக்குச் சென்று பரிசீலிப்பதைக் கட்டணம் ரூ. 395/- மட்டுமே.

அடிப்படை (Basis) 4 மாதிரிகளை இரத்தினியை
உபயோகித்து காட்டுக.

இருப்பினும் வந்ததைதான் எழுத படிக்க இயலாதவர்கள் அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை உபயோகிப்பிட்டு மீண்டும் இவ்வாறு எழுத படிக்க கற்றுக் கொண்டு இருப்பினும் மிகவும் கடினமாகப் போப் பயிற்சி கொடுக்கப்படும்.

அடிப்படை மற்றும் உயர்த்தகக்
கூலியின்மீது குடியிருப்பின் சேலத்தில் சென்ற
பயிற்சி பெறக் கட்டணம் ரூ. 525/- மட்டுமே



திருத்தாங்குர் உட்பிரதானப் பகுதி செங்குட்டுவரது அனுப்புகர்கள் பரங்கதகையவர். செங்குட்டுவம் 1899. டிசம்பர் 16-17 அனுப்புகர்கள். தமையர் கிளபத்தின் தமையர் அனுப்புகத்தில் பரங்கதகை செங்குட்டுவப் பகுதியினர் செங்குட்டுவம் செங்குட்டுவம்.

✂

☐ நான் விடுவதற்குமுன்புத் தனியாகத் திட்டமிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறேன். பட்டம்மாலை VPS-இல் அனுப்புகிறேன். ரூ. 395/- செலவுத்திட்டிப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.


☐ நான் அனுப்புகாத (BANK) மற்றும் தனியாகத் திட்டமிட்டுக் கொடுத்திருக்கிறேன். பட்டம்மாலை VPS-இல் அனுப்புகிறேன். ரூ. 525/- செலவுத்திட்டிப் பெற்றுக் கொள்கிறேன்.

தொகையை வட்டத்தில் ☒ குறிப்பிடுவதன்


பெயர்:

முகவரி:

..... மின்னஞ்சல்:



VIVEKANANDA INSTITUTE



9, மேட்டி சோடு, தி.நகர், சென்னை - 600 012

INDIA'S No.1 ENGLISH TRAINING INSTITUTE



உதாரணத்திற்குள் சென்று அதன்
பாடம்மேலும் ஆழப்போக வேண்டும்.

[illegible]



சரீர காவல்களில்
'என் டிசி' மகப் பற்றி
பரவுவதாய்
பேசப்படுகிறது.
நாளிதழ்களில் அடிக்கடி
காணப்படும் ஒரு
தமிழ்க்காப்ப லேவன்சுய
செய்திகளில் ஒன்றாக
உலகி வருகிறது.
பெண்மைய அதிக
அளவில் பாதிக்கும்
இந்தக் கொடுமைகைய்
பற்றி காவல்துறை
அதிகாரி திருமதி.
நிலகவதி கு.பி.எஸ்.,
அவர்களை அணுகித்
கேட்டேன்.

கேள்வி : "என் டிசி" என்று எதை கைத்துச் சொல்
ஸப்படுகிறது. ஏனென்றால் பொதுவாக இரண்டு பேர்கள்
மேகனாயே சிரிப்பும், பேச்சும் அதிகப்படும் பொழுது எப்படி
வகைப்படுத்தப்படுகிறது?

பதில் : பெண்கள் சகஜமாக பழங்கித் கொண்டிருக்கும்
இடங்களில் செகவல மோட்டிய் (Sexual Abuse) வுடன்
கிண்டல செய்வது, அவர்கள் மனம் நோரும்படி பேசுவது,
கமெண்ட் அடிப்பது, அசிங்கமான பாட்டுக்களைப் பாடுவது,
வண்டிகளில் வந்து முன்னும், பின்னும் மோதுவது, சாயத்
தண்ணிகைத் தெலிப்பது, ராககட அடிததல், டிரஸ்ஸை
இழுத்தல், மேலே இடித்தல் இதுபோன்ற செயலான நாளிதழ்
தெரிபும். மேலும் சாதாரணமாக பாடுவதும், பேசுவதும்,

இடித்து விடதால் கருப்பு போய் விடாது

சிரிப்பதும் நன்
றாகப் புலப்படும்.

கேள்வி : ஆரம்பத்தில்

சிறிது நாட்கள் பெண் போலீசார்

சாதா உடைவில் வந்து இக் குற்றத்தைக்

கண்டறிதொர்க்கள் என்று பரபரப்பாகப்

பேசப்பட்டது. நடுவில் சத்தமே இல்லை,

யினும் பெண் போலீசாரின் ஆதிக்கம் இருந்து

வருகிறது. இதற்கு ஒரு காரணம் பெண் போலீசார்

தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பதவியை துஷ்பிரயோகம்

செய்ததாக, சம்பந்தப்பட்டாத ஆண் பிள்ளைகள் கூட

இதில் மாட்டிக் கொண்டு அவர்களைப்பட்டதாகவும்

பொது மக்களில் ஒரு சாராரின் கருத்துப் பற்றி

உங்கள் எண்ணம் என்ன?

பதில் : இதைப் பற்றிக் கொஞ்சம் விளக்கமாகத்

தான் கூற வேண்டியிருக்கிறது. 'என் டிசி' செய்

பும் ஆண்களெல்லாம் கூடா மிசைபுடலும்,

கூட்டம் போட்ட தூங்கியை அணித்து

கொண்டும் பெண்கள் பிள்ளை அளவ

பவர்கள் அல்ல.

எல்லோரும் போல் மசாடாக கூட

கூடுத்துவார்களதான். அதுவும் தனிப்பட்ட

ஒருவனாக இருக்கும்பொழுது இதில் ஈடு

படுவதும் இல்லை. தனக்கென்று ஒரு கும்பல்

சேரும் பொழுது ஒரு தமாஷுக்காக இதில்





மக்களாக நுழைகிறார்கள். (இந்தத் தமாஷ் என்பதற்கு அவர்கள் ஆழ் மனத்தில் பெண்களைப் பற்றிய ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மையே காரணம் என்பதை அடுத்த கட்டத்தில் விளக்குகிறேன்.)

இதில் ஈடுபடுபவர்களில் நடுத்தர வயது ஆண்களும் அடங்குவர் என்பது நிகழும் வசூல்தந்தைகி விஷயம்.

இப்பொழுது உங்கவர் கேள்விக்குண்டாஸ பதிலுக்கு வருகிறேன். அதிகாரத்தை கையில் எடுத்துக் கொண்டு யாரும் தவறாக ஒருவரை தண்டித்து விட மாட்டார்கள். இதற்கு ஒரு உதாரணம். நானே ஒருமுறை 'சங்மசிங்' நடப்பதாகக் கேள்விப்பட்டேன். இடத்திற்கு சாதா உடைகளை நெயில் சென்று, சில அடிகள் தூரத்தில் இருந்து கவனகாணித்து வந்தேன். வெகு நேரமாக ஒருகிலர், சில பெண்களை, அங்க அடைபாளன் களைகளும், அவ்வாங்கவியை வளர்ச்சிசெய்யப் பற்றியும் பேசியும், சிரிக்கும் ஆறு மனங்கொண்ட மிகு கொள்கையான பைஸ் பைஸ்

என்றால் அவனை எப்படி மன்னிக்க முடியும்' உறற தண்டனை கொடுக்கப் பட்டது. இதை எதற்குச் சொல்கிறேன் என்றால், அனாவசியமாக அப்பாவி ஆள்களை இதில் சம்பந்தப்படுத்தி தண்டிப்பதில்லை என்பதை தெளிவு படுத்தவே.

கேள்வி : 'சங்மசிங்' செய்ப்படுவதாக உங்களுக்குப் புகார் யார் கொடுக்கிறார்கள்? என்ன நடவடிக்கை எடுக்கிறீர்கள்?

பதில் : 'சங்மசிங்' செய்ப்படுவதாக என் டி எதிர்ப்பாஸில் டி போதாஸ் புகார் கொடுத்திருக்கிறார்கள். பெண்கள் பாதிக்கப்பட்டாலும் தாங்களே வலிய வந்து புகார கொடுக்கப் ப்படுகிறார்கள்.

முதலில், புகார கொடுப்பதால் தன் பெயர் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்து விடுமோ, நாமதான் புகார் கொடுத்தோம் என்று தெரிந் தால் மேலும் ஆள்கள் பகைத்திலிருந்து தொல் ளங்கள் அதிகரிக்குமோ? தான் புகார் கொடுப்பதால், எப்பதற்பட்ட ஆள் ஏற கத்திதே வெட்டி தற் கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டால் பழி பாவித்திற்கு ஆளாகி விடுவோமோ என்ற பலவித அச்ச உணர்வே இதற்குக் காரணம். மேலும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பழிவாங்கும் உணர்வு ஏதாவது ஏற்பட்டு அதனால் குடும்பம் பாதிக்கப்படுமோ என்ற எண்ணமும் இருக்கும்.

இதெல்லாம் இயற்கையிலேயே பெண்களுக்கு உண்டான பலவீனமான எண்ணங்களின் தாக்கத்தானே ஒழிய உண்மையில் நடைமுறையில் அப்படி ஏற்படுவதில்லை. இந்தப் பதிலை உதறித் தள்ளிவிட்டு எதிர்ப்பு



களையும் பாடி, அப் பெண்களை பிசை செய்து வந்தார்கள்.

இதில் ஒரு வயயை மட்டும் நிகழும் மூலவப்பாக ஈடுபட்டு அப் பெண்களின் தடமாட்டத்தைக் கூட மூடகும் வகையில் செயல்பட்டான். நாலும், என்னுடன் வந்த பெண் போலீசாரும் இதை சொம்ப நேரமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். பிறகுதான் அவர்களைப் பிடித்தோம்.

அதிலும் முக்கியமாக அதிகமாக ஈடுபட்ட அந்தப் வயயை மட்டும் கூப்பிட்டு விசாரித்தேன். முகத்தைக் கூட காட்ட விரும்பாமல் அந்தப் வயயன் புத்தகத்தை எவத்துக் கொண்டு முகத்தை மூடிக்கொண்டான். நான் கல்லூரி அடமினஸ்தராக அவன் தந்தை பட்ட கஷ்டதாஷ்டியும், அவன் வீட்டு நிலை மையையும் விளக்கித் தனக்கு எந்தவித தண்டனையும் தர வேண்டாம் என்று சொல்லினான். கோக் கதையைக் கேட்ட எனக்கே மனம் தெளிந்தது வீடும் போல இருந்தது.

இந்த நிலைமையிலும் அந்தப் வயயன் தவ் தினை உணராத பெண்களை இழிவுபடுத்துவதில் சத்தொஷமடைகிறான்

பில்ராத்

மருத்துவமனை

முதன்முதலில்

சுற்றின் லேசர் கருவிபுடன்

லேப்ராஸ்கோபி

சிகிச்சை



வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து

நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபன்டினலிடிஸ்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள் (Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஒவரியில் கட்டி எடுத்தல் (Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ◆ நலுப்பு ஏற்படாது
- ◆ உடனே பழைய நிலைக்குத் திரும்பலாம்

◆◆◆

அறுவை கில்லா

முல வியாதி

சிகிச்சை

சிறப்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிணரயோ சிகிச்சை
- * கதிரீ வீச்சு சிகிச்சை



BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, லட்கயி டாக்ரீன் சாலை, சென்னை நகர், சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6441777.



மாசு புகா +
கொடுக்க முன்வர
வேண்டும். தட-
வடிக்கை எடுத்த

பின்பு தவறு என்று கண்டறியப்பட்டால் சம்பந்தப்பட்ட ஆண் மகனுக்கு ரூ. 10,000 அபராதம் அல்லது ஒரு வருட சிறைத் தண்டனை தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

கேள்வி : தண்டனை ஒருபுறமிருக்க சமூகத்தில் அவமான முத்திரையை குத்திக் கொள்ளும் இந்த ஆண் வர்க்கத்தின் வெறுபாட்டும் இயங்கவிற்கும் மீண்டும் ஏன் இன்னும் துண்டியல்கள்?

பதில் : ஆள்களின் இந்த அநிச்சாட்டியத் திற்கு மூலகாரணம் அவனைப் பெற்ற தாயாகத்தான் இருக்க முடியும் ஆரம்பத் திலிருந்தே பெண்ணுக்கு ஒரு ட்ரீட்மெண்டும், ஆணுக்கு ஒரு ட்ரீட்மெண்டுமாக ஒரு சரியாக இருந்துவந்ததால்.

அவன் மரத்தில் பெண் என்பவன் விட்டு வேலை செய்வதும், கண்கூறுகளைப் பணிவிடை செய்வதும், ஆள்களிடம் அடங்கி இருப்பதற் காகவும்தான் பிறப்பெடுத்திருக்கிறார்போல ஒரு எண்ணத்தோடு பதிய வைத்து விடுகிறான்.

விட்டில் ஒரு சுப் தயிர் இருந்தால், 'இது அண்ணனுக்கு' என்று அந்தத் தாய் தனிவாக எடுத்து வைத்து விடுகிறாள் 'எகஸ்போர்ட் டார்மெண்ட்' டைபெனியில் நான் முழுவதும் மிஷினில் வைத்து விட்டு உடம்பெல்லாம் சூடாகி வரும் அவன் வயிற்றுப் பெண் ணிற்குக் கொடுக்காமல் வேலை இல்லாமல் ஊடுருவலாம் கதறி விட்டு இரவு பத்து மணிக்கு விட்டிற்கு வரும் அந்த வெட்டி ஆபீசுக்குப் பசாரம் செய்கிறாள்.

இதையெல்லாம் பார்க்கும் அந்த ஆண் மகனுக்கு பெண்கள் படிப்பதும் வேலைக்குப் போவதும், இரண்டு சக்கர வாகனங்களில் வலம் வரும்பொழுதும் அடங்கி ஒதுங்கி இருக்க வேண்டிய பெண்களுக்கு இவ்வளவு சலுகைகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதே அவர்களின் தடமாட்டம் தக்கப்பட வேண் டும் என்பதே கீழ்த்தரமான எண்ணம் உள் டர்வதே முதல் காரணம்.

கேள்வி : 'எல் டிசி' தேரீஸ் டிட்டுமென்ஸ், டெலிபோனிக் கூட இதைக்கப்படுகிறது. இதை போலீசாரால் தடைசெய்ய முடி யாதா?

பதில் : டெலிபோன் இலாகா தனிவாக செயல்படுகிறது. எங்கிருந்து போன செய றிதார்க்கள் போன்ற தகவல்கள் சேகரிக்க சில விதிமுறைகள் இருக்கின்றன மேலும் எவ்வ ராணிக் எகஸ்சேஞ்சுகளில் இதுபோன்ற தக வல்கள் சேகரிப்பதோ மிகவும் கடினம் என்று தெரியவருகிறது. ஆகையால் போலீஸ் இலாகா

இதற்கு உதவ முடியும் என்று தோன்றவில்லை. **கேள்வி :** பெண்களுக்கு ஆக்கப்பயிர்வ ள்ள உயர்வு அறிவுரை என்ன?

பதில் : வெளிவிடங்களில் எந்த ஒரு இடைஞ்சல் ஆண்களால் ஏற்பட்டாலும் பெண்கள் விட்டில் வந்து கறப் பண்படுகிறார் கள் காரணம், "தானையிலிருந்து நீ தனிவாக வெளியில் போக வேண்டாம்" "மேற்கொண்டு படிக்க வேண்டாம் விட்டிலேயே இருந்து கொண்டு படித்துக் கொள்" இதுபோன்ற அடக்குமுறைகளைக் கண்கள் பெற்றவர்களிட மிருந்து கிளையும்.

எங்கு வெளியில் சென்றாலும், 'சாஷ் பிண்ணையானாலும் ஆண் பிணை' என்கிற எண்ணத்தில் ஒரு பொடியனை வளர்த்த பெண்ணுக்கு ஒரு துணையாய் கூடவே அனுப்புவது. வெளியூரில் ஒரு முக்கியமான இன்டர்வியூவாக இருக்கும் இதைக் காரணம் காட்டி வேலைக்கான நேர்க்காணஸைத் தட்டிக் கழித்தவர்களும் உண்டு.

இதையெல்லாம் பார்க்கும் பொழுது அவளுக்குத் தன் கதறிரமே பறிபோய் விடு கிறாற்போல் தோன்றுகிறதல்லவா? கதறிர மாக திரிய வேண்டிய ஒரு பறவையின் சிறகை காரணமில்லாமல் ஒடித்து எங்கெல்லாமா? பெற்றோர்கள் பெண்களை ஒருக்களாமல் தவறு செய்பவர்களை தவிர்த்தும் வளையிலோ, தன் டிக்ரும் வளையிலோ அடைவாளன் காட்ட அப் பெண்ணிற்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டும் பெற்றோரும் உதரீயமாக புகார்கள் முன் வந்து கொடுக்க வேண்டும். ஏனென்றால் கொலை பாதகத்தை விட கொடுரமான செயல் இந்த 'எல்'மென் என்பது மனதளவில் (psychological testing) பாதிக்கப்படுவதால் பிணியினால்கள் அதிகமாக இருக்கிறது.

பொது இடத்தில் ஒரு ஆண் மேலே பட்டு விட்டாலோ அல்லது தொட்டு விட்டாலோ இடித்து போய் உட்கார்த்து விடக் கூடாது. 'நாமாக வலியை தவறு செய்து விடவில்லை, எவனோ இய்கிறம் தெரியாத ஒரு பொறுக்கி மேலே இடித்து விட்டதால் கறப் போய் விடப் போவதில்லை. அவனாகத் தமமை என்ன செய்து விட முடியும்?' என்கிற தவறம்பிக்கக் கேள் டும் அருகிலிருக்கும் பாதுகாப்பு திணை வங்கியில் உதரீயமாக புகார் கொடுக்க வேண்டும்.

முக்கியமாக தாய்மாரிசுக்கு ஒரு வேண்டு கோள். பெண் என்பதால் அவளின் உரிமை களை தக்காதீர்கள் ஒருக்காதீர்கள். துணிக் சலுடன அசைவ தவிர்த்து வாறு வழிவகுத்துக் கொடுங்கள், தீங்கையும் ஒரு பெண்ணானே!

பேட்டி : மாலதி சந்திரசேகரன்

கோடை விடுமுறையில் ஒரு கவிதை போட்டி

"அம்மர்" ஆயுர்வேத சேஸி திருவாரூர் சாலை தகவலுடன் கவிதை போட்டிக்கு 15.8.99க்குள் கீழ்க்கண்ட முடிவிற்கு தயார் கவிதைகள் அனுப்புவதற்குப் போட்டி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

கவிதைப் போட்டி, அம்மர் ஆயுர்வேத சேஸி
சாலை, என்.கே.பட்டினம், அம்மர் சேஸி இயங்கும்

125/3-டி, மணலி கல்பிரிவில் கோடு, எண்ணூர், சென்னை - 57

விதிமுறைகள்:

1. போட்டியில் பங்கேற்பவர்கள் தயார் செய்து ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் 100 வார்த்தைகள் வரையில், மரபுவழியில் இருப்பின், அல்லது பரிசுத் தலைப் பெட்டி, கவிதை, தொழில்நுட்ப ஆய்வறிக்கை முதல் விவரங்கள் தெரிவிப்படுத்தும் வேண்டும். பரிசு பெறுபவர்கள் மரபுவழி கவிதைகள் இருப்பின் அவர்கள் பரிசுத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

2. அம்மர் சேஸி தலைப்பில் புதுக்கவிதைகளைக் கவிதை போட்டி கவிதைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும். 15 வார்த்தைகள் வரையில் இருக்கும் வேண்டும்.

3. தயார் செய்து ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் அம்மர் சேஸி 75 வார்த்தைகள் வரையில் அட்டைப் பெட்டியின் மூன்று பக்கத்தில் கவிதைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும். ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் கவிதைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

4. கவிதைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

முதல் மூன்று பக்கங்கள் பெறும் கவிதைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

பரிசுத் தலைப் பெட்டி, தயார் செய்து, இயக்குநர்கள் வந்து தெரினாயாக பரிசுத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

முதல் பரிசு - 2 வார்த்தைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

2-ஆவது பரிசு-ஒரு வார்த்தைத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

3-ஆவது பரிசு-ஒரு பரிசுத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும். 100 வார்த்தைப் பரிசுத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

பங்கு கொள்ளுங்கள்!

பரிசுத் தலைப் பெட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

அம்மர் ஆயுர்வேத அழகுசேஸி போட்டிக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

சாலை, என்.கே.பட்டினம், எண்ணூர், சென்னை - 57

புற்று நோயா? கவலைப்படாதீர்கள்!

சர்ப்பவைய, மரபு புற்றுநோய், மூலக்கட்டி, இரத்தப்பற்று நோய் கட்டி, அகலத்து விதமான புற்றுநோய், ஹீமோகுலின் சர்ப்பவைய இரத்த கட்டி நோய், இரத்த சர்ப்பவைய (Anemia), நெர்ப்பவைய (Hepatitis), ஆலதம, மூட்டுவைய, இரத்த அகலத்து (Hyper-Tension), இரத்த சர்ப்பவைய, மூலம் போன்ற நோய் நோய்களுக்கு கிடைக்கப் பெறும்.

**ஸ்ரீ பகவான்
சித்த மருத்துவ
ஆராய்ச்சி
நிலையம்**



* கிழிசலம் பிளாசா, தெய்வக்குளம், திருச்சி - 2. Fax & Ph: 706353

* 43, தென் பேற்று சேக் சாலை, ஸ்ரீ. தமர், சென்னை - 17,

போன்: 4343441. ஃபேக்ஸ்: 4332797

* 3, போய் விளக்குப்படி 3வது தெரு, சிவகா நகரம்,

கோவை - 5. போன்: 571900

* 71B/2 பித்தூர்வன் சென்னை, தானாபுடி, மூலம், Fax & Ph: 5365836



ஆண்களின்
கேலி கிண்டல்
பற்றி சக
கல்லூரி

மாணவர்களோடு, மாணவியுள் சிலர்
காரணமாக விவாதித்ததன்
சுருக்கம்...

ஸ்ரீராம் : "இந்தப் பிரச்சனைக்கு முக்கிய
மாவ காரணம் 'ஆண்' 'பெண்' என்று
பிரித்து வைப்பதுதான். இதனாவதான்
பெண் என்ற வுடன் ஏதோ விசித்திர பிறவி
என்று தோன்றுகிறது.
தோ எஜு-கேஷன் முறை
யில் எல்லா ஸ்கூல் களும்
இயங்கினாலு பாதி
பிரச்சனை தீர்த்து விடும்.
இயல்பாய் பழகத் தெரித்

தால் விஷமம் ஏன்
செய் வப் போதி
தார்கள்?

பெண் கள்
அணியும் ஆடை
கள் ஒன்றும் இதற்
குக் காரணம்
இல்லை என்பதே
என் அபிப்பிராயம்.
விவரம் தெரிந்த
எ ள வ ரு க் கு ம்
சினிமா எவ்வளவு
அபத்தம் என்று புரி யும்.
அதனால் சினிமா யும்

காரணம் இல்லை.
பெண்கள் எங்களுடன்

இத்தப் பிரச்சனைகளை
விவாதிக்க முன்வர வேண்
டும்; போனில், சட்டத்தின் உத

வியை தயக்கமின்றி நாட
வேண்டும் இது தவிர
எல்லா இன்னுரங்களும்
சில வகுப்புகள் ராஜ்ய
வத்திலு கட்டாயமாக

**கிது
உங்கலீ**

பிரச்சனை

பல்கலைத் தி பவித்தி பெற வேண்டும். உடல்,
மனக் கட்டுப்பாடு, டிஸிபளின் இதனால்
அதிவாகும்."

நிவ்லா : "ஆண் பெண் இருவருமே
காரணம் என்று சொல்வதுவேன். இருவருக்
குமே சினிமா தவறாக வழிகாட்டிக் கொண்
டிருக்கிறது அதன் பிடிபிவிருந்து தப்பி
விழிப் புணர்வோடு தாம் எல்லாகும் து-ந்து
கொள்ள வேண்டும். பெண்கள் ட்ரெஸ்ஸில்
கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஆண்களின்
துவடிக்கை மாற வேண்டும். இதெல்லாம்
தடக்கிய வரை இப்போதைக்கு எந்தத்
தீர்வும இல்லை கொஞ்ச நாள பொறுத்துக்
கொண்டாக வேண்டும்."

சுவசுமார் : "தவறு இரண்டு பக்கமும்
உள்ளது. எனக்குத் தெரிந்தவரை

ஆண்களின் மனோபாவம் என்னவென்றால் 'மார்ட்டனாக இருக்கும் பெண்களைக் கேலி செய்வதில் பெரிய தவறு ஒன்றும் இல்லை. மினி ஸ்கர்ட்டுடன் வெளியே போகும் பெண்ணிற்கு மனதளவில் பெரிய பாதிப்பு ஒன்றும் இருக்காது' என்றுதான் எங்களுக்குத் தோன்றும். சிம்பிளாக இருக்கும் பெண்களை நாய்கள் அவ்வளவாக வம்பு பண்ணுவதில்லை. இது பொதுவில்தான் சொன்னேன். விதிவிலக்குகளையும் தானே பார்த்திருக்கிறேன். என்றாலும் கூட பெண்கள் கவர்ச்சிகரமாக டிரெஸ் பண்ணாமல் இருப்பதே அவர்களுக்கு நலவது."

அதிதி : "தவறு புராவும் ஆண்களிடம், அவர்கள் சனகமிடம்தான். புலாடவை, கடிதா போட்டுக் கொண்டு குனிந்த தலை திராமல் நடக்கும் பெண்கள் இந்த பிரச்சனைக்கு ஆளாவதில்லையா? ஆண்கள் கண்ணோட்டம் மாறி பரந்த மனப்பான்மை வளர வேண்டும். காலம் காலமாக பெண் எவ்வாறு இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று குறுகிய வட்டம் அமைத்து, தங்கள் பார்வைக்கும் கடிவா எம் போட்டுக் கொள்ளுங்கள். இது அதியாயம் தானோ? பெண் ஒன்றும் எந்த விதத்திலும் சளைத்தவளில்லை. A woman is not an inferior weak being இதை ஆண்கள் புரிந்து உணர வேண்டும். அதற்கு ஆள் நாம் நமது வேண்டும்! பெண்கள் மேல் ஒரே ஒரு குற்றம்தான் சொல்லலாம். 'நாம் ஆண்களை விட மட்டம்' என்று தம்மைத் தாமை குறைத்து எடை போடுகிறார்கள். இந்த நிலை மாறி பெண்கள் தன்னம்பிக்கையோடு, துணிச்சலாக 'எவன் என்ன செய்வான்? அதையும் பார்த்து விடுகிறேன் ஒரு கை' என்று போனால் பிரச்சனை எங்கிருந்து வரும்?"

ஆனந்த் : "பிரச்சனை இவ்வளவு முத்திய நிலையில் 'தவறு யார் மீது' என்ற கேள்வி பயனில்லாதது. பெண்களில் நடை உடை பாவனை; ஆண்கள் கண்ணோட்டம், சிலிமா என்று எல்லாபே இன்றைய கேடு நிலைக்குக் காரணம். காரணம் எதுவாயிருந்தாலும், பாதிப்பு பெண்களுக்குத்தானோ? அவர்கள்தான் மாற வேண்டும். 'மாற்றம்' என்றால் அசட்டுத் துணிச்சலுக்கு 'எதிரி

யம்' 'தன்னம்பிக்கை' என்று பேர்கொடுத்துப் போகணும் என்று சொல்ல வர

வில்லை. இல்லீபாக்ட் சில ஆண்கள் அதை மாண male ego confident ஆக இருக்கும் பெண்களைப்போ குரத்தித் துரத்தி வம்பு பண்ணத் துள்ளுவதும் உண்டு.

என்னதான் சொன்னாலும் பெண்ணின் உடல் பவம் ஆண்களுக்கு நிகரானது இல்லை. அதனால் நான் சொல்ல வரும் மாற்றம் ஒரு பெண் ஒரு ரொடி. லகாரில் சிக்கி அவதிப்பட்டால் பக்கத்து வீட்டில் உட்கார்த்திருக்கும் பெண் 'எனக்கு ஏன் வம்பு' என்று இருந்து விடுவாள். இதை விட

மோசம், எந்தளவையோ பெண்கள் தங்களைப் பார்த்து ஆண்கள் அடிக்கும் கமென்ட் ஆபாசம் என்று புரிந்தும் சிக்கிறார்களோ! இதெல்லாம் மாறி உங்கள் கருத்து, எண்ணம், செயல் எல்லாவற்றிலும் முதுமுனையாக ஒத்த ஒழுங்கும் வர வேண்டியது அவசியம்.

இது உங்கள் பிரச்சனை. இதற்கு ஆண்களின் மன மாற்றத்தை எதிர்பார்த்தால் யாரைப் போலீர்கள்."

ஜெயத் : "இரு பக்கமும் தவறு இருக்கிறது. எனக்குத் தெரிந்தவரை 'மினி ஸ்கர்ட்டும்' 'ஸ்டீஸும்' போடும் பெண்கள் அது பவிக்கும் தொல்லை தான் அதிகமானது. அதனால் பெண்கள் கவனமாக உடை அணிவது அவசியம். அதே நேரத்தில் ஆண்கள் பெண் களைப் பார்க்கும் விதமும் மாறியே ஆக வேண்டும். பெற்றோர்கள் இதற்கு நிறைய உதவ வேண்டும். வேறு எந்த அதிரடி நடவடிக்கையும் பயன்படாது. எனதையும் வற்புறுத்த முயன்றால் விளைவு கட்டாயம்





எதிர்ப்புதவரகத்
தான் இருக்கும்”
சத்திரன்
கோபாலன் :
“சினிமாவும்
ஆணாதிக்க உணர்வு

வும் தான் இந்தப் பிரச்சனைக்கு முக்கியக் காரணம். பெண்களிடமும் தவறு உள்ளது. இப்போது வரும் சினிமாக்களைப் பார்த்தால் சென்சார் போர்டு காரணமல்ல போய் விட்டதா என்று கேட்கத் தோன்றுகிறது! விவரம் புரிய ஆரம்பிக்கும் வயதிற்கு முன்னாலேயே சினிமாவும் கேட்கிற மனமும் வலலாரையும் ப்ரெய்ன் வாஷ் செய்து விடுகிறது. நம் சமுதாயம் ஆணாதிக்க சமுதாயம். அதனால் பெண்களுக்கு இருக்கும் வளரமுறைகள் தாங்கள் போட்டதுதானே? ஆண்களின் அணுகுமுறை, சகோடுதெல்லாம் மாற ஆகும். இது உலர் ட்ரெஸ் விஷயத்தில் பெண்களுக்கு எதிராகவாத தெலவு.

ராதா :

“இருவர் மேலும் தப்பு திச்சயமாக இருக்கிறது என்றாலும் நாம் கம்மா முதுகில் மாத்திரம் கொள்ள முயற்சி எடுக்கலாமே? ட்ரெஸ்ஸில் தூக்கிரண்டவாக இருப்போம். நாமே கலந்து பேசி பாதுகாப்பு ஏற்பாடு செய்யலாம், நம்மால் முடிந்தவரை பாதிக்கப்

பட்ட பெண்களுக்கு உதவியோம், ஒற்றுமை யாய் சேர்ந்து மாதர் சங்கங்களை அணுகி உதவி கேட்போம். அநியாயத்துக்கு எதிராக குரல் கொடுக்க ஆள் திரட்டுவோம்.”

ராமாஜலதம் :

“ஆண் பெண் இருவருமே SI- 50 காரணம் பெண்கள் ட்ரெஸ்ஸில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சினிமாவினால் பெரிய பாதிப்பு இடைபாது என்பது எனக்குப்படுகிறது. இனிமேலாவது பெண்கள் மனம் திறந்து விவாதிக்க முன்வர வேண்டும். குடும்பத்தில் சகோதர - சகோதரிக்குள் கருத்துப் பரிமாற்றம் வேண்டும். பெற்றோர்கள் உணர்வு நிலையை அறிய கருத்தரங்கு நடத்தலாம் குடும்பத்தில் சரிவான அப்ரோச் இருந்தால் பாதி பிரச்சனை ஒவர். சகஜ நிலையில் பழக க்குக் காலேஜ் கோ-எஜு கேஷன் ஆக இருக்க வேண்டும் அத்திய கலாசாரம் பழக்க வழக்கங்கள் டெடிங், டிஸ்கோ போன்றவை திறத்தப்பட வேண்டும் பெண்கள் இளைந்த தால் இது நடக்கும். பத்திரிகைகளும், மலி சாளல்களும் தங்கள் கவலாபம் கருதாமல் உதவி செய்ய வேண்டும்.”

பேட்டி, தொகுப்பு : சாரதா

ரங்கநாதன்

பிரகாசமானியுள்ள படங்களில் உண்மையான பெரிய மாணவ மாணவிகள் அகலர்!

பெண்களே உணர்!

நானும், என் கணவர், என் இஷ்டமாவது எப்போதும் (எம்.எம்.சி. முதல் வருட மாணவன்) பத்திரிதாத் பன்னில் பிரயணம் செய்து கொண்டிருந்தோம். யின் சீட்டில் இரண்டு எப்பயணிகள், இரண்டு பெண்கள். டூலிசெட் போல, ஓரே அட்டை, சிபிங்டு விதித்திதா கும்பல்.

ஆக்சுடி அந்தப் எப்பயன் கல் என் முதலுப் பக்கம் வர, திரும்பி முறைத்தால் நக்கலாய்க் சிபிங்கிறுக்கன். விஷயத்ததன் சொன்னதும் என் எப்போதும். கணவரும் கேட்பமாத் எழுத்ததன். நான் சொன்னேன். “வேண்டாம் உட்டாருக்கன்? விதித்தி தெரிமது! மலைப்பகுதி! நம்மை இடைவில் இறக்கி விட்டுப் ருபப் விட்டால் திண்டாட்டம் பொறுமைமக இருக்கன். நாமே ஸாஸிக்கிறோம்!” என்றேன்.

பரிபாயம் இருவரும் அலத்ததன்.

நான் என்னிடம் உண் பெரிய சேட்டி யின் எடுத்து கடிவட்டாக ஸாஸியப் பிசிந்து என் முதலுக்குப் பின்னால அலன் கல் இடத்தில் பிடித்துக் கொண்டு வத்திருத்தேன். இரண்டு, மூன்று முறை அலன் கல் பின்னில் மோதியதை என்னால் உணர் முடித்தது. பிறகு தொல்லை தில்லை. இப்பொது நானும் எப்போதும் சிபித்துக் கொண்டு திரும்பி அவனைப் பார்த்து. அவன் தன் உட்டா விளியில் குத்தாக (கைசி குத்தவில்) அருப்பிய ஏத்தத்ததை கசிப்பால் துடைத்துக் கொண்டிருத்ததன்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை எத்த கணமாவால் என்ன... எத்த நூற்றாண்டாக இருத்ததால் என்ன? நம்மை நாமே காப்பாத்திக் கொள்ளும் கதரியம் வேண்டும் அப்பாவே, அண்ணனோ... கணவனோ... மகனோ... உதவிக்கு வரவேண்டும் என்று ஏன் வத்திருக்கலாம்?

- வி. ஜானகி

டி.வி.எய்.சி கடம்புக்கு ஒரு சென்சைப் வரி வேணும்



• சுவாமி பிரகாசம்

இது மிகவும் உயர்ந்த மேட்டுக்குடி கவிதை இருந்தது 'லண்டன் அரசு மர்மங்களின் மர்மம்' (Mysteries of the Court of London) என்ற ஒரு புத்தகம் பலப்பல ஆண்டு களுக்கு முன்பே எத்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. ஆனால், அன்று இவைவெல்லாம் நடத்தது அரண்மனைவில்தான்.

“சுவாமி” -

பெயரே சொல்லி விடுகிறதே இது ஆதாம் ஏவாள் காலத்தி லிருந்தே பழக்கத்தில் இருக்கும் ஒன் றென்று.

ஆனால் அதென்ன சமீப காலத்தில், குறிப் பாக தமிழ்நாட்டில் எவ் மசிக் மிகவும் அதிகமாகப் பேசப்படு கிறது? ஏன் அது தன் மிக வக்கிரத் துணமாய் முகத்தை இப்போதெல் லாம் காட்டி நெற்று கரிகா ஷா இன்று தூக்கா என்று காய் வாங்கிக் கொண்டு கொக்கரிக்கிறது?

திடீரென்று ஆண் சமுதாயமே கொட்டுப் போய் விட்டதா? எத னால் அவன் எவ் மசிகில் எடுபடு கிறான்? எத்த வயதிலிருந்து அவன் எவ் மசிகில் எடுபட ஆரம்பித் திறான்? இவ்வாறு முன்னறிவேயி திருத்தி ரோ வழி நடத்த கல்வி திறமையினர் என்ன செப்திவ்றன்! பெற்றோர்களின் பங்கு இவ்வாறு நல்ல ஆன்மகனாகவதில் எத்த அளவு இருக்கிறது? என்ற கேள்விகளுடன் சிலவரைச் சந்தித்தோம்...

• சந்திர



இத்தக் கொடுங்கள் பொது மக்களிடையே சாதாரண துணைகள் தடுவே நடப்பது இப்போதுதான்.

அரசன் வம்பு செய்தான் என்று செப்துருக்கிறோமே தவிர சாதாரண ஆசிரியரும் அரசாங்க அதிகாரியும், மாணவ மாணவியும் வம்பு செய்தது அப்போது இல்லை. ஆனால் இன்று இவை விவகாரமும் எடுத்து அங்கிக் கொண்டபடி எங்குமிருக்கிறது.

வாழ்க்கை வழிகாட்டும் ஆசிரி யர்கள் சிலர் இத்தப் பட்டியலில் அடிக்கடி வருகிறார்கள். தான் கல்வி

இயக்குவராக இருத்தபோது ஒரு ஆரம்பப் பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் ஒரு நாளாகம் வகுப்பு மாணவியை அசிர்ப்படுத்தி விட்டார். அவரை தான் தற்காலிக வேலை நீக்கம் செய் தேன்.

மக்களின் கோபம் வெறுப்பு காட்டப் பட்டால்தான் எவ் மசிக் அடங்கும்

தம் ஆதிவாசிகளிடையே ஒரு பழக்கம் இருக்கிறது. ஒருவர் தங்கள் பெண்ணிடம் தலைய செத்து விட்டால், அவரை 20 மணி நேரம் கைதாக்கி அதை பிரதேசத்தாதிட்டே தள்ளி மன்றமாக ஒட்டிவிட வேண்டும். திரும்ப வரவே கூடாது...

அவ்வது அத்தப் பெண் விடுப்பப்பட்டால், அடுத்த நாள காலைமேல் அவர்களுக்குத் திரு மணம்! செவ்வகன் எப்போதுமேயது! இப்படி நடக்கிறென்றால் எத்தப் பையனாவது எதிரிய மாட வம்பு பண்ணுவான்?

எவ் மசிக் அடிக்கடி நடக்கக் காரணம் மக்களின் அசிர்ப்பத்தே நேர

டாக்டர் கே வெங்கடசுப்பிரமணியம்

• முன்னாள் துணை வேத்தர் - புதுவைப் பல்கலைக் கழகம்

“பெண் கலைத் துன்புறுத்துதல் - மனை பங்கப்படுத்தல் என் பதே எவ் மசிக்.

இது மகாபாரத காலத்திலிருந்து இருக் கும் ஒன்று. திரைப் பதிவைத் துதிதார்தலே சிவசுவாமி ஆதியவை இத்தற்குச் சான்று ஆனால், அன்று



• வெங்கடசுப்பிரமணியம்



do not care. They
are not serious

அடுத்த கார
ணம் கேடு பெட்
மலியின் தாக்கம்

ஏன் மலிவ் செய்
யும் எத்தனை மயமயங்கள் பின்னால் பண்ணப்
பட்டிருக்கின்றார்கள்?

கருணாமூர்த்தி துவட்டலங்கு உதவாகைய
பட்டாசுவர்கள் மற்ற மட்டவர்களின் கண்
முன்பே ஸ்ரீராககனாகிறார்கள்

எதிர்ப்பு பெறாமல் சாத்திர கீதல் வாசக
களில் பாருகாயோன். பத்து பதினாத்து முடி ர
கன், பத்து பதினாத்து மாணம் மண்டிக்கு
என்கியல், ஸ்கூட்டரத்தில் உலா வருவதைப்
பார்க்கிறோம்.

கூலி நிறுவனங்களின் சிரமங்கள் ஏன் சில
கூலிவர்களால் (கூலிகளாகக் கொண்டு) அமரத்தி
இவர்களை பிடிக்கக் கூடாது கண்டிக்கக்
கூடாது!

சாதாரண சூழ்நிலைக்குப் போலீஸ்
பிரி பாரக்க வேண்டும்! ஏன் மலிவ் செய்யும்
மாணவர்கள் கூலிவர்களே. கவனிக்கிறோ,
இருடாகளோ அல்ல அவர்கள் வடிவத்தால்
முட்டாள்கள்! அவர்களுக்குத் தேவையான
வீதல் சீதியான சிவாசனியானது போலீஸ்
வாக்கிய அல்ல

இவ்வாறு இன்னொருவர் இப்படித் துணு
வதற்கு மலியின் தாக்கமொரு முக்கிய காரணம்

ஒரு சிலிரிப்ப பட்டிதில் மொத்தம் 10
நிமிடங்களுடன் மிகவும் அழகுடன் காட்சிகள்
வருகின்றன! ஆனால் நம்ம மலியில் அதற்கு
அழகம் காட்சிகளையும் தொகுப்பு Concen-
trated variety 100 ஒரு மலி நேரம் நட
கிறார்களே.. இது தேவையான துணுப் பட்டி
களைக் காட்ட மலிக்ரு செலவிலினை
ஆனால் மக்கள் மனம் அடிக்கிறது.

தமிழ்நாடு சென்சார் பிராது முனவான
உறுப்பினர் என்ற முறையில் பன் கொலி
நேரம் மலியில் காட்டப்படுகின்றவர்களுக்கு சென்
சார் லா வேண்டாம்.



தாதுபது ஆண்டுக் கல்விப்பாடல் என்ற
முறையில் தான் உதுவது - எவ் மலிவ் ஒரு
விவாதி கொக்கன் மலிவியானல் பரப்புவது
போல, மலி, சிவியா மூலம் எவ் மலிவ் அநி
வேகமாகப் பரவுகிறது.

கோடு ஒழிப்பு போல - அசிலக் ஒழிப்பும்
விடுதோறும் கைம், காவேஜ்தோறும் நடத்தப்
பட வேண்டும்.

சிராமங்களில் ஏன் மலிவ் குற்றங்கள்
குற்றவே நபு செய்பவனை ஜெயிலுக்கு
அனுப்புவதைவிட கருமபுள்ளி செய்யுள்ளி
குற்றி மொட்டையடித்து கட்டிவை ஏற்றம்
செய்ய வேண்டும் Public Humiliation Pays..

தகரங்களில் பாருமே அடுத்த வீட்டிலுள்ள
பெயர்க்க கூடத் தெரிந்து கொள்வதில்லை
அருவிலுக்கும் பெண் சினடப்பட்டால்
கவனப்படுவதில்லை இது தவறு. அக்கறை
பிளமை இதை அதிகப்படுத்துக.

மோசன் என்ற அறிஞர் Fall of Rome
என்ற மரபெழும் வரலாற்றை எழுதும் போது
உறுவதாவது

ரோமபுரி சாம்ராஜ்யம் அழிவதற்கு
முக்கிய காரணம் அங்கே தெருத் தெருவாக
வளர்த்த நாடகக் கலாசாரம் - மோசன் நாடக
மோசத்தால் ஸ்தங்கன் கலி கோலி முறையி
வற்றை மறந்தனர். எப்போதும் நாடகமே முச
சை இருந்தால் இதனால் ரோமபுரியே உலக
வரலாற்றிலிருந்து அழிந்தது அதே நிலைக்கு
இன்று நாம் தள்ளப்பட்டுள்ளோம் காரணம்
சிவியா - மலி மூலம் விட்டுக்கொடுப்பேய் சதா
ஏவ் தோறும் வரும் சிவியா இந்த சீரழிவுக்கு
உதாரணம் - சகிமானின் பாதிப்பாக ஏத
படும் வீபத்துகள் தும்பாம்பினை கொல்கிற!

ஃபாதி பிராணசில் செலிபர் - (தலைவன்
ஆசிரியர். செலிபர் பட்டம் மேல் நினைப்
பவன்).

தனிப்போருவாராக எவனுமே ஏன் மலிவ்
செய்வது இவனை கும்பலோடு இருக்கும்
போதுதான், கூட இருப்பவர்கள் நரும் அசட்
ருத் துணிச்சலில் முரட்டு கைதியத்தோடு எவ்

வெவிலுக்கான நிர்மோரில்
அறிந்த பச்சை மிளகாய்க்குப்
பதிலாக சிறிதளவு பொடித்த
கக்கு சேருங்கள். துப்பரான
கவை!

- கனகாமி சீனிவாசன்

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு இதுவரை
 சின்னம்மை வந்திருக்கவில்லை என்றால்,
 இனி அது வரத்தேவை இல்லை.
 கேட்கவே மனதுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.
 இல்லையா?



சின்னம்மை வரும்போது அத்துடன் வரும்
 ஜிஹூம் உட்க அரிப்பும் குழந்தைகளின் தினசரி
 வாழ்க்கையை பல விதங்களிலும் பாதிக்கின்றன.
 இவைவரா?

பள்ளிக்கு செல்ல முடியாது. தனிப்பட்டவர்கள்
 விளையாட முடியாது. எப்பொழுதும் போகஎங்கும்
 சென்ற ஒடியாது விளையாட முடியாது.

பெற்றோர்களைய உங்களுக்கு இந்த அனுகூலம்
 எப்படி இருக்கும் என்பது நன்றி புரியுமா அதே
 சமயம். இந்த ஜோய் குழந்தை வளராத பிரதிக்ஷணம்
 அது ஏதா அளவுக்கு தீவிரமாக இருக்கும் என்பதும்
 உங்களுக்குத் தெரியும். ஏனெனில் அப்போது
 உடலில் தழும்பு/வடுக்கள் வரத் தோன்றும். அத்துடன்

உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்படுத்தக்கூடிய திமோஸியா.
 மஜ்ஜைமஜ்ஜைமஜ்ஜை பாதிக்கும் ஜோய் போன்ற
 சில விளைவுகள் உருவாகும் வாய்ப்புகளும்
 அப்போது அதிகம்

அது மட்டுமா? இதன் கவராக நுன்கிருமி
 எந்தாவது ஒரு நாள் மீண்டும் தீவிர உருப்பெற்று
 ஜோய்ப்ஜோ ஜோய்ட் (Herpes Zoster) என்றும்
 கடுமையான வேதனை தரும் ஜோயாக அல்லவரும்
 எடுக்கும் வாய்ப்பும் உள்ளது

கவனம் வேண்டும். இதோ உங்களுக்கு ஒரு நல்ல
 நத்செய்தி! நவீன விஞ்ஞான மூலக்கோற்றம்
 காரணமாக இப்போது உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
 சின்னம்மை ஜோய் காரமயே தடுக்க முடியும்!

சின்னம்மை வராமலே தடுக்க இப்போது தமிழ் ஊரி கிடைக்கிறது.
இதற்கு உங்கள் மருத்துவரைக் கலந்து ஆலோசியுங்கள்.



மனித மனம்
கனம் டாக்டர்
மர். இத்தர் Mob
Psychology கட
ஒரு முக்கிய கரு
ணை அந்த நேரத்

தில் அவன் தனி மனிதனாகச் சித்திக்காமல்,
ஒரு கூட்டத்தின் அங்கமாகச் செயல்படுகிறான்.

மாணவர்களை விட அதிகமாக எஸ் மரீச்
வில் ஈடுபடுபவர்கள் வேண்டியதே வெற்றிப்
பயல்களாகத் திரியும் ஆட்கள்தான். தங்கள்
கவலை இல்லாமல், மோசமான குடும்பப்
பிள்ளை போன்றவையும் இவர்களை சித்திக
காமல் இப்படி வகித்ததன்மையே தடக்க வழி
காட்டுகிறது.

இளம் வயதிலிருந்தே மாணவர்களையும்,
மாணவிகளையும் தனித்தனியே பிரித்து
வளர்ப்பதையும் கூட இப்படிப்பட்ட மன
வகிப்பவர்களுக்கு வழிவகுக்கிறது. மேலே
நான் கவனி முறை பரவலானால் இது குறைவு
லாம். குறுகிய நோக்கமோடு வளர்க்கப்படுவதும்
எஸ் மரீச்சில் ஈடுபடச் செய்யும் ஒரு முக்கிய
காரணம் ஆகும். மேலும் நாடுகளில் எஸ் மரீச்
வைப் பற்றி மாறும் அதிகமாகக் கேள்விப்
படுவதில்லை என்பதன் பின்னிக் கூட்டுதலேயே

தந்தனம் வகுப்பு மாணவர்களுடன் ஒரு கலத்
தன்மையுடன் நடத்திக் கொண்டிருந்த போது
“ஆதும் பெண்ணும் சமமா?” என்ற கேள்வி
எழுந்தபோது பெரும்பாலான சிறுவர்கள்
“ஆண் பெண்ணை விட உச்சத்தி, எப்படி சம
மாக முடியும்?” என்ற கருத்தைக் கூறி என்னை
அதிர்ச்சியடையச் செய்தனர். இக்கருத்து
அவர்களின் இளம் வயதிலேயே தங்களைச்
சுற்றி தடப்பணங்களால் பெண் நடத்தப்படும்
முறைதனாலே கூட ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

தனக்குச் சமமாக இல்லாதவனை தனக்கு
கணதவனை சிண்டலாம், உதாரணப்படுத்த
லாம். இவ்வாறு செய்வதால் என்ற அங்கமாகும்
தனம் வகித்ததின் வெளிப்பாடே எஸ் மரீச்.

என்று எஸ் மரீச் மாணவ மாணவிகளிடையே
“ஆய்வேசிட்” செக்ஸ்ஸிஸைப் பற்றிய ஒரு
வித ஆர்வம் அந்த வயதில் ஏற்படும் இயற்
வையின் உடல் மன ரீதியான மாற்றங்களால்
ஏற்படுவது இயற்கையே. இத்தக் காலகட்டத்
தில் சரியான வழிகாட்டல் இல்லாவிட்டால்
இளைஞர்கள் தம் புள்ளியை இயற்கையே,
இத்த சமயத்தில் பாலியல் கவலை (Sex
Evilness) அவசியம் என்பதன் பின்னிக் +1,
+2 மாணவர்களுக்கு பாலியல் கவலை கருத்
தரத்தகளை நடத்தி விடுவதால் பூர்வமாக கால
மாற்றங்களின் நோக்கங்களை விளக்கவேண்டும்.

பெற்றோர்களும் ஆற்றத்தகனிடம் இதைப்
பற்றிப் பேச வேண்டும். ஏனோ நம்பெற்றோர்
பலரும் கிட்டில் செக்ஸ் என்றாகை: அங்குதம்
என்றும் பேசக்கூடாத விஷயம் என்றுமே
தினைப்பது போல நடந்து கொண்டுவது பல
மாணவர்களின் கன்கள வடிவங்களக்கு வழி
செய்கிறது.

தங்கள் பிள்ளைகள் எப்போத்ப்பட்ட
தன்மையினோடு பழகுகிறார்கள் என்பதைப் பல
பெற்றோர்களும் கவனிக்கத் தவறி விடுகிறார்
கள். ஏனெனில் வீட்டில் ஆபிரம் பிரச்சனை
பிள்ளையை கவனிக்க நேரமில்லை என்றால்,
மத்தியத்தா மக்களுக்கு வேறுவிதமான அவ
சரங்கள்; மிதமிஞ்சிய பணக்காரர்களுக்குகோ,
பணம் சேர்க்கும் அவசரம், கார, டெக், பாக்
கெட் மரீச் தனி அமை என்று மகனை கவனிக்
காமல் விட்டு விடுகின்றனர். பெற்றோர் -
பிள்ளைகள் உறவு கருமரிகையும், தெருக்கமா
கையும் இருந்தல் ஆரோக்கியமான மன வளர்ச்சி
க்கு அவசியம்.

இளைஞர்கள் சினிமாவால் பெரிதும்
பாதிக்கப்படுகிறார்கள். மேற்காலிலே காதல்
வரும் என்று சினிமா காட்டுகிறது. திரிரோ
குறையாக நோழர்களுடன் திரிரோலின் பின்
எஸ் மரீச் செய்து பாடுகிறான். எஸ் மரீச்சித்தி
காக தனித்துப்படுவதில்லை. தன் திரிரோவை

தூக்கியுள்ள தூக்கெட் புடைசை
போன்றவற்றை வந்ததின் சின்னக்
சின்ன துண்டுகள் உன்னத? அந்த தூக்கி
ஏறியாமல், உங்களுக்குப் பிடித்த
பலவேறு வடிவங்களில் வெட்டி வாழ்த்து
அட்டை அனுப்பும் பொழுதோ, வுதம்
அனுப்பும் பொழுதோ சிப்குக் மிதோ
ஒட்டி அனுப்பினால், பரக்க அழகாக
இருக்கும். வுதம்/அட்டையிக் ஆல்
காங்கே ஒட்ட தனிதன்மையும், உங்களை
கற்பனை வகைமும் சூப்பிக்காத?
(எனக் பரித்து, சரியான துணை தலையை
ஒட்ட மறக்காதீர்கள்.)

- போலஸ் ஆர். சிதா



வெண்மையின் புதிய நிறம் உஜாலா



உஜாலா

உஜாலாவின் துடித செயல்திறன் தண்ணீரில் உடனடியாக காண்பித்து மற்றும் மூலிகையின் மீது ஆழமாக செயல்பட்டு பரப்பளவும் வெண்மையை சீராக தருகிறது. துணிகளை மீண்டும் துவைக்கும் போது உடனடியாக அழுக்குடன் வெள்ளியே தரப்பட்டு விடப்படுகிறது. உஜாலாவை திரும்ப உபயோகிக்கும் போது பழுப்பிற்ற வெளிச்சம் பரவுகிறது. ஒளர்-டம்ஸீயிடி, சரும அரிப்பு ஆகிய பெய்டுகளில் தீக்கற்றது மற்றும் சருமத்திற்கு ஹானியற்றது என எட்டியுமே, பெற்ற விஞ்ஞான சீதமான தானிய்பு ஆகும் உஜாலா. வய்வாவற்றிற்கும் மேல், ஜெதிரி செயரட்டசீலின் தானிய்பு அல்லவா உஜாலா?

உஜாலா

மேட்டி மாதிரி மேல் உஜாலாவை மேல் செய்வதற்கும் விடுவதற்கும் தகுந்தான வகையுடைய உஜாலா செய்கிறோம்.

A Product of



JYOTHY LABORATORIES, Mumbai.



இமிட்டேட் செய்
யும் இணைஞன்
தானும் இத்
போலவே வம்பு
செய்யக் கெம்பு
விராகம். அப

போதுதான் தான் ஓற்றோவாக முடியும் என்று
நினைத்து முட்டாள்த்தனமாக செயல்படுகிறான்.

பெண்ணை எதிரியாகவிலக்காக, எதையும்
தட்டிக் கேட்பவராகனாக, அடங்குதல் பெண்
மைக்கு அழகு என்று நினைக்காதவனாக
வளர்க்கப்படல் வேண்டும். அதையே மனம்
வாங்கிப் பெண்ணாக சவ் மகிழ்ச்சை சமாளிக்க
முடியும். தொடரும் சவ் மகிழ்ச்சை பிரகாசமாக
பற்றி பெண் பெற்றோரிடம் மனம் விட்டுப்
பேச வேண்டும். பேசக் கூடிய கனம் குழலில்
அவள் வளராதல் அவசியம்.

பெற்றோர்களும் சரி, இந்த விஷயத்தை
அப்படியே பிக் பித்தல் போக விடவே
விரும்புவிராக்கள் இந்த பெரியதாக வளரத்
தான், போலிக்ஷய போலாகல் பவ விதிகளில்
தங்கள் பெண்ணின் எதிராகவாம் பாழ்படுமா
என்று அச்சத்தால் மென்மையாக இருந்து விடு
கிறார்கள். இவர்களுக்கு அச்சமே சவ் மகிழ்ச்சை
தான் சாதகமாக அமைந்து விடுகிறது.

இருமதி சாத்தா இரண்டு கை ஏது மகன்
கனின் தாய் :

சரிக்கா ஷா பக்கெய் பிடிபட்டவர்களில்
பெரும்பான்மையினர் மாணவர்களே. அங்கு
அவர்களை விட்டுத் தூரம் போகாமல் போதல் அடி

ரணம் ஒரு கப், கோதுமை காய் ஒரு கப்,
ஓம் இரண்டு தேக்கரண்டி, சிறிது மஞ்சள்
பொடி, தேயைக்கு ஏறா உப்பு சேர்த்து,
வேகாக ஏறிய கலந்து, கொஞ்சம் தண்ணீர்
சேர்த்துப் சமைத்த பிறகு 15 நிமிடம் ஊத
விடவும். பிறகு பூர் கைக்க கப் பரத்தி,
எண்ணெயில் பொரித்தால் கலையிவன் ஓம்
மணத்துடன் வித்தக மாண கனின் 'ஓம்பு'
ஏறடி!

- பொருள் ஷா, சீதா



மட்டத்திலிருக்கும், அதிசய படிப்பறிவில்லாத
ரஷ்யன் குடி போலத்திலிருந்தவர்கள்.

தல்ல குடும்பங்களிலிருந்து வரும் மாண
வர்கள் வாகுமே இப்படி தரக்குறைவாக சவ்
மகிழ்ச்சை அடுபடுவதில்லா. தல்ல பள்ளிகளி
ஓம் இப்படிப்பட்ட குற்றங்களில் அடுபடுபவர்
கள் பிது ஆகக் கூன் எடுக்கப்படும் என்ற பவம்
இருப்பதால், பள்ளிக் காலம் முடிய சினைச்
செனை சேட்டைகள், சேட்டைக்குடன் இவர்
செண்டை ஆட்டம் முடித்து விடுகிறது. கவ்
ஓரிகுடன் நுழைந்தவுடன் கெடக்கும் அபரி
மிதமான கதத்திரத்தினாலும், கெளலி முறை
விசயத்தாலும் இவர்களில் சினை ததி கெட்டுப்
போகிறார்கள்.

அதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் ம.சி.,
கிளியா, ம.கிளியல் வரும் விளம்பரங்கள். ஒரு
பிரகடனாக பிளகட் விளம்பரம் - பள்ளிக்
சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் இருக்கும் இடம்.
'சேரக்' என்று ஒரு சத்தம், பெண் பவந்து
கொள்கிறாள். தவ் உடை சிறித்து விட்டதோ
என்று. ஆகாக கபயன் பிள்கட் பாக்
கெட்டை சிறித்து இவளை கலாட்டா செய்
திருக்கிறாள்! அதற்குப் பரிசாக, பெண் கோபித்
துக் கோளவநிலை! பிள்கட்டை வங்கிக்
கொண்டு கபயன் கண்ணத்தை செல்லமாகத்
தட்டிக் கொடுக்கிறாள்!

இந்த விளம்பரம் சொல்லும் கருத்து என்ன?
எனனை சேலிசெய்தால் தான் கோபிக்க மாட்
டுவா ரிப்போஸ், உன்னை மெக்கவேன் என்
பதா!

ஆனால் விடனைகளின் மனதில் அப்படித்
தான் இவ்விளம்பரம் படுகிறது. பித்தல் வயதி
கேட்க சவ் மகிழ்ச்சை செய்வத் தான் இருகிறது.

அதற்கு காலத்துக்கு சரி அளவிற்கும்
வேளைக்குள் பெண்கள் விட்டிக் அடைந்து
விடுவார்கள் இவ்வு அமைத்து ஆயிரத்தெட்டு
டிபுஷன், கம்ப்யூட்டர் கிளாஸ், வேளை என்று
அவ்வை வேளை இருக்கிறது. இந்த நாளையிக்
அவ்வை துணிந்து தின்று போராடுதல் அத்தியா
கவியமாகிறது. அதற்கான துணியை அவள்
விடும் பள்ளிக் கூடமும் காலேஜமும் அவளுக்கு
ண்டிட வேண்டும்.

சவ் மகிழ்ச்சை பற்றி அவள் போலினில்
கதரியமாக புகார் கொடுக்க முன் வர
வேண்டும். அதற்கு சட்டமும், போலிசும்
அவளுக்கு அனுசரணையாக இருக்க வேண்
டும் கென் என்று வரும் போது இவன் பெயர்
வேலிவராதபடி காப்பாற்றப்பட வேண்டும்.
இவன் துணுதுண்டை சவ் மகிழ்ச்சை அகிகப்
படுத்திக் கொண்டால்தான் அதற்கு இழுக்க
தேரும் போதும் கதரியமாகப் போராடுவான்

தொகுப்பு : உஷா ஸ்ரீகுமார்

ஒரு முக்கிய பின்னணி.

கிளம்புவதற்கு முதல் நாள் பாஸுக்கு நெஞ்சுவலி வந்தது. அலுவலகத்தில் அவர் அப்படி கருவாடு படுத்தி யாரும் பார்த்ததில்லை. அன்று பதறிப் போனான்.

"என்னாச்சு சார்?"

"தெரியலவ்வமா."

"டாக்டர்ட்ட போகலாம் சார்" என்று பிழுவா அழைத்தார்.

விவரித்து வண்டிகள்

"வேண்டாம்மா. நாள் வீட்டுக்குப் போறேன். வலி வலது பக்கமாத்தான் இருக்கு. பயப்படற மாதிரி விஷயம் இல்லைன்னு நினைக்கிறேன். நானைக்கு எப்படி மீட்டிப் போகப் போகிறேன்னு புரியலை."

"அதைப் பற்றி கவலைப்படாதீங்க சார்."

"ஐயோ சிசிபோர்ட் சர்மிட் பண்ணிட்டு வந்திரு அது."

"நான் மட்டுமா?"

"எஃம். ஐ ஆர் கேப்பிள். நாள் சிபோர்ட் பண்ணி சொல்லிட்டேன். அங்கே எம்மாம் பார்த்துப்பாங்க. ஐ மறுக்காமல் போ. நம்ம பேனல் ஒட்டில் செண்டு நாள் தங்கிக்கோ. அப்படியே உன் வுட்பீனையையும் பார்த்து விட்டு வா. அதுதானே நம்ம என்லியர் பிளான்?"



டாக்டர்.”

“நல்லாவும் இருக்காள்.”

“குடும்பமும் நல்லபடியாய்த்தான் தெரிகிறது.”

“நம்ம வீட்டை மாதிரியே அங்கேயும் ஒரு பொண்ணு ஒரு எப்பன், அதிக மெம்பர்ஸ் இல்லை.”

“அந்தப் பொண்ணை நல்லா பார்த்தியா?”

“கவனமெல்லாம் எப்பன் மேல இருந்ததால் அந்த அளவு உள்ளிப்பா கவனிக்கலை. அகல் மாத்தமா பார்த்ததிடீர் நல்லா இருந்த மாதிரிதான் பட்டுது.”

“எவ்வளவு விவரமா அந்தப் பொண்ணுக்கு நம்ம எப்பனாகக் காட்டியிருக்காங்க பாரு. மத்தவங்க கவனமெல்லாம் எப்பன் மேலயும் மாதலி மேலயும் இருக்கும் போது அந்தப் பொண்ணு சாவகாசமா அன்பரகஸஸப் பார்த்து பிடித்துப் போய் ஒப்பி”



பெ. நாயகி

வியனும் சொல்லியிருக்கு பாரு நமக்கு இந்த சமர்த்து எல்லாம் வருமா?"

வேதமூர்த்தியும் ராஜவசுமியும் பேசிக் கொண்டிருந்த விதம் இந்தச் சம்பந்தத்தில் சம்மதம் என்பது போல் தோன்றியது.

அன்பரசு அவசரமாக ராஜேஷைத் தன் அறைக்கு இழுத்துக் கொண்டு போனான்.

"ராஜேஷ்! இந்த அலையள்ளை அப்பா ஒத்துக் கொள்ளக் கூடாது" என்றான் பத்திரமாயக.

"நான்! ஸார்! ஏன்டா பத்திர! அந்தப் பொண்ணைப் பிடிக்கலையா?"

"அப்படி இல்லை."

"அந்தப் பொண்ணு நல்லாத்தான்டா இருந்தது. இன்ஃபாக்ட் யாரும் கவனிக்காத எதிரியத்தில உள்ளதைப் பார்வையாலேயே சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தது. இந்தப் பேச்சு வந்திருக்கா விட்டால் கூட நானே கலாட்டா செய்து கிண்டல் அடிக்கலும்தான் இருந்தேன்."

"ராஜேஷ்! ப்ளீஸ்" என்ற அன்பரசுவின் முகத்தில் தெரித்த கலவரத்தைப் பார்த்து ராஜேஷ் வாயடைத்தான்.

"உனக்குப் பிடிக்கலையென்றா அப்பா அம்மா விட்டே சொல்லிட வேண்டியதுதானே?"

"காரணம் கேட்பாங்க. அநோட. இதில் மாதவியின் வாழ்க்கையும் அடங்கியிருக்கே. அவளுக்கு ஒருவேளை எப்பயர் பிடித்திருந்தால் என்னால் அது தடைப்பட்டு விடக் கூடாதே எனும் இருக்கு. ராஜேஷ்! ப்ளீஸ்! என்னால் அங்கே உட்கார முடியலையே நீ கொஞ்சம் அங்கே இருந்து என்ன முடிவு எடுக்கறாங்கன்னு கேட்டு சொல்லுடா. உனக்கு புள்ளவிய மாப்போதும்."

ராஜேஷ் எதுவும் பேசாமல் ஹாஸ்யக்ர வந்தான்.

ஹாஸ்யம் மற்ற மூவரும் கூட இறக்கமான உட்காரத்திலிருந்தனர்.

"என்னாச்சு? கொஞ்ச தேரம் முன்னால் சிரித்தபடி பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள்?" என்று கேட்டான்.

"கேளுப்பா. இவன் திடீர்னு இந்த சம்பந்தம் வேண்டாமனு சொல்றா" என்றார் வேத

மூர்த்தி உடைந்த குரலில்.

மாதவி! உம்மென்று உட்கார்ந்திருந்தாள்.

அவளை ஏறிட்டுப் பார்க்க கொஞ்சம் கரசப்பட்டான் ராஜேஷ். பார்வையைப் பக்கத் திலிருந்த தாற்காலியின் மீது படர விட்டபடி "ஏன்! டாக்டர் நல்லாத்தானே இருக்கார்?" என்று கேட்டான்.

அவள் மெனமென சாதித்தாள்

"அன்னிக்கு போட்டோ பார்த்து விட்டு சரிசென்று இவன் ஒத்துக்கிட்ட பிறகுதான் 'மேறி கொண்டு விடப்படுவே நாங்க எடுக்க ஆரம்பிச்சோம். இப்போ திடீர்னு இப்படிச் சொன்னா எப்படிப்பா, நீயே கேளு" என்று அங்கலாய்த்தான் ராஜவசுமி.

"அவங்க மட்டும் புதுசு புதுசா சொல்லலாமா" எனக்கு அவங்க அப்போச்சே பிடிக்கலை பொண்ணு கொடுத்து எடுக்கதும்தான் மிளகை திரைத்தா முதல்வியை சொல்லி இருக்கலாம். என்னைக் கூடச் சிப் பொருளாகக் கி வேற ஒரு டிரைவர் பண்ணிய மாதிர் இருக்கு. இப்படிப் பட்டவங்க இன்னும் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் என்னைக் காரணம் புரணுமாய் கிளோ. இப்போ உட்காரணை அவங்க விட்டுக் கொடுத்து மருமகனா இல்லை. அவங்க விட்டுப் பொண்ணு திரைக்க நல்லா இருக்கும் படி பார்த்துக்கொடுக்கலாம் மிளகை எதை மாதிரிதான்னு தெரிவது. அன்னின் நல்லவள்தான். ஒருவேளை அவளை குணக் கேடா இருந்து அவங்க பொண்ணைப் படுத்தி என்னா அதுக்கு தான் அங்கே பண்ணும்தான் திட்டம் போடற குழம்புத்தோட சம்பந்தம் வேண்டாமனு படுத்து. இதுக்கு மேல உங்க இஷ்டம். உங்களை மீறி எதுவும் செய்வனில்லை நான்" என்றபடி அங்கிருந்து எழுந்து போய் விட்டான் மாதவி.

அவள் பேச்சின் நியாயம் மற்ற மூவரையும் தாக்க அதிர்வெடுத்து விடுபட தேரம் பிடித்தது.

ராஜவசுமி இந்த மாதிர் பிரச்சனைகளில் நான் எப்போதுமே முடிவு எடுத்ததில்லையே என்பது போல் கணவனையும் ராஜேஷையும் மாதிர் மாதிர் பார்க்க அவர் ராஜேஷிடம் திரும்பி "அன்பரசு என்ன சொல்றான்?" என்று



ஒரு திருமணத்தில் தாம்பூலத்தை கனமான பீரவன் (பேப்பர்) காகிதப் பைகளில் (சனல் வயிறு கேசுநீருத் ததை) தூதர்கள். பைகள் பார்க்க வீத்தியாமாக இருந்ததுடன், அழகாகவும் இருந்தது. சுற்றுப்புற குழலுக்கு நல்லது. (எதற்கெடுத்தாலும் பிளாஸ்டிக் பை, அதனால் சுற்றுச் சூழல் கொடுதி) மேலும் இந்த பைகள் எப்பாஸ்டிக் சொசைடி மாணவர்களால் செய்யப்பட்டது என்பது மேலும் சத்தோஷம் தரக் கூடிய விஷயம்.

— கீதா

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தகுணம் என்றும் பக.ஸாஸானது...



அதற்கு கட்டான மற்றொரு தகுணம் நங்கவர் யெஸ்ஸு
அஸோஸியேட்ட் கில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தகுணம் தான்!



அண்ணா நகர், தி. நகர், தங்கதல்லூர், வேளச்சேரி மற்றும் பிற இடங்களில்
அழகிய தரமான டைலக்சன் பிண்ணட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்

YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS

28, Ranganathan Street, 2nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4340210/4342667. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@rediffmail.com Web: www.yesdebuilders.com





கணி பனவரை அமம்பி அவசியமான கையில் வெட்டி எடுத்து கூடு நீர்க் 2 தீமிடம் போட்டு களைத்து வடியப்போடவும். நீர் இறங்கியவுடன் ஒரோரு முயாக பற்றுமாலிக் தோய்த்து எண்ணெயில் பொறித் தெடுக்கவும். மொறு மொறு வென்று மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.

- தனிவி

கேட்டார்.

"விட்டத்தட்ட இதைதான் சொல்றான்."

அவ்வாறு முன்னிரவு வீட்டி ரொம்பவும் இறுக்கமாக இருந்தது.

வானையும் தொந்தரவு செய்ய விரும்பாமல் ராஜேஷ் மொட்டை, மாடியில் போய் உட்கார்ந்திருந்தான்.

வானம் நிர்மலமாக மேகங்களற்று இருந்தது. மேல்விய காற்று குளிரரச் சிமத்து வந்து அவ்வளவுப் போர்த்திக் கொன்ன முயலறது. இயற்கையின் மடியில் தஞ்சம் அடைவதில் மனம் அடையும் கருத்தப்பு கர்ப்பச் சூட்டுக்கு சமமானது.

ராஜேஷ்-க்கு தியானத்தில் இருப்பது போன்ற உணர்வு.

காற்றே வா

மகரத்தத் தூணைச் சமத்து கொண்டு

மணத்தை மயப்படுத்துகின்ற

இவ்விய இமைசுடன் வா.

இலைகளின் மீதும் நீரலைகளின் மீதும் காலந்தது

மிகுந்த பரவன சலத்தெத

எககுக்குச் கொடு.

பாசுதியின் கவிதை வரிகள் நினைவுக்கு வந்ததில் சிரிப்பும் கூடவே வந்தது.

மதுரை மாநகரின் மத்தியில் பாபரப்பு மிகுந்த கட்டிடக் கூட்டத்தின் நடுவே கரறறு எங்கிருந்து பரவனரஸம் கொண்டு வரும். பெட்ரோல் மசால் புதை இல்லாமல் வந்தாலே பெரிய விஷயமில்லையா?

பாசுதி!

அம்மா அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த ஓர் ஒப்பற்ற தோழன்.

சிறு வயதில் அம்மா அவனைத் தாலாட்டி

யது கூட பாசுதியார் பாடல்களைப் பாடித் தான்.

அவனுக்குக் கனத சொல்ல வேண்டுமென்றாலும் ஊக்கம் தர வேண்டுமென்றாலும் எதிரியப்படுத்த வேண்டுமென்றாலும் அம்மா பாசுதியார் பாடல்களில் இருந்துதான் மேற் கொள் காட்டிப் பேசுவான்.

அம்மா போன பிறகு அந்தத் தோழனம் இறுவியது. சின்னசூழியை எகபடக்க பாசுதியார் கவிதைகள் புத்தகம் அவனுடனேயே இருந்தது பாசுதியின் பாடல்களைப் படிக்கும் போதெல்லாம், நினைவுக்குக் கொண்டு வந்து நினைக்கும் போதெல்லாம் அம்மா அவன் தலை முடிவைக் கோதி விடும் உணர்வு வருவதுண்டு.

"ஏய் என்னடா இங்கே வந்து உட்கார்ந்திட்டா!" என்ற குரலுக்குத் திரும்பினான்.

அன்பரசி!

பின்னாலேயே மெல்லிய கொலுக் சப்திக்க மாதவி அவசரமாக எழுந்திருக்க முயன்றான் ராஜேஷ்.

"சாமிடா நீ வந்த அன்னிக்கே உய்யை மூடு அவுட் பண்ணிட்டோமா?"

"சேச்சே! அப்படில்லாம் போரதே அன்பரசு. சொல்லப் போனாய் என் வருத்தமெல்லாம் தான் வந்த அன்று கூடி வர இருந்த ஒரு நல்ல சம்பந்தம் என தழுவிப் போயிருச்சேன்னு தான்..."

"அது தலை சம்பந்தம்தான் நீங்கள் எப்படி முடிவு பண்ணீங்க?" என்றான் மாதவி வெடுக்கென்று.

"இவ்வை, அவர்கள் பெண் கொடுத்து பெண் எடுக்க நினைத்தது குறித்து நீங்கள் அதிகப்படியாகக் கற்பனை செய்து கொப்பிட்டதாகப் படுகிறது. அவர்களுடைய எண்ணத்தில் எந்தத் தப்பும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை ஒரு பெண்ணைப் பெற்றவர அவள் போகும் இடத்தில் தலையடிவாக இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பது தியாயந்தானே? அந்த விஷயத்தை நாகுக்காக மல பண்ணி இருக்கலாம். அவர்களுக்கு விவரம் போதவில்லை என்று வேண்டுமானால் எடுத்துக் கொள்ளலாம். இதை ஒரு காரணமாகச் சொல்லி தட்டிக் கழிக்க வேண்டிய அளவு போயிருக்க வேண்டுமா..."

மாதவி மெனமமாக இருந்தான்.

ஆற யோசித்தால் அவனுக்கே தெரியவில்லை ஏன் ஒரேயடிவாக நறுப்பு சொன்னான் என்று. சில சமயங்களில் பூத்தி பிடிவாதமாக ஒரு ஸரி நீர்ப்பு மட்டுமே சொல்லி 'தோமோர் ஆர்த்துமென்ட்ஸ்' என்று கதவு கார்த்திக் கொள்ளுமே அந்த நிலையில்தான் இருந்தான்.

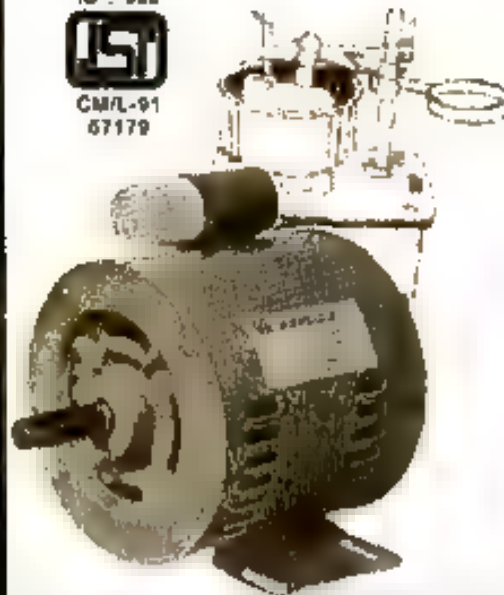


காண்டோர் கிரைண்டர் மோட்டார்

IS : 900



CM/L-91
67179



3 வருட உத்திரவாதம்

A PRODUCT FROM
ISO 9002
COMPANY

"சரி! வா! இதைவிட பெட்டர் ஆய்வுகள் மாதவிக்குக் காத்திருக்கோ என்னவோ யார் கூண்டார்?" என்றான் அன்பரக் சமாதானப்படுத்தும் குரலில்.

"அம்மாவும் அப்பாவும் தான் ரொம்ப அப் பெட் ஆனமாதிரி இருந்தது."

"பீலீஸ். நாம் வேறு ஏதாவது பேசுவோமே" என்றான் மாதவி.

ராஜேஷ் அவளை உற்றுப் பார்த்தான்.

ஏதோ ஒரு சிறிய ஜோதி அவளுக்குள் ஹிருப் பதை அவனால் உணர் குடிநீத்து வரக்குவாதம் என்றே காற்றில் அது அலங்கரித்து கிட. கூட்டாது என்பது போல் அவன் அந்த ஜோதியை மூடிப் பாதுகாக்க முனைவது புரிந்தது. அது கூடர் விட்டுப் பிரகாசித்து பெருந்தியாக வளர்வதற்கு மெனன வேளையி புரிவதானோ என்னவோ.

பாரதி கூடச் சொல்லிவிடுகிறாளே.

'காற்று'

மெலிய நிலை அலித்து விடுவான்

வலிய நிலை வளர்ப்பான்

அவன் தோழமை நன்று'

என்று.

ராஜேஷ் தனக்கும் சிரித்துக் கொண்டான்.

வழக்கம் போல் அடுகாலைவயில் விழிப்பு வந்து விட்டது ராஜேஷுக்கு.

திருமயிப் பார்த்தால் பக்கத்துப் படுக்கை யில் அன்பரக் தனது தாய்க்கி கொண்டிருந்தான்.

விட்டிஷூன் அடுக்களைப் பக்கம் ஸலட் எரிவது தெரிந்தது. மெல்ல எழுந்து போனான்.

ஆரோக்கிய குளியல்:

குளிர் காலத்தில், குளிக் கும்போது வெத்திலில் சிறிது நீலவிரித் தைலத்தை கலந்து கொண்டு குளியுங்கள். உடம்பு வலியா? சளி, தலைவலியா? மூச்!

- டாக்டர்



ராஜாவகாபி வெற்றி கடவுள்தான் காப்பி
கிபிசுடரில் கணத்திக கொண்டிருந்தான்.

"என்னமோ, இன்னிக்கு விஷதானே. இவ்
வளவு சிகரம் எழுத்து என்ன செய்வதற்கு?"

"என்ன தம்பி, அதுக்குள்ள முழிக்காச்சா?
பல் தேய்ச்சிட்டு வா. காப்பி கொடி பண்ணி
தேன்."

"இங்கே மத்தவங்ககெல்லாம் பெயர்
எழுத்திருப்பாங்க."

"அதுக்கு ஒரு நேரம் அவரை ஏழை
மாநாதி ஏழேழுக்காக. அவங்கப்பா. நான்
நல்லா இருந்து சிகரம் எழுத்து காப்பி கொடி
பண்ணி வச்சிருந்தா எட்டு மணிக்கு எழுத்திரு
பார். என்னிடமாவது மேலவர், தனவல்லவனு
அடிக்கப் போட்ட மாநாதி கிடத்தேனா
அறனாகிக் எழுத்திருக்க காப்பி கிடையாதா
காப்பி கிடையாதானு உயிரை எடுப்பா
என்று சிரித்தான்.

"காப்பி போடற மாநாதி சிறிய வேலை என்
லாம் எல்லாருக்கும் சொல்லிக் கொடுத்திட
வேண்டியதுதானே? அவங்கவங்களுக்குத்
தேவையான அடுத்தவங்களை எதிர் பார்க
காம பண்ணிக்கலாமே."

"காப்பி போடறது" நான் முடியுமென்று
படுத்தா அவங்களுக்கு சீனிகதும் ரவைகளு
வித்தியாசம் தெரியாது தம்பி. ஒரு தடவை
ரவையைப் போட்டு கலக்கிட்டு கைய
மாட்டேய்க்குதுனு முழிக்கிறார்."

ராஜேஷுக்கு சிரிப்பு வரவில்லை

"மில்லி எங்கே காணோம்?"

"அது மாநாதிபோட பெட். அவ பிள்ளை
யேதான் சுத்திட்டிருக்கும். அவன் வெளியே
போனாத்தான் மத்தவங்க அது கண்டியே
பாங்க இப்போ அவருடைய கட்டியுக்கு
கிட்டேதான் படுத்திருக்கும். அவன் எழுத்து வாத
வனக்கும் வெளியே என்ன கணபாசம் து
தாழும் அசையாது."

புரஸ்தான் பெட்டியைத் திறந்து கடை
களையும் மற்ற புத்தகங்களையும் பிரித்து
ஒழுங்கு பண்ணிக் கொண்டிருந்தான் ராஜேஷ்.

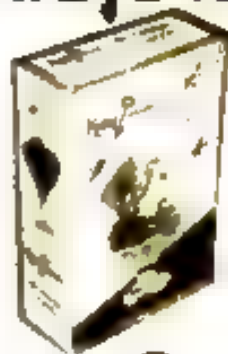
அன்பரகவும் மாநாதியும் மிலக்கியும் உடன்
இருந்தார்கள்.

"இத்தனை புகலா! திறைப் படிப்பிங்க
போல"

"சாப்பாடு கூட இல்லாமல் இருப்பின்
புத்தகங்களை இவ்வளவான கஷ்டம்தான். தீவ
படிக்கிறதில்லையா."

"போச்சு. கேட்டுடாதே அவ பேச ஆரம்
பிச்சா இங்கே பாருக்கும் புரியாத விஷயங்கள்
தான் பேசலா. நீன், மழுட்டேஷன் மாஸிக்கூடா
பயாலஜிக்கு புத்தகடுவா" என்று சசகரித்
தான் அன்பரக.

Always Ask



Key BRAND

**ICE
CREAM
POWDER
CUSTARD
POWDER
BAKING
POWDER
JELLY
CRYSTALS
ICING SUGAR**



4352293

MFD. BY
ROOPAM ENTERPRISES
CHENNAI - 600 035.



உடம்பில் எந்த இடத்தில் வாயு தங்கி வலி ஏற்படுத்தினாலும், உதாரணமாக கழுத்தைத் திருப்ப முடியாமல் கழுக்குப் போல் பிடித்துக் கொண்டாலும், நோய்ப்பட்ட, பிம்ப முத்து, ஊசு, கால் குடைச்சல் தொல்லை தரும் போதும் சுட்டி பெருங்காயத்தை தண்ணீரில் கறவைத்து நன்றாகக் கரைத்து சாத்து போல் எடுத்து வலி இருக்கும் இடத்தில் பாவனாக தடவி விட இரண்டொரு நாளில் வலியா, எலுக்கா எலுக்கா என்று கேட்கத் தோன்றும்.

- கமலா நிராசம்

"ஆமாம்மா உங்களை மாதிரி திரும்பத் திரும்ப கூட்டுக் குழம்பம் மாமியா, மாமனா, நாத்தனார் சண்டை... ஓர்ப்படிக்கல் சண்டை என்று ஒரே மாதிரி பிரச்சனைகளைச் சுத்தி தெறி வரக் கதைகளையும் ப.வி. சி.யில்களையும் மட்டுமே பொது விஷயமற்று தள்ளைக்க நாள் தயாரியலை, இவா கிட்ட வேறு விஷய மாண்ட. இருக்கேன்று பார்த்தேன். இவரும் உன் ஜாதிதான்னா நான் ஏன் பேசப் போறேன்?" என்று படபடத்தாள் மாதவி.

"நாவி நவரி" என்று சாத்தப்படுத்துனாவ ராஜேஷ். "நீங்க எம்என்எரி பங்காவிர சா தொகை கூட கொஞ்சம் வித்தியாசமானது இல் லையா! அன்பரக சொல்லி இருக்கான்."

"வேண்டாம். இப்போ என்னயோ என்னவ சமாதானப்படுத்துவதற்காக நீங்கள் பேசுவது போல் இருக்கு உங்களுக்கு நிஜமாகவே என் படிப்பு பற்றிப் பேசுகிற ஆர்வம் இருந்தா வேறு சந்தர்ப்பத்தில் பேசலாம். குறிப்பா இந்த ஞான சூசியம் இல்லாத சமயத்தில்" என்தான் மாதவி முகத்தை உம்மென்று வைத்துக் கொண்டு

"ஓகே. அதுவனாகறும் நீங்க என்னோட கீபேவரிட். பாரதியாஸாப் படிங்க" என்று பாரதியார் கவிதையை தீட்டினாள் ராஜேஷ். "துயோ கவிதையா? கஷ்டமான விஷய மாக்சே" என்று நாகைக் கடித்தபடியே வாய்க் கி ளாள் மாதவி.

மாலை.

"அம்மா! ராஜேஷ் கூட ஒரு இடத்துக்குப் போயிட்டிடு வாரேன்" என்று கிளம்பினாள்

அன்பரக.

"எங்கே?" என்று கேட்டாள் ராஜேஷ்.

"நீ யா சொல்பிறன்."

வெளியே வந்து உமதுளாலை கூட்டாட். செய் தான்.

"எங்கே? மதுளாளைச் சுற்றிக் காட்டப் போதியா?"

"எனக்கு வேற வேலை இல்லை? நான் என்ன டிரீஸ்ட் கைட்? அதான் மூலுமாயசம் இருப்பேயில்? ஒவ்வொரு இடமாய் பாரு. இப்போ அன்பதியா வா."

"வேற எங்கேயும் போகாவிட்டாலும் மிஸ்டர் சி அம்மன் கொவிலாவது போக ளுமட்டா. அப்பா திறைய சொல்லிக்குக்கங்க. இப்போ அது வழியாததான் போகப் போதோமா?"

"கம்பா தொன தொனக்காம வா" என்று அடக்கினாள் அன்பரக.

வண்டி அழகப்பாள் ககரிவிருந்து தொய் வந்ததும் பெரியார் பங்க ஸ்டாண்ட், ஸ்டாக் வெளி வீதி, கலப்பாலம், பெரிய ஆஸ்பத்திரி, அண்ணா பங்க ஸ்டாண்ட் வழியாக கேகே தகரின துண்டு சூழியாள் ரோடுகளில் குறுங்கி ஒரு வீட்டின் முன் போய் நின்றது.

"இறங்கு."

"ராஜேஷ் தயங்கித் தயங்கி வா வெளி கேட்டும் கதவு திறந்து சாவதானமாக உள்ளே துள்ளுதான் அன்பரக

சிறிய தண்டாளத் பத்தடி தளவி வீதி இரு புறமும் பூச்சொட்களும் ஒரு கோட்ட மரமும் என்று எளிணவாக ஆனால் மயமியாக இருந் தது வீடு

உம்பிக் கதவு உள்ளும் பூட்டப்பட்டிருக்க அளர்ப்பு மயிரியை அழுத்தினாள் அன்பரக. "வாபா" என்று வரவேற்றபடி கதவு திறக்க பெண்ணுக்குக் கிட்டத்தட்ட சாதுஸ்கமிஷன் வயததான் இருக்காள்.

"வீட்ட எல்யோரும் கொள்கியமா!" என்று கேட்டாள் ராஜேஷைப் பார்த்ததும் தயங்கி "இதுதான் நீ சொன்னியே அந்த..." என்றாள்.

"ராஜேஷ்."

"வாங்க" என்று கை கூப்பினாள்.

"உள்ளே வா. ந. இது எங்க அததை" என்று அறிமுகப்படுத்தினாள் அன்பரக.

ஹாஸுக்குப் போய் சொபாஸில் உட்காரத் தீர்கள்.

உள் அறையிலிருந்து வெளிய்ப்பட்டு வந்தான் வாயு கொடி. போய் ஒரு பெண்.

"என்ன விதமா? உடம்பு இப்போ எப்படி இருக்கு?" என்று வானுளையுடன் கேட்ட அன் பாகவின் குரலில் இருந்த அன்னியோன் யததைக் கவனிக்கத் தவறவில்லை ராஜேஷ்.

(தொடரும்)

• தனுஜாரசம்:

பொது

இடங்களில்
ஒவ்வொருப்
பெண்ணிற்கும்
மளதில்

வேதனை எழச்

செய்யும் சம்பவங்கள் திறையவே

நடக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட சம்பவங்கள்

"ஓ பெறும் ஒரு பெண் ஜென்மம்தானே?"

என்று சமுதாயத்தில் திடீரென்று தப்பிராயத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றன.

எந்த ஒரு பெண்ணையும் சாஸனத்தில் திடீரென்று திறத்தி சற்று கவிவாக, "உங்களுக்குப் பொது இடங்களில் பிரச்சனைகள் ஏற்படுவதுண்டா?" என்று கேட்டால் போதும் உடனே சிலர் எரிமணலவாக வெடிக்கத் தயாராகி விடுகிறார்கள். வேறு சிலர் கண்ணிரினால் சற்றுப்படுத்தி ஒரு சிறு குளத்தையே சிவந்திட்டு விடுவார்கள்!

இதற்குக் காரணம் என்ன? ஆண்களுக்கு எத்தனைக் கட்டுப்பாடுமே இல்லாத பரிபூரண சுதந்திரம்! வெளியுலகில் நடமாடும் பெண்களை ஏதோ பொது உடமை பொருட்களைப் போல்தான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சரி இந்தத் தொல்லைபே வேண்டாம் என்று பொது வாகனங்களைத் தவிர்த்து விட்டு ஓ விலர்களுக்கு மாறிய பெண்களுக்கு வேறுநீதமானத் தொல்லைகள். ஆண்களின் மூளை வேறு எதற்கு இயக்குகிறதோ இல்லையோ இந்த விஷயத்தில் படு கறுகலப்பாக செயல்பட்டு பல புதிய புதிய உத்திகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன.

ஓ விலர்களில் தினசரி பறந்து

கொண்டிருக்கும் சில பெண்கள் இது விஷயமாக தங்களுடைய அனுபவங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுகிறார்கள்—

தனுஜாரசம்: சுயமாகத் தொழில் புரிபவர்.

"ஓ விலர்களில் செல்லுதல் பெண்கள் கூட மளதில் இல்லாமல் நிம்மதியாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. ■ விலர் ஓட்டும் பெண்களுக்கு சாஸனத்தில் எத்தனையோ பிரச்சனைகள்.

கண்டிப்பாக ஆண்கள் "இவன் பெண்தானே!" என்று 'அட் லான்ட்' எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். அதனால் ஓ விலர் ஓட்டும் பெண்கள் மிகவும் திறமை மூன்றவர்களுக்கும் சாமர்த்திய

மானவர்களாகவும் இருப்பது மிகவும் அவசியமாகிறது.

நான் ஓ விலர்

ஓட்டிய புதிதில்

மோதுவந்தப்

போல பாவ்லா

காட்டி பயமுறுத்திய

ஆட்டோக்

காரர்களிடமும்

மற்ற ■ விலர்

ஓட்டும்

பீதி சேஷத்தி



• அனுப்பிய

• சி.ம. சுந்தர்

தேவஸித்தர்



ஆண்களிடமும்
சண்டை பிடிக்க
இறங்கி விடுவேன்.
ஆனால் எனக்குத்
தமிழில் வளசப்பாட

சரிபாக வராததால் என் கத்தல் எல்லாம்
செவிடன் காழில் உலுதிய சங்கு போலாகி
விடும். என் சாணவர் என்னை
எக்கரித்துக்கொண்டே இருப்பார். "இப்படி
எல்லாம் நடு ரோட்டிலே சைக்கை நிறுத்தி
சண்டை போட வேண்டுமா?" என்று
கேட்டார்.

ஆனால் இப்போது எனக்கு டீ விலா
ஒட்டும் அறுபவம் கூடிவிட்டதால்
இதையெல்லாம் சமாளிக்கக் கற்றுக்கொண்டு
விட்டேன். எதிரே ஆபத்து வரப் போவதை
முன்கூட்டியே அனுமாலித்துவிட்டு ஏதும்
அசம்பாவிதம் நடப்பதைத்
தவிர்த்துவிடுவேன். நாம் ஆக்கிரமிப்பு
உணர்வைத் தவிர்த்து விட்டு புதுகார்ப்பு
உணர்வுடன் வண்டி ஓட்டினால்தான்
நமக்கு நல்லது.

ஆண்கள் எப்போதும் "தாண்டான்
வல்லவன். உள்ளவனிடம் நிறைம
வாய்ந்தவன்" என்று எண்ணத்துடன் வண்டி
ஓட்டுகிறார்கள். ஆனால் பராக்ஷப்
போனால் பல இன்னல்களை சமாளித்துப்
பாதுகாப்பு உணர்வுடன் ஓட்டும்
பெண்களே வாஸ்தவத்தில் நிறைம
வாய்ந்தவர்கள்.

டீ விலர் ஓட்டும் பெண்கள் ஒன்றை
புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆண்கள்
நம்மை சிண்டிகொடுக்கிறார்களே என்று நாம்
கொப்பப்பட்டால் நமக்குதான் தட்டம்.
உலகாளுக்குக் கோபம் வரவழிப்பதுதான்
அவர்களைத் தோக்கமே அப்படி
இருக்கும்போது நாம் கோபமுற்று சண்டை
பிடித்தால் நமக்குத்தான் தலைவலி.
ஆண்களோ அவர்களது நோக்கம்
புரத்தியடைந்த சத்தோஷத்தில் ஸலிட்
சாப்பிட விரைந்து விடுவார்கள்.

ஒருமுறை என்னுடைய உறவுப்பெண்
காலேஜில் படிப்பவள். ஆள் நடமாட்டம்
இல்லாத சாலைவழி வண்டியைத்
நிறுப்புவதற்காக சற்று நிதானமாகப் போய்க்
கொண்டிருந்தாள். அப்போது பிணனால் ஒரு
டீ விலரில் வந்த ஒருவர் அவளிடம்
முறைக்கேடாக நடந்துகொண்டான். நமக்கு
சாலைவழியே வலனம் இருப்பதால் சில
சமயங்களில் இப்படி தடக்கும் என்று
எதிர்பார்க்க மாட்டோம்.

பரவம் அவன் வீதிர்விதிர்த்துப் போய்
விட்டான். "இரண்டு நிமிடங்கள் வரை
நான் எங்கே போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்



வித்தியாசமான சாண்ட்விச்

ரோஸ்ட் செய்த ப்ரெட் போரடிக்கிறதா?
இட்லி மிளகாய் பொடிவை தெய் (அல்லது
எண்ணெய்) விட்டுக் குறைத்து இரண்டு
ஸ்பைல் ப்ரெட் ரோஸ்ட்களுக்குமிடையே
தடவி சாண்ட்விச் செய்து சாப்பிட்டுப்
பாருங்கள். வித்தியாசமாகவும் மிக
ருசியாகவும் இருக்கும்.

— உஷா

என்றே எனக்குப் புரியவில்லை" என்று
கதிரை அலன். நான் சற்று வயது
முதிர்ந்ததன் என்பதால் எனக்கு
இப்படியெல்லாம் நடந்ததில்லை. ஆனால்
மல இளம் பெண்களுக்கு இந்த மாதிரி
நடந்துகொள்கிறார்கள் இருக்கிறது. அப்படி
நடந்தால் அவர்களைத் துரத்திக்கொண்டு
போவது அடிப்பது போன்ற செயல்களில்
ஈடுபடாமல் வண்டியின் நுழைவாய்
பள்ளி போலீசில் புகார் செய்வதுதான்
புத்திசாலித்தனம். என் டீவரில் சட்டப்படி
குற்றம். மேலும் இப்போதெல்லாம் என்
டீவரில் விஷயத்தில் போலீஸ் உஷாராகவே
இருக்கிறார்கள்.

போலீஸில் புகார் செய்தால் "மாணம்
பெய விடுமே" என்றோ "வேண்டாமே
லீன் வம்பு. நமக்கு எதுக்கு இடெல்லாம்?"
என்று தினைத்துக்கொண்டு கம்மாயிருந்து
விடாமல் பெண்கள் முறைக்கேடாக நடந்து
கொள்ளும் ஆண்களுக்கு எதிராகப் புகார்
கொடுக்க முன் வர வேண்டும்
அப்போதுதான் என் டீவரில் குறைந்து
சாலைகளில் பெண்கள் நிம்மதியாக
பயணம் செய்ய முடியும்.

**அனுப்பியா: இயன்முறை
பயிற்சியாளர்)**

"நான் வண்டி எடுத்த புதிதில்
சாலைவழி சைக்கிளைவைத்
தண்ணிக்கொண்டு சில சிறுவர்கள் சென்று
கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களைத்

மூலநோயா ? கவலை வேண்டாம் !



கத்தியின்றி
இரத்தமின்றி
வலியின்றி

சிகிச்சை பெற்று
ஒரு மணி நேரத்தில்
வீடு திரும்பிவிடலாம்

அதிநவீன ஸ்கைர் சிகிச்சை அளிக்கும்
இந்தியாவின் ஒரே சிறப்பு மருத்துவமனை

ஆர். எஸ். மருத்துவமனை
மூல நோய் சிறப்பு சிகிச்சை மையம்

722 - ஜஹாங்கிரான் தெரு.

காதர்பேட்டை, வானியம்பாடி - 635 751

வேலூர் மாவட்டம்

தொலைபேசி எண் : 04174-33404 33408



டாக்டர் ரியாஸ் ஹின்

“ நுலமா சுகமா ”

விடியாழ்ந்தோறும் மாலை 6.30 மணிக்கு

ராஜ் டிவி யில்

காணத் தவறாதீர்கள்

டாக்டர். பி. ரியாஸ் அஹ்மத் MB BS, MS, DNB., எழுதிய

“ மூல நோய்க்கு முடிவு ” நூல்

எவ்வாறு புத்தக கடைகளிலும் கிடைக்கும்



சுருதிமேல் ஏன்
வண்டியில்
மூண்டே
வேண்டுமென்றே
தள்ளிவிட்டார்கள்

நானும் வண்டியுடன் சீழை விழுத்தேன்
பசங்களாக இருே குழி. கற்றிலிருப்பவர்கள்
பசங்களான ஒன்றும் சொல்லாமல்
எனனைப் பார்த்து "தீ போயமா சம்பா"
என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்கள்.

பெரியதும் டீ விலர்கள் ஒட்டினால்
சினை பசங்களாக அலகை எளிதாகக்
கேலி செய்வ முடியும் நம் சமுதாயத்தில்!

மெலிதான ரோட்டில் வண்டி
ஒட்டும்பொழுது பசொன்றாவிலோ,
கைண்டிக் ஹோண்டாவிலோ வரும்
இளைஞர்கள் நம் கூட்டில் ஒட்டிக்கொண்டு
வந்து ஸாட்டரி செய்கிறார்கள் நாம்
எத்தனை ஒட்டினாலும் அவர்களுக்கு
உறைக்கிறதே கிடைப்பாது! நம்கூடவே வந்து
ஸாட்டரி செய்யுமாணை டிராபிளிக்
போலீஸிடம் புகார் செய்வார்களே என்று
நான் முனையும்போது இதுவரை கூடவே
வந்தவர்கள் மாவமால் மறைத்து
விடுகிறார்கள்!

அதே மாதிரி சிகைலுக்காக நாம்
காத்துக் கொண்டிருக்கலும்போதும் தொல்லை
செய்கிறார்கள். வண்டியைப் பார்க்
செய்துவிட்டு நாம் ஏதோ வேலையாகச்
சென்று திரும்பி வந்து பார்த்தால்
வண்டியில் ரோஜாப்பூ ஒன்று வீறிடுக்கும்!



ஸவாமி விக்ரகங்களை எழுபதேசம் பழம்
+ உப்புடன் தேய்த்து வரட்டி சாம்பல் அல்லது
சபீனா போட்டுத் தேய்த்தால் மின்னும்
இடுக்குகளைத் தேய்க்க ஒரு புது டீத் பிரை
வாங்கி விடலாமே, ஸவாமிக்கும்!

— சாதாரண

பூவை எவ்வதது யாராக இருக்கும் என்று
நாம் திரும்பிப் பார்த்தால் ஒரு கூட்டமே
உமையை பார்த்தும் சிந்தனா
கொண்டிருக்கும். இதில் பூவை
வைத்தவர்களைக் கண்டுபிடித்தத் திட்டவது
எப்படி?

சில சமயங்களில் சிகைலுக்காக நாம்
திறமும்போது திடீரென்று சிலர் தங்களை
முக்கனத தம் முகத்திலிருக்கே கொண்டு வந்து
பயமுறுத்துவார்கள்!

ஆனால் பஸ்ஸைப் பறதி திளைத்தால்
குறைவு தடுக்குகிறது நான் போகும் குட்டில்
வரும் பஸ்ஸில் படிசன் மிகவும் உயரமான
இருப்பதால் ஏறுவது ரொம்பவும் கஷ்டமாக
இருக்கிறது சிபுட் போர்டில் ஒரு கூட்டம்
இளைஞர்கள் தொப்பிக்கொண்டு எங்களை
ஏறவே விட மாட்டார்கள். அதிலே
கேவலமான 'கமெண்டர்' வேற
அடிப்பாயாக ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு பஸ்
வரும்பொழுது ஏத முடியாமல் போவது
கொடுமை

சரி எப்படியோ ஏறி விட்டாலும்கூட
இவர்கள் மேலே இடிச்செக்கிட்டு நம்மளை
ஒரு வழி பள்ளிவிடாமல். மேலும்
சீட்டிலே எல்லாம் ஆண்கள்தான். அதுவும்
பேக் சிட் முழுமையும் ஆண்களே
உட்காருவாங்க நாம் அவர்களை
எழுத்திருக்க சொன்னால் காலில்
அடிப்பட்டிருப்பதாகப் பொய்
சொல்லுவாங்க எதுகூட வம்பு என்னுதான்
டு விலர் சவாரி ஆரம்பித்தேய்.

தொலைவிலே க்ருப்பாக ஆண்கள்
யோங்க கொண்டிருக்கிறால் நமக்குத்
தெரித்து விடும் அவர்களைத் தவிர்த்து
விடலாம் டு விலரில் போவது மிகவும்
செனகரியம் டு விலா ஒட்டுவதால் அச்சம்
குறைகிறது. தன்னம்பிக்கை
உண்டாகுகிறது."

சி.எம். சுபத்ரா: (ஐ.பி.சி.எல்
அத்யலகத்தில் உயர் அதிகாரி)

"நான் திரும்ப டு விலரித்தான் சவாரி
75ய்கிறேன் இரண்டு ஆண்டுகள்
மேல்சுலுக்கும் ஒரேண்டு காலமாக
செனகரணியும் வண்டி ஒட்டி வருகிறேன்.
இதுவரையில் என் டிரைவ் தடத்ததே இல்லை
எனக்கு. நாம் ஐரக்கிரகதவாகவும்
கலையாகவும் வண்டி போட்டினால்: நமக்கு
விபத்து ஏற்பட வாய்ப்பில்லை.
இப்பொழுதெல்லாம் பதினாறு, பதின்மூ
வது சிறிய பெண்கள் படு வேகமாக டு
விலர்கள் ஒட்டுவனத தாம் பாரக்கவாம்.
இவர்களைப் போன்றவர்கள்தான்

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

12/A செட்டிலிங் ரோடு, கொத்தூர், சென்னை - 60.
டெலி பேக்ஸ் : 5584866 பேக்ஸ் : 5375820/5584866

சுற்றுலாத் துறையில் ஒரு புதிய அத்தியாயம்

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளிக்கும்

மற்றும் ஒரு

மாபெரும் அயல்நாட்டு சுற்றுலா

புறப்படும் தேதி :

14/07/99



சென்னை - பாங்காக் - பிளாங்கு

கோலாலம்பூர் - சிங்கப்பூர் - சென்னை

கட்டணம் ரூபாய் 22,000/- + 300 US\$ 12 நாட்கள்

- ◆ எல்லா இடங்களிலும் நட்சத்திர ஓட்டல்களில் பிரத்தியேக தங்கும் அறைகள் மற்றும் சைவ உணவு வசதி உட்பட
- ◆ தாய்லாந்து நாட்டில் நுகர்ச்சி சங்கத்தின் உரிமையுடைய விழா மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகள்
- ◆ கோலாலம்பூரில் பிரபல தென்னிந்திய திரைப்பட நட்சத்திரங்கள் பங்குகொள்ளும் பிரத்தியேக கலை நிகழ்ச்சி
- ◆ சிங்கப்பூரில் புத்தம் புதிய திரைப்படம்

(சிரெடிட் கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்)

உடனே முந்துங்கள்!

அதிர்ஷ்டசாலி தயவுசெய்து லண்டன் போய் வா திரைத் திரை இம்மாதம் டிசம்பருக்குள் கைக்குக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு : ஏப்ரல் மாதம் 15-ல் தேதி (15-04-99) முதல் சென்னைவிலிருந்து சிறுபயணத்து எடுத்து திரைத் திரை இம்மாதம் டிசம்பருக்குள் கைக்குக் கொள்ளுங்கள். சிறப்பு திரைத் திரை இம்மாதம் டிசம்பருக்குள் கைக்குக் கொள்ளுங்கள். சிறப்பு திரைத் திரை இம்மாதம் டிசம்பருக்குள் கைக்குக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் பயணத்திற்கு உடனே முன்படி செலவு கொள்ளுங்கள்!

சுற்றுலா பயண திகழ்ச்சிகளை பதிவு செய்த டிசம்பர் செலவுகளுக்கும் கிடைக்கும்



தொல்லையில்
மாட்டிக்
கொள்கிறார்கள்.
ஓ வீலரில்
அலுவலகத்திலிருந்து
செல்வது மிகவும்

செனகரீயமாக இருக்கிறது. தாம் தீதானமாக
அலுவலகத்திலிருந்து கிளம்பலாம்.
நினைத்தபோது அலுவலகத்திலிருந்து
வீட்டிற்குக் கிளம்பலாம். ஆனால் ஓ வீலர்
ஒட்டுபவர்கள் எப்போதும் நெறுமெட்
அணிவது மிகவும் அவசியம். தமது
தோளையும் தலைமையும் நெறுமெட்
பாதுகாக்கிறது."

**ப்ரீதி சேஷாதரி (எஸ்.ஐ.கடி.
சுஸ்ஜூரி மாண்பு)**

"ஓ வீலர் ஒட்டுவதால் கத்திரமான ஒரு
உணர்வு உண்டாகுகிறது. ஆனால்
சாஸ்திரத்தில் பிரசன்னகன் இல்லாமல்
இல்லை. வழியில் பலர் வந்து தொந்தரவு
செய்கிறார்கள் சிவனுக்காக வெஸ்ட்
பாஸ்ஸும்போது நம் வண்டியின் பக்கத்தில்
வந்து கண்ணாப்பின்னா என்று
உள்ளுவார்கள். சிலர் நம் வண்டியின்
முன்பே வேண்டுமென்றே தங்களை
வண்டியை வழிமறிப்பது போல
நிறுத்துவார்கள். சில சமயங்களில் நம்



வாழ்ந்து மடனே தபாலில் போடு
வதற்கு முன் அதனுள் சித்தி வாசனை
நிறுவத்தைத் தெரிக்கவும். ஒரு வாரம்
வரை வாசனையாக இருக்கும்.

— உஷா

வண்டியை வேண்டுமென்றே இடிக்கவும்
செய்கிறார்கள்.

தான் இப்படிப்பட்டவர்களை கண்டு
கொள்வதே இவ்வை இவர்களை நாம்
பார்த்தாவது பிரசன்ன. நாம் அதிகம்
அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளாவிட்டால்
சிலர் பேராமல் போய் விடுவார்கள்.

என தோழி ஒருத்தி வண்டி ஒட்டிக்
கொண்டு போகும்போது ஒரு
ஆட்டோகாரை அவளை வேண்டும் என்றே
வழியில் வந்து இடித்துவிட்டுப் போனான்.
பாவம் அவள் கீழே விழுந்து தலம் அடி.

பெண்கள் மிகவும் நிரமரசாலிகளாக
இருந்தாகவான் வண்டி ஒட்ட முடியும்.
வாகனத்தை தலம் கட்டுப்பாட்டில்
வைத்திருக்க வேண்டும். நமஸா தொந்தரவு
செய்பவர்களை சாமர்த்தியமாகத் தவிர்த்து
சாஸ்திரம் கவனம் செலுத்தி ஒட்டினால் ஓ
வீலாகனதான் சிறந்தது."

இதற்கிடையில் ப்ரீத்தியின் தகைத் திரு
சேஷாதரி குறுக்கிட்டார். "நம் பெண்
குழந்தைகளிடம் பிறர் முறைகேடாக
நடந்துகொண்டால் பெற்றோர்களாகிய
நமக்கு மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது.
ஒருமுறை ப்ரீத்தி கம்பலூட்டர் கிளையிலிருந்து
சென்றுவந்தபோது ஒருவன் தினமும்
தொலலை செய்தான். நான் ஒருவாரம்
வரை என்னுடைய ஓ வீலரில் அவளை
பின்னே சென்று வந்தேன். பிறகு
அவள்கூடவே அவளை வற்புபடுத்துச்
சென்றுவிட்டு பஸ் பிடித்து அலுவலகம்
சென்று விடுவேன்.

பெண் குழந்தைகளைத் தொந்தரவு
செய்யும் இளைஞர்களைத் தவிர்க்க சில
சமயங்களில் அவள்கூடவே நாளும்
சென்று வந்தால் தக்கது.

ஒருமுறை ஒரு போலீஸ் அதிகாரியே
தவறுதலாக என் பெண்ணின் ஓ வீலர் பீது
மோதி விட்டார் தவறை அவன் மீது
அமர்த்தம் பார்த்தார். ஆனாலும் ஒரு
போலீஸ் அதிகாரி என்ற முறையில்
அவனை அருகேயிருந்த ஆஸ்பத்திரிக்கு நம்
ஓ வீலரில் அழைத்துச்சென்று சிகிச்சை
அளித்தார். தல்லவேளையாக டாக்டர்
எவ்வளவுத் தெரிந்தவா. போலீஸ்
அதிகாரியிடம் டாக்டர் "போலீஸ்
ஆஃபீஸாகவே இப்படி

வண்டி.போட்டி.வாஸல் போது ஐயங்கள்
எழுகே போவார்கள்" என்று கடித்து
கொண்டபோது அந்த அதிகாரி வாயே
நிற்கவில்லை" என்று நன் மனத்தாங்கலை
ஒரு இளம்பெண்ணின் தந்தை என்ற
முறையில் கொட்டினார் திரு. சேஷாதரி.

பெட்டி: வந்தா

இந்தக் கோடை விடுமுறையில்
இன்டெர்நெட் உலகில் சஞ்சரிப்பவர்கள் ...
உங்கள் உள்ளம் விரும்பும்
காழிக்ஸ் தொழன்களின்
துணையாகு ...



CYBER SUMMER

Internet Camp

4 years
and
above

இந்தக் கோடை விடுமுறையை உற்சாகமாய்
கொண்டாடுங்கள். உங்கள் அனாதை கழகம் தொழன்களின்
துணையாகு இன்டெர்நெட் உலகில் பயணமாகுங்கள்! செந்திராக
'E-ஸ்கூல்' பற்றியும், நேரம்பெற்று போன்றவற்றை அருகாக்குங்கள்.
இன்றே புதிய செய்து கொள்ளுங்கள். இன்டெர்நெட் எழும்
புதிய நேரமான அறிவும் செய்து கொள்ளுங்கள்.
இன்டெர்நெட் முகாம் : ஏப்ரல் 15 '99
அன்று தொடங்குகிறது.

Fully
air conditioned
classrooms.



I.T.Kids
GROWING UP WITH COMPUTERS

For details contact : Corporate Office - I.T. KIDS LTD., 4, Atkinson Road, Ground Floor, Atkinson Palace, Vepery, Chennai - 600 007. Ph : 6416038, 6416007, Fax : 044-583270 • Chennai : 112, Valluvar Kottam High Road, Nungambakam, Ph : 8260934 • Sriracha R.S A/2, Anna Nagar West Extension, (Near SBDA Primary Matriculation School), Ph : 6282869 • 17, K.B.Dasan Road, (SIET College Road), Teynampet, Ph : 4364119 • 6, 7th West Cross Street, (Near Krishnamani), Shanay Nagar, Ph : 6282590 • F3, Ashok Avenue, Ranganajapuram, Kodambakkam, Ph : 4804656 • 157-E/21, Ram's plaza, MTH Road, ICF, Ph : 6289312 • 45A, Barnaby Road, Kilpauk, Ph : 6415516 • #164, North Union Road, TNagar, Ph : 8284685 • 6/6, IV Main Road, Kottar Gardens, Ph : 4422448 • 4, 8 Floor, Casbros Arcade, 1, 3rd Cross Street, Kasturibai Nagar, Adyar, Ph : 4415866 • Amal Enclave, 1/1, C.P. Ramaswamy Street, 4th Street, Ground Floor, Abhiramapuram, Ph : 4995942 • 102, GST Road, Chrompet • 64-A, II Main Road, Nanganallur, Ph : 2347922 • Coimbatore : 126B, Roca Course Road, (Behind Nilgiris), Ph : 213080 • RS8 Towers, 1274, Mettupalayam Road, (Near Saibaba Temple), Ph : 433368 • 371, Nain, undapuram Road, Ramonathapuram, Ph : 315859 • Tiruppur : 66, Valipalayam, Opp. Logu Paper Mart, T.S. Puram, Ph : 747112 • Trichy : 3rd Floor, Ramanathan Arcade, Thennur High Road, Ph : 721582 • Kumbakonam : 15, 16, Karthy Complex, II Floor, Nagaswathi North Street, Ph : 426090 • Ooty : 205, Sathar Buildings, Commercial Road (above Beta Shoes) • Kotagiri : Opp. Head Post Office, K.B Complex, Ranchand, Ph : 73894 • Dindigul : I.5, Co-operative Colony, Ph : 432351 • Vellore : 36, Kaipodi Road, Gandhi Nagar, Cell : 98430 • 48913 • Erode : I Floor, Radha Complex, 227, Brough Road, Ph : 262317 • Trivandrum : Ph : 491339 • Bangalore : Ph : 5462738

‘கரரட்டே’, ‘கரரத்தே’

எனச் சொல்லப்படும் மிகச் சிறந்த மயிரி பெண்கள் அசைவ திரைக்க மிகவும் சிறப்ப என்மையர் புகழ்பெற்ற விஜயலக்ஷ்மி.

அஷ்டலக்ஷி கோயிலுக்குப் பின்புறம் உள்ள அலகு எ.ய இவ்வெருகு கரரட்டே பள்ளியில் புகழ்நலது விஜயலக்ஷ்மி அவர் களால் சந்தித்தபோது இடைவேளியின்றி மிக வேகமாகப் பேசினார்.

“கரரட்டே கற்றுக் கொள்ள உடம்பவம்”

விஜயலக்ஷ்மி

மிக்ளல், ஆசனங்கள் இவரி கற்றுக் கொள்ளலாம் எனபது நட்புமின்றி, ஆயுதங்கள் இவரி கருக்குகள் செய்து ஆபத்திளிடுத்து தப்பலாம்.

“ஆதிவீன் பலதளையர் கில கணை முழங்குகங்களையம் தெரித்து கொள்வதால் எதிராளியின் பலவிதத்தைத் தெரிந்து கொண்டு, நமது பலத்தை உபயோகிக்க கரரட்டே உதவுகிறது” எனலாம்.

“மூன்று வயது கரரட்டே கற்றுக் கொள்வதற்குச் சிறந்த வயதாகும். ஒருவர் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் கரரட்டே கற்றுக் கொள்வதால் ஆர்வத்துடனும், கிளமியர் ஆகவும் கற்றுக் கொள்வதால் ஒரு மணி நேரத்தில் கூட கரரட்டே

கற்றுக் கொள்ளலாம் “one shot kill” என்பது போல்” என்கிறார்.

“தற்போது பெண்களுக்கு ஆதிவ பாதுகாப்பு தேவைப்படுகிறது.. அதற்கு கரரட்டே எந்தவிதத்தில் உதவுகிறது?”

“பெண்கள் பரிசீலித்துக் கொள்ள கூட போ Body alarm எடுத்துக் கொண்டு போகலாம். தேவைப்பட்ட போது அவர் நினைவிலாவை எடுத்து விட்டால் அந்தக் இடத்தில் எல்லா அடித்துக் கொண்டு ஒரு மினிட் அளவிற்கு இடைவெளி கத கற்று வழங்குவதால் பெண்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

தற்போதும் ஒரு பிள்ளைகள் கூட போ கயந்திருப்பதில் அனை பதி டிவிஷனல் குத்தகைம் என்னுமார் டி. இத்தொழில் எப்படி கரரட்டே, கள்ளவழி



விஜயலக்ஷ்மி

கேர்த்து எவ்று ஓட்டிக் கொள்ள முடியும்” என்று கேட்ட போது,

“ஆதிவீன் பலதளையர் உபயோகித்து நாம் எது போதாது.. அது கரரட்டே களையைப் கேர்த்துதான்” என்கிறார்.

“இதனால் பெண்களுக்கு தன்வாய்க்களை ஏமா துணிச்சலும் மிகும். பாராவ இக் வாதங்கள் கூட கரரட்டே எவ்வென்றான் தற்போது கூட கரரட்டே கற்றுக் கொள்வதற்கு, கற்பாறுகாபிதமாக”

“பெண்கள் கரரட்டே கற்றுக் கொள்வதில் விளைவாக தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு உன்னம் சம்பவம்





கள் பற்றி ஒன்றிரண்டு சொல்லுங்களேன்."

"1991-ம் வருடம் தாக்கா என்ற பெண் கராட்டே வகுப்புக்கு வந்து கொண்டிருந்த போது தன்விடம் தவறாக நடக்க முயன்ற ஒரு ஆண் மகனாவை தாக்குதல் செய்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டது மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சி அநோடு தாக்குதல் செய் வப்பட்ட நபருக்கு ஏற்பட்ட எலும்பு முறிவுகள் 33!"

ல்டெல்லா மேரிஸ் கல்லூரி மாணவி, தன் விட்டிற்குள் புகுந்த திருடனுடைய போராடி ஆரத்தில்

நாளைடவில் டெக்னிக்ஸ் மறந்து போய் விடுமா" என்று கேட்டபோது,

"தினந்தோறும் பயிற்சி செய்வது அவசியம் ஒரு திட்டம் செய்தால் கூடப் போதும்" என்றிறார். "உணவு, சூரியல் இவை பின்பி தயாராக எப்படி இருக்க முடியாதோ அதே போல் கராட்டே கற்றுக் கொண்ட பிறகு பயிற்சி செய்வாய் இருக்க முடியாது" என்றிறார். "பெண்கள் இரவில் கூட தனி யாகச் செய்வதும், நங்குணப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும், குறிப்பாக கொடுமையுடனான அடிக்கும் கண்

பெண்மகம்மா

இருந்து நபர் இன்று உயிர் காழ்வினதற்கு என்றாலும் அது கராட்டே மூலத்தையே என்ற செய்தி அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும்" என்று குறிப்பிட்டார்.

தன்னுடைய சொந்த காழ்க்கை என்று எண்ணிப் பார்க்கும் போது 1991 ஆம் ஆண்டு புத்தாண்டு தினத்தன்று மாலை தீப்பில் அண்டயாறு சென்று கொண்டிருந்த போது 19 பேர் கல் வீக்க நடக்கிய போது... தீப்பில் இவரோடு வந்த இருவரையும் சேர்த்து மூன்று பேர் 14 பேரை விட்டிட்டு அடித்து கராத்தே தெரிந்ததால்தான் என்றவர் "எந்தாக இருந்தாலும் தாக்குதல் செய்து வெற்றி பெறுவீன். ஆனால் 100 உறுதி கொண்டு பெண்களை மட்டும் என்னால் வெல்ல முடியாது!" என்று சொல்லிக் கிரிக்கிறார்.

"கராட்டே கற்றுக் கொண்ட பிறகு பயிற்சி செய்யாமல் இருந்தால்

வாக்கிட்டுவிட்டும் பெண் களை அடிக்கும் சூழகார கணவராகவிட, மருத்தும் நங்குணப் பாதுகாத்துக் கொள்ள கராட்டே கலை பெரிதும் உதவுவதால் பெற்றோர்கள் பெண்களை கராட்டே கற்றுக் கொள்ள ஊக்குப்படுத்த வேண்டும்" என்றிறார்.

கராட்டே வகுப்பிற்கு வந்திருந்த சீமா நாயர், ரமலா என்ற இரண்டு கல்லூரி மாணவிகளை ஏன் கற்றுக் கொள்கிறீர்கள் என்று கேட்டபோது, சீமா நாயர், "நம்மவர்களைக் கவனம் தருவதால்"



என்றார். ரம்பா, "கராட்டே சுற்றுக் கொள்வது மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. கராட்டே சுற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்த பிறகு முன் போல் இல்லாமல் படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டு இப்போது 80% மதிப் பெண்கள் வாங்குகிறேன்" என்று கூறினார்.

யோகாசனப் பயிற்சி பொது வாசு பெண்களுக்கு நல்குது ஸ்டய் பயங்களைத் தவிர்க்க எப்படி உதவுகிறது என்பது பற்றி 'யோகமந்திரம்' மையத் தில் யோகாசனப் பயிற்சி அளிக்கும் திருமதி. மேனகா தேவிகாச்சார் அவர்களிடம் கேட்டோம்...

"சில பேருக்கு உடல் பலம் மட்டும் இருக்கும். சில பேருக்கு மன பலம் மட்டும் இருக்கும். இரண்டும் சேர்ந்திருந்தால் யோகம்தானே. யோகா சுற்றுக் கொள்வதால் மனவலம் புரட்டலாம். வண்ணத்தால் பூசியால் உற்சாகத் துடன் சோர்வில்லாதி உலா வரலாம்." என்கிறார் மேனகா தேவிகாச்சார்.

"இரவில் பெண்கள் பய மின்றி தனியாக வெளியே சென்று வரும் அளவுக்கு தள்ளம்பிள்ளையைக் கொடுக்கிறது" என்று ஆஸித்தரமாகச் சொல்கிறார். ஆண்களை விடப் பெண்கள் ரிஸர்க்ஸ்டாக இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம்.

ஆண்களை விடப் பெண்கள் அதிகமான பொறுப்புகளைச் சுமக்கிறார்கள். அறுவலக வேலை, வீட்டு வேலை, குழந்தை வளர்ப்பு... இப்படி அடுக்கிக் கொண்டே யோகலாம். ஆதலால் பெண்களுக்கு அதிக டௌஷன் ஏற்படுவது சகஜம்தான். யோகாசனப் பயிற்சி அவர்களுடைய டௌஷனைத் தவிர்த்து மனம், மூளை இரண்டையும் ரிஸர்க்ஸ் அடையச் செய்கிறது.

யோகாசனப் பயிற்சி செய்வதால் மனத் தெளிவு இருக்கும். தேன் போல் கலகலப்பாக இருப்பார்கள். சூப்பச் சகதியும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் சகதியும் அதிகரிக்கும். தள்ளம்பிள்ளை களரபுரண்டோடும். இதலால் எந்த மாநிரி ஆபத்தான நேரத்தையும் எதரியமாக எதிர்கொள்ள முடியும். நமக்கு வீரம் எல்லவையு தேவைப்பா அந்த அளவு விவேகமும் தேவை அனைத் தருகிறது யோகாசன கலை.

பிரச்சனைகளை சமாளிக்கத் துணிச்

சனையும் மாமியார், மாமனார், நூத்தியர்கள், குடிகாரக் கணவர்கள் இவர்களால் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை சமாளிக்க நெரிசல்தடைக்கும் மனப் பக்குவத்தையும் கொடுக்கும்"

31 ஆண்டுகள் யோகாசனப் பயிற்சி ஆசிரியராக அனுபவம் பெற்ற இவர் யோகா தன் உயிர்நாடி என்கிறார்.

ஒருவருடைய வயது, அவர்களுக்கும் தோய்ப் பிரச்சனைகள், அவர்களின் தகுதி, நிறைவு, ஆர்வம் இதைப் பொறுத்து அதற்கு ஏற்றார்போல் யோகாசனங்கள் செய்யக் கற்றுக் கொடுப்பார்களாம்.

தனது மாமனார் யோகாச்சார்யா ஸ்ரீ கிருஷ்ணமாச்சார்யா அவர்கள்தான் தம் களுக்கு குரு என்றும் அவரது மகன் தேவிகாச்சார்யா தனது கணவர் என்றும் கூறினார். இவர் மாமனார் யோகாசனப் பயிற்சி செய்து வந்ததால் 100 வயது வரை (தான் இதற்கும் வரை) ஆரோக்கியமாக வாழ்ந்தாராம்.

மூளை வளர்ச்சிக் குன்றிய சூழத்தை தனக்கு இருப்பதால் மனதும் பாதிக்கப்பட்டு தற்கொலை செய்து கொண்டவர்தான் வழி என்று திணைத்தவர் யோகாசனப் பயிற்சியால் தன்மனம் மீட்டிக் கொடுத்த தற்போது மனச் சோர்வின்றியும் இருக்கிறார் என்கிறார்.

"மனக்கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டு வரும் முக்கியமான யோகாசனம் பற்றிச் சொல்லுவதன்" என்பது.

"பிராணாயாமம் என்னும் மூச்சுப் பிழிந்தி மிகவும் அவசியம்" என்று கூறினார்.

• இவ்வ தேவிகள்



மூதலில் ஆசனம் செய்வதன் மூலம் தயார் செய்து பிறகே பிராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். ஆசனம் செய்கிறபோதே உடலுடன், மனமும் மூச்சும் ஒரளவு வட்டுப் பாட்டில் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் அதன் பிறகே

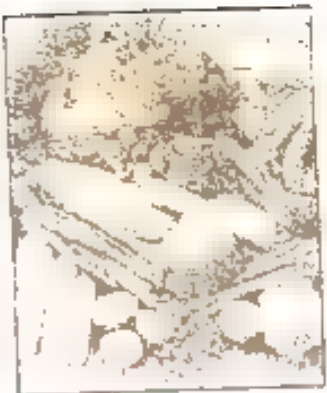
பிராணாயாமம் செய்ய வேண்டும். 'பிராணாயாமம்' என்பது மூச்சை கவனமாகக் கையாள்வது.

யோகாசனப் பயிற்சி ஆரம்பிக்க தகுந்த வயது தானே தன் உணவை உண்ணக்கூடிய வயது யோகா தான்கு வளம்படும் சரீர யோகம் உடம்பைப் பற்றியது. இத்திரிய யோகம் புலன்களைப் பற்றியது. மானசிக யோகம் மனதைப் பற்றியது. அத்வாதீக யோகம் ஆத்மாவைப் பற்றியது போன்ற பல சிறந்த செய்திகளைத் தனது மாமனார் தெனியுறுத்தியுள்ளார்" என்கிறார்.

பேப்பு : எம். முத்து
அட்டை வண்ணப்படம் :
ஜி. கரேஷ்



மக்கள் இருப்பது குதிராத்தில், 'சாத்திரம்' என்ற ஊருக்கருகில் ஆதிப்பூர என்ற இடம். 'காட்டில் கொண்டு விட்டது போல்' என்ற சொல் ரொம்பப் பொருத்தும். இந்த ஊருக்கு ஏன் தெருவியைத் தொழி வந்தான் குடும்பத்துடன்? மனம் திறவாய் இருந்தாலும், சுற்றிப் பார்க்கலாம், மொழுதுபோக கலியா ஒன்றுமே இல்லை. லாய் ஒன்று போதுமே!



பல வருஷக் கதைகளைப் பெரிப் பேசி, பண்ணி நாட்களுக்கே போய் வந்தோம்.

அவன் வந்த சமயம் சரிவாண கோடைக்காலம். 'வெயில் கொடுமையுக்கு சென்னை மாதிரியே தேவலாய் போயிருக்கு' என்று அவன் சாடியிகேட் வேறு தத்து விட்டான். விதவிதமாய் சளமத்துப் போட்டு, வயிற்றைக் கொடாமல் பார்த்துக் கொள்ளலாமே! என்று துடியா வரவே, காய்கறி வாங்கி வரக் கிளம்பினோம்.

நிறைய வெந்தியக் கீரை, முள்ளங்கி, முட்டைக்கோஸ் என்று நான் வாங்கும் காய்கறிகளைப் பார்த்து முகம் கனிந்தான் தொழி. மேலும் வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், பாலக, போளாஸ் போகிற தென்று மாங்காய் இரண்டும் வாங்கிக் கொண்டேன்.

"என்ன நீ" இந்தக் காய்கறி ஏன் குழந்தைகளுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. உருளைக்கிழங்கு, செப்பல் கிழங்கு ஏதாவது வாங்கினாலாவது 'நோஸ்ட்' செய்தால் சாப்பிடுவார்கள்" என்றான். அவனை அடக்கி விட்டு, வீடு வந்தோம்.

மதியக் சாப்பாடு : வெந்தியக் கீரை சாதம், தயிர் சாதம், மாங்காய் ஊறுகாய். இரவில் முள்ளங்கி பரோட்டா, நாய், தயிர் சாதம். அடுத்த நாள் காலை : முட்டைக்கோஸ் பரோட்டா. கடி, சப்ஜி என்று காய்கறி நிறைந்த சத்தான உணவு வகைகள், குசியான முறையில் தயாரித்தேன்.

குழந்தைகளும், அவன் களவரும் கேட்டுக் கேட்டுச் சாப்பிட்டனர். அவனோ லாய் திறக்கவே இல்லை. உன் கிளம்பும் நேரத்தில், மறக்காமல் 'செய்முறை' எழுதி வாங்கிக் கொண்டான். அதவே எனக்கு மிகப் பெரிய பாராட்டாச்சே!

வெந்தியக் கீரை சாதம் :

கீரை - 1 கட்டு, மிளகாய் வற்றல் - 1, கடலை பருப்பு - 1 ஸ்பூன், உளுத்தம் பருப்பு - 3 ஸ்பூன், தனியா (கொத்துமல்லி விதை) - 2 ஸ்பூன், தேவலயாளாய் சிறித, பத்தை தேங்காய், எண்ணெய் - 5 ஸ்பூன், கடுகு - 1 ஸ்பூன்.

கீரையைக் கத்தம் செய்து, கறுவி, பொடிப் பொடியாக அரித்து கொள்ளவும். புவி சித்திரை எடுத்து ஊறப் போட்டுக் கொள்ளவும். வேறு மானாவலில் 2 ஸ்பூன் கடலை பருப்பு, 1 ஸ்பூன் உளுத்தம் பருப்பு, தனியா, மிளகாய் இவற்றை வறுத்து, தேங்காயுடன் பொடி செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். அதே மானாவலில் எண்ணெய் ஊற்றி, மீதிபுண்ட

காய்கறியா, எங்களுக்கா? வேண்டவே வேண்டாம்!



பருப்புக்களை கடுகு வெடித்ததும் போட்டு, மஞ்சள் தூள், சிந்தி பெருங்காயத் தூளுடன் போட்டுக் கிணரையையும் போட்டு வதக்கவும்.

சற்று வதங்கிய பின்னர், வெட்டியாக புளிையைக் கரைத்து ஊற்றி, கொதிக்க விடவும். தேனவகச்சேர்ப உப்புப் போடவும். சற்று புளி வாய்னை போவதும் தேனவையாளால் சிறிய சுட்டி வெல்லமும் சேர்க்கலாம். பிறகு அரைத்துப் பொடி செய்து வைத்துள்ள பொடிவைக் கொட்டி இரககவும். பொலபொலவென்று சாதம் வடித்து, ஆறவிட்டு கிளிந் முடி வைக்கவும்.

வெத்துவக் கிணர ரொட்டி :

கிணர - 1 சுட்டு, வெங்காயம் பெரிது - 1, பச்சை மிளகாய் - 3, உப்பு - தேனவகச்சேர்ப, இஞ்சி - 1/2 அங்குலம், பூண்டு - 1 பல், தக்காளி - 1.

கிணரையை சுத்தம் செய்து பொடிப் பொடி வாய் நறுக்கவும். வெங்காயம், பூண்டு, இஞ்சி, மிளகாய், தக்காளி இவற்றை மிக்ஸரில் போட்டு அரைத்துக் கொள்ளவும். நறுக்கிய கிணரையுடன், அரைத்த விழுலைதடன் போட்டு, 4 ஸ்பூன் எண்ணெய் ஊற்றி கொதுமை மாவுடன் உப்பு சேர்த்து சப்பாத்தி மாவு பிசையவும். பிறகு சந்திர கனமாக வட்டமாக இட்டு எண்ணெய் ஊற்றி வரட்டி சாப்பிட மிகவும் ருசியாக இருக்கும். இதற்கு தால் பூசிப் பருப்பு உப்பு, மிளகாய்த தூள், வெங்காயம், தக்காளியுடன் சூக்கரில் வேகவைத்து செய்யும் 'சப்பி' தண்டாக இருக்கும். தவிருடன்

வெங்காயம் சேர்த்துச் சாப்பிட்டாலும் தண்டாக இருக்கும்.

முட்டைக்கோஸ் சப்பாத்தி :

முட்டைக் கோசை தண்டாகக் கழுவி, பொடிப் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். விடும்புலங்கன் மிக்ஸரில் 2 பல் பூண்டு, 1/2 அங்குலம் இஞ்சி, பச்சை மிளகாயை அரைத்துக் கொண்டு மாவுடன் சேர்த்துப் பிசைத்து கொள்ளலாம். இஞ்சி, பூண்டு வாய் மிடிக்க வில்லெயெனில் உப்பு, மிளகாய்த தூள், கோவ், கோதுமை மாவுடன் 2 ஸ்பூன் எண்ணெய் சேர்த்து தண்டாகப் பிசைத்து கொள்ளவும். சற்று நடிமானை சப்பாத்திகளாக இட்டு வட்டைச் சாப்பிடலாம். இதற்கும் தவிர் - வெங்காயப் பச்சடி தனது பொருத்தும்.

இதே முறையில் முள்ளங்கியைத் தோல் சீக்கி, ஊரட் சீவையில் துருவிக் கொண்டு, உப்பு, மிளகாய்த தூள் எண்ணெய் சேர்த்து சப்பாத்தி மாவுடன் பிசைத்து தட்டலாம்.

பொதுவாகக் குழந்தைகள் வெத்துவக் கிணர, முட்டைக்கோஸ், முள்ளங்கியைச் சாப்பிடுவது அரிது. என் தோழி குழந்தைகளும் விதிவிலக்கல்ல. ஆனால் பரோட்டாவுடன் சேர்த்துச் செய்யும் போது கிணரயா, முள்ளங்கியா? எதுவும் தெரிவதில்லை. சரியான கூட்டு, பச்சடியுடன் கொடுத்தால் இரண்டாவது முறை கேட்டுச் சாப்பிடுவது உறுதி. இந்த வெயில் காலத்திற்குத் துளிர்ச்சியான உணவு அவசியமல்லவா?

— மீனா சூப்பதி

முன்று வரிசையில் முத்தான பார்டர் கோலங்கள்



பிரேம சம்பந்தம்

“இ” யா மணி ஒவ்வொருப் போதலா! குளிகை போடா! அது உரக்கக் கவினான்.

“அம்மா! இதோட நீ எட்டாவது நடவலை குட குடுத்திட்டே!” அனிதா அக்கைறயாக எண்ணி தகவல சொன்னாள்.

“உண்ணக் குளிகை சாய்பிட வான்னு கப்பட்டு கப்பிட்டே ஒரு அதுமையான குயிற்றுக்கிழமையோட அரை நாள் போயிடுத்துடா!” என்றாள் அது பரிதாபமாக.

“நீ எட்டம் சொல்வாய் குளிக்கப் போனது சொல்வனும் அனிதா உனக்குப் பிசு பாட்டு பாடாம இருக்கனும் அப்பாத்தான் குளிக்கப் போயினா” என்று ஆவந்த காயடிவுகள் போட்டுக் கொண்டே போனபோது நாம் உள்ளே நுழைந்தோம்.

“அப்பா வந்தாக்க” என்று அனிதா அசரில் போல் குரல் கொடுக்க அனத்த வீழ்த்தடித்துக்கொண்டு பாத்துமுகு ஓடினாள்.

“இந்த ஆவந்த இத்தனை நேரம் குளிக்காம



மலி பார்த்திண்டு உக்காத்தின
டிந்துமப்பா” என்று அனிதா புறார்

சொல்லு.

“ஆனந்த் டெய்லி குளிக்கிறானா என்ன?” என்று விவரித்து போனார் நாம். துள்ளட எடுப்பதற்காக வெளியே வந்த ஆனந்த் “அப்பா! என்றால் போயினா.

“இல்லைடா! நானும் அம்மாவும் தினமும் ஆயில் போயிட்டோம் அனிதா உங்களுக்குப் போயிட்டா நீ மட்டுத்தான் ‘மடா, நான் டெய்லி வி.ல இருக்கே அதான் நீ குளிக்கிறாயா இல்லையானா கூட தெரிய மாட்டேயென்றுவனு சொக்க, வந்தின’ என்றா நாம்.

பாத்ரம் கறவு ‘மடா’ என்று சொபத்திதாடு எத்திக் கொண்டது.

உடனேயே, “அம்மா!” என்ற அவதம்

“என்னடா!” என்றாம் அது இருத்த இத்திக்குத்தி

“இது யாரோட சொல்ல!” என்றால் ஆனந்த



பாத்திரமிலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டே, பாதி தளையிலிருந்து உடம்பிலிருந்து ஈரம் வழிவெள்ளம் கொட்டிப்பது ஆனந்தின் தீட்சய வையில் புதுபூத்து சோப்பு டப்பா!

"இந்த தடவை வாங்கின வாஷிங் சோப்புக்கு சிப்ரீலா சோப்பு டப்பா மூன்று குடுத்துண்டா. அதான் நம்ப கீட்டை இருந்த பழைய டப்பாக்களைத் தூக்கிப் போட்டுட்டு புதுசை வச்சேன் இப்பத்தான் வச்சேன்" என்றான் அனு.

"பழைய டப்பாவை எப்படி என்னைக் கேட்காம தூக்கிப் போடலாம்! அது என்னோட ராசிவாண சோப்பு டப்பா!"

"இரு! இரு! இன்னும் குப்பைப் தொட்டியில் போடவே இங்கேதான் ஒரு மூலையில் வேண்டாதவையெல்லாம் ஒழிக்க ஒரு பணாஸ்டிக் கவால் போட்டு வச்சேன்!" அனு தேடிச் சொண்டு வந்தது. ஓரம் உடைத்து ஒரிலுள்ள கலா எண்ணெயென்றே தெரிவாமல் சாயம் போய்க்ருந்த பழைய சோப்பு டப்பாவை தீட்சயனான ஆனந்திடம்

ராசி

"நம்மவெனன்! பரிட்சைக்கு இது தான் ராசிவாண டப்பா!" என்று தாவி அந்த டப்பாவை பாசத்துடன் வாங்கிக்கொண்டு, "பரிட்சை ஆரம்பிச்சுப் போகுது! இனிமே வாராவது என் சாமானிலை கையை வச்சிங்கன்னா பாருங்க!" என்று மிரட்டியேட்டு குளிகுப் போனான்.

"ஆமாம் தாம எவ்விளாரும் விடல இருக்கிற தானில குளிப்பான். அதைத் தவிர குளிக்கிட்டு பரிட்சைக்குப் போனா ராசினு அடவாக்கு குளிப்பான். இதுக்கு எதுக்கு புது சோப்பு டப்பா! பழசை போதும்" என்றான் அனிதா சின்டலாக.

"ஆமாம்! பரிட்சை ஆரம்பிக்கப் போறதே! இனிமே எல்லாத்துக்கும் ராசி பார்க்க ஆரம்பித்து விடுவான் ஆனந்த்" என்றான் அனு.

ரேவதி பாலு



அரிசி, பருப்பு வகைகளை மிக சண்மனையாக
நல்ல போல் உடைத்து வெறும். தேய்க்காய்
சேத்து செவயும் கெட்டி உருண்டைக்கு சிந்து
தூவ்விரிவினும் போரித்து மாவுடன் சேத்து செவ
யப்பாரு விட்டு உருண்டை சேத்துப் பாரும்பன்.
கெட்டி உருண்டை கலையாடவும். மசைமாசும்
இருப்பதுடன் பச்சைகவும் முத்து பதித்தது போல்
அழகாக இருக்கும்.

— ஆர். பாலா

"மறந்து போய்க்கூட அவன் போர்வை
அழுக்காயிருந்துண்டு தோய்ச்சிடாதே போர்
வைவையத் தோய்ச்சினாலேயே மாரக
போயிருந்துண்டு போன் வருகவும் ஒரே
ரகனையாகச்சே? குர்பகமிருக்கா?" என்றான்
அனிதா.

ஆனந்தத்துக்கு பரிட்சை செண்டிமெண்ட்ஸ்
ரொம்ப அதிகம் பரிட்சை சமயத்தில் தான்
படிக்கும் அறைபிளையே தான் தூங்குவான்.
முதல்தான் பரிட்சையிலேயோது கணவியைப் பிரெட்
ஸாப்பிட்டு விட்டுப் போய் பரிட்சை தூறாக
எழுதியிருந்தால் போகக் கூடாது பரிட்சைவின்
யோதும் பிரெட்டான் சாப்பிடுவான் என்பான்
கணவியை எழுதிருக்கும் நேரம். விட்டை
விட்டுக் கிளம்பும் நேரம் என்று கணவியை நினைத்தும்
ஒரு கணக்கு கவனித்திருப்பான்.

"பரிட்சை எப்போ ஆரம்பம்" என்றான் ராட்.
"அடுத்த வாரம்" என்றவன் உடனேயே
"ஹலையோ" என்றான். அங்குக்கு அப்பன் கணவன்
ஆபீஸ் விஷ சாங்குன் வாங்க வேண்டுமே!

"எப்போ உண்டுள்ளது கொண்டு? ஒன் ஸைட்
டிரெஸ் போட்டிஷனுக்குக்கே?" என்றான்
அனிதாஸைப் பார்த்து.

"இன்னிக்கு கலையப் பாடம் கிட்டையாதுப்பா.
இந்த வகுஷத்துக்கான போட்டிஷன்தான்
நடக்கும்."

"மிகக் கலா சூழலா? அப்போ இன்னிக்கு
பாட்டுப் போட்டி" என்றான் ஆனந்த்.

"எப்படிச் சண்டிபிடிச்சுக் கிண்டி பிடிக்க
யும்" என்றான் அனிதா.

"போன் வருவம் இதே சூழலா? போட்
டுண்டு போய் தப்பித் தவறி பாரை கிடை
சீடுக்க அந்நான் அம்மா விட்டம் அனாதையே போட்
டுக்கிட்டுப் போதாங்க" என்றான் ஆனந்த்
கிடைலாக.

"பாருமோ! தப்பித் தவறிண்டு போய்தான்"
என்று அனிதா புலர் செய்தா.

"ஓகே ஓகே! உன் தகுதிக்குத்தான் பாரை"

கிடைச்சது யோதா!" என்று அது கொல்லிக்
கொண்டிருந்துப்போதே "என்ன இங்கே ரகனா?"
என்று கேட்டவாறே கையில் கைவருடன்
தொழுகு வந்து கைவரு மார்புக் கொண்
ஆரம்பித்தா ராம்.

"செண்டிமெண்ட்ஸ் போன் தடவை போட்
டுண்டு போன் டிரெஸ்ஸையே அனிதா இன்
னிக்கும் போட்டுண்டு போதா. ஆனா இங்க
தடவை செண்டிமெண்ட்ஸ் சாப்பாத்துமானா
தான் தெரியவே" என்றான் ஆனந்த்.

"அப்பா?" என்றவனின் அனிதா. "நா
கொண்டே நேரம் இல்லாத கொஞ்சம் கவன
இருக்கச் சொல்லுமா?"

"உங்களுக்கு உன் பணியை இல்லையாடா
ஆனந்த் அந்த மாநில அலாங்கு" என்று ராம்
கொல்லி முடிப்பதற்குள் ஆனந்த் அந்த இடத்
திலிருந்து கணாமல் போனான் "பணியை விஷ
யம் குர்பகத்திற்கு லா அருவக்கும் அனிதாவுக்
கும் சிரிப்புப் பொத்துக்கொண்டு வந்து.

ரெண்டு வருடங்களைக் ஒரு குறிப்பிட்ட
பணியைப்பே பத்திரமாக கவத்துக்கொண்டு
பரிட்சையின் போது போட்டுக்கொண்டு
போதான் ஆனந்த் போன் வந்து அது சிறிய
ஆரம்பித்து விட்டதே என்று கான் அடுப்பு
தூண்டி அந்த பணியை அது எடுக்கப் போக
பரிட்சையில்தான் முடிந்ததும் அந்த பத்திரமாக
காதிரே பிராவில் பூதத் துளியினோடு போத்து
ஒளித்து கவத்து விட்டான்.

கான் கிடைத்தாகப் போய் சிறிது போன்
அந்த பணியைதான் இந்த வருடமும் ஆனந்த்
மதிப்பெண்ணை வாரிக்கொண்டு வரப்
போதேது.

"இன்னிக்கு வகுஷைப் ப்ரெண்ட்ஸ் லா பரிட்சை
கெல்ல கவச்ச கொடுத்து அப்பாஸா" என்றான்
ராம் அனிதாவிடம்.

முடித்தில் கெல்லிக்குறிவைத் தேக்கியபடி
அது திரைவைய பாத்ததும் "கம்பெனிக்ளாக புது
கண்டிளாகட் ஏதாவது போடப் போனா அப்பா
ப்ரெண்ட்ஸ் லா பரிட்சையெதுவே எடுத்துண்டு
போவா? மறத்திட்டியா?" என்றான் அனிதா
கிடைப்பாக.

ராம் கிளையப் போய்வி விட்டது. அதுவும்
அனிதாவும் ரெடுகாகிக் கொண்டிருந்தார்கள்.
இருவரும் ஏன் தோதிருந்தான் கிளையுமான்
படித்திருக்கும்போதுதான் அனிதா
கவனித்தான்.

"என்னம்மா இது? முத்தா தான் கட்டிண்ட
அதே ஆரஞ்சு கலர் ஸாரியையே கட்டி
முண்டிருக்கே? குர்பகம் இல்லைமா?"

"அப்படியா?" என்று தன்னையத்தானே
பார்த்துக் கொண்ட அது, தனக்குள் புன்ன
கைத்து கொண்டான்.

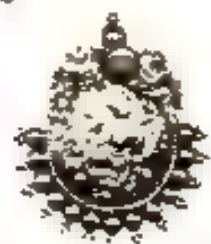
"ஆபீஸ் விஷ சாங்குன் வாங்க இதுதான்
ரகியான புடவை"

சென்னையில் முதல் முறையாக
பாண்டி பஜார் ஃபர்த்திமா பிளாசாவில் உள்ள
புதிய

NARAYANA PEARLS AND JAIPUR JEWELS

அறிமுகப்படுத்தும்
அழகிய
கோலாயூர்
நகைகள்

ரூ.1000க்கு
மேல் செலவு செய்து வாங்குபவர்களுக்கு
வசூலிக்கும் பரிசு



விதவிதமான வண்ண
மாணலகளுடன்

Semi precious stones
செதுக்கிய கடவுள்
சிற்பங்களும் கிடைக்கும்.

20% வரிசேறு சலுகை
கடன் கிளையிந்து உண்டு

• நூற்றாண்டுகளாக வளங்கி, முன் பதிவின் பேரில்
இயங்கி நின்ற ஆரோக்கிய வளங்களுக்கும் கைவிடப்பட
அதன் பரிந்துரைக்கப்படும் கடைகளில் வளங்கிய
சாதி கல் திருத்தி அளிக்கக்கூடிய கடைகள் நீங்கள் அனைத்து
திருத்தப் பொருள்களையும் அல்லது மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

எல்லாவித ஃபேஷன் நகைகள் இங்கு கிடைக்கும்
2nd Choice and Rolex Gold guaranteed கவரிக்
வளையங்கள் இங்கு கிடைக்கும்
உங்கள் பரமபூர்வ ஃபேஷன் நகைகளை புதிய நகை
களுக்கு மாற்றிக்கொள்ளலாம்.

இங்கு ஜெய்பூர் மரபுவழி, Temple Jewellery மற்றும் ரூபி
பச்சா, கோமேதகம் மற்றும் நீலம் மாணலகள் கிடைக்கும்.
குடியிருந்துகொண்டிருக்கும் எல்லா ரூ.100 மணி முதல் மலையா
ரூ.100 வரை கடை திறந்திருக்கும்.

NARAYANA pearls

- **BRANCH:** Kall Arund, Basement Bag Road In,
Near Thyagarajar Signal & Adamburam Kall
126 1st Thiruvannam Road,
Chennai - 600 017. Ph: 8258734
- **BRANCH:** Patna Plaza, 7th, Pandey Bazaar,
Between Matri Market & Blue Star Spicall
Chennai - 600 017. Cell No.: 9960238994
- **BRANCH:** Walrus Complex Basement
Sivaram Signal, Purasawalkal,
Chennai - 600 007. Ph: 83286113



வி

நாயகர் கோயில் மணி அடித்தது. மணிவொசை பொழுது புலர்ந்து விட்டதை அறிவிக்க வைத்தது தெழுத்தார ஜெயாரத். வாய்க்கையை இரையிறகு அணுபவித்துப் பகருகை அடைத்தவர். அமைதியும் திராவிடமுமாக துள்ளிட எழுத்துத் தோள் நெய் பேரட்டை கொண்டு படுக்கையை விட்டு எழுத்தார்

இன்று ஞாயிற்றுக் கிழமைதான். வியாபாரத்தினை உவனிக்கச் செய்து வெண்டிய அலகா மின்னல். ஆனாலும், உடம்புக்கே தோஷத்தால் பரபரக்கிறோமானால் உடன்கொண்டிருந்து வந்து வாயில் அமர்த்து காலை இளசினையப் படிக்கத் தொடங்கினார்.

"காபி கலக்கலாமா!" என்று கேட்டபடி அவருடைய வந்த வன்வியம்மாளை சற்று வாய் நரவுடன் பார்த்தார் ஏனோ இன்று மனதில் ஏதோ கலக்கம். உடலில் தெம்பில்லாமல் போனது போன்ற அசைவு வாய்க்கையது ஜெயாரத்திற்கு.

"அவரையில்லை வுக்கியம்மா! இங்கு வந்து சற்று நேரம் உட்காரேன் அப்படி என்னதான் இருக்கிறதோ அடுப்படியில்"

"ஒன்றுமில்லையா பிள்ளே! அடுப்பில் பால் கொடுக்கிறது. இட்லி வெத்து கிட்டிருக்கிறது கல்கரையில் சட்டி ஆட்டிக் கிட்டிருக்கேன். அடுப்படியில் வேலை ஆகாவிட்டால் டிபன் எங்கிருந்து வருமா!" என்று சிரித்தான் வன்வியம்மாள்

"ஞாயிற்றுக்கிழமைதானே! அவராய்க்கலை. எனக்கொன்னவோ காலைவியல் எழுந்தது கிடுத்து ஒரு கலக்கம். உடலில் ஏதோ கோளாறு போல இருக்கு. எனக்கு ஏதாவதுன்னா உன்னையார் கவனிச்சப் பாவமா!"

"என்னங்க நீயே! பெரிய வார்த்தை வெல்லாம் பேசிக்

அதெல்லாம் அதுமாதிரி

படகு? ராத்திரி கூட தங்காத்தானெ தூங்கிவிடுங்க. உடம்பை ஏதாவது பண்ணுதா? மணிவெக் கூப்பிட் டுமா?"

"எதுக்கும் வரச் சொல். எசிறுவனக் குடி" வெறு போல் இருக்கு" என்று கூதீவப்ப வாழ்த்தி தெய்வராஜ அங்கேயே நிறுத்தேன் இரத்த வரத்தி எடுத்துரை அளதப் பார்த்த வள்ளிவாங்கம் அநிபெரியம் உளறத்து போனான்.

"எளவாங்க வாத்தி புறா இரத்தமா இருக்கு ஸ்ரீமதி தெய்வமே" நான் என்ன சொன்னேன்," பா பரத்தி வள்ளிவாங்கம் தன் பக்கத்திலேயே மகன் மணிவெக் கா போ போவ செவது கூப்பிட்டான். வியாசகர பாய்விட்டுத்த அவன் கா போ மீளறத்து வந்தான்.

"எளவாங்க பெரியமமா" ஏதாவது சட்டாடி சரியில் லாப் இருத்தா."

"காண்பில் சாதுரானான் எழுத்துமா. காப்பி கொடுக்க வானது கேட்டுவிட்டிருக்கப்படுகிற கிழிந்து இரத்த வரத்தி எடுத்துட்டார். உடனே டாக்டர் கிட்டி போனதுவான்"

தொடரானது ஆ.பெ.வில ஏறதிக் கொண்டு அதை விருத்த பாலத்தி நாளில் தெய்வமே விளக்குவான் பாலத்தி நாளில் தெய்வமே அவரைக் காண்திக் டாக்டர் வாழ்மமா அவருக்கு கா வாய்க்க தேவைப்பட்ட சில சிவிரங்களைத் தந்தா.

"இவரை உடனே பெரிய டாக்டர் காட்ட ஹுமமா புது ஆவடி ரோடிஸ் உளள ரிஜிர். ரக்த துவமலனைக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போங்க. அங்கே என் பெயர்ஸேயே டாக்டர் ஜே.எஸ். ராஜ்ஜார் இருப்பார். அமரிடம் கூட்டி வரவந்தான் கா ராகும் மிகவும் அவசரம். உடனே போங்க" என றா. குடியிற்றுக்கிழவம் எவ்வாறும் அவசரம் என்பதால் நிச்சயம் டாக்டர் வந்து கவனிப்பார் என்ற உறுதியுடன் புது ஆவடி ரோடி, ரக்த் போனார்.

சட்டம், போட்டிமேல்வார் இருத்தக் கூற புடவ வத்து கோத்த ஜெயராஜன் பார்த்ததுமே நிலைமையில் தீவிரம் டாக்டருக்கு விளங்கியது ஏற்கெனவே சரியான முதல் சிகிச்சை கொடுக்கப் பட்டிருந்ததால் அவரதுமே தெய்வ ரததமா அதாவது திரிபுள் ஏற்றுக்கொண்டு கா வில் வந்ததில் உள்ள அமில் அளவு குறைய சளி கொடுக்கப்பட்டது.

கூறிவை
கூட்டுகிறேன்!

தெய்வராஜின் முகம் வெளுத்திருந்தது. நாடித் துடிப்பு இறங்கி விட்டது. இரத்த அழுத்தம் குறைவாகி இருந்தது. அவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது காஸ்டிரோ இன்டெஸ்டினல் ப்ளீடிங். (G.I. Bleeding) அதாவது வயிற்றுப் பகுதியில் உள்ள குழாய்களில் கசிவேற்பட்டு இரத்தம் வாய் வழியே வரத்தயமாக வந்துள்ளது. இத்தீமை மிகவும் ஆபத்தானது. உயிரை குடித்து விடக் கூடியது.

பொதுவாக இத்தீமைக்கான வந்து சேர்ப்பவர் களுக்கு உடனே 'எண்டோஸ்கோபி' எவ்ளும் வயிற்றில் ஒரு மென்மைய குழாய் செலுத்தி, வயிற்றின் உட்பகுதியினை படம் பிடித்துக் காட்டும் சிசிஎஸ் அளிக்கப்படும். அந்தகால ஆயத்தங்களை செய்யப்பட்டன தெய்வராஜின் உடலினிடையே, கண்களில் தெரிந்த அசதி, அவர் வயது ஆகியவற்றை மனதில் கொண்டு, டாக்டர் ராஜ்குமார்,

"சிஸ்டர்" எதற்கும் அவரது டி.பி. பார்க்கு விட்டு, என்ஸி, எ.சிஜி. எடுத்து விடுங்கள். அதற்குப் பிறகு என்டோஸ்கோபி செய்யலாம்" என்றார் எ.சிஜி. செய்தபோது, அநிர்ச்சி தரும் வீஷயமாக, அவரது இருதயம் பாதிக்கப்படும் வகையில், தீவிரமான மாரடைப்பு - 'மையோ கார்டியல் இன்ஃப்ராக்டன்' ஏற்பட்டிருந்தது. அது ஏன் ஏற்பட்டது என்ற காரணத்தை ஆராய்ந்தபோது, மிகவும் அதிகமான அளவில் இரத்த வரத்தி எடுத்து விட்டதால், இருதயத் திசுச் செல்ல வேண்டிய இரத்த அளவு குறைந்து, மாரடைப்பு நேரம் ஏற்பட்டிருந்தது.

"இப்போது என்டோஸ்கோபி செய்வ முடியாது. முதலில் இருதய பாதிப்பை சீராக்கலாம். இருதய நிழலார் டாக்டர் அஷோக் குமாரை உடனே இங்கே வரச் சொல்லுங்கள்" என்று தனது துணை டாக்டர்களுக்குக் கூற்றார். விரைத்து வந்த டாக்டர் அஷோக்குமார் அவரது இருதயம் சீரடைய ஆகுளியோ பிளாஸ்டிரி செய்க வேண்டும் என தீர்மானித்தார்.

வெளியே காத்து கொண்டிருந்த வள்ளியம் மாணா, அவரது உதவினர்களையும் அழைத்து, "பாருங்கமார்! உங்கள் கணவர் இருதய பாதிப்பை சரியாகக் ஆகுளியோ பிளாஸ்டிரி செய்ய வேண்டும். அதற்கு ஒப்பிக் கொள்கிறீர்

களா?" என்று டாக்டர் அஷோக் கேட்டார். "அப்படி என்ன பெரிய ஆபரேஷன் டாக்டர்?"

"இப்பொழுது அறுவை சிகிச்சை கிடையாது. ஒரு சிறிய பழைப் போன்ற பளாஸ்டிக் வடிவத்தை ஆர்டரி பற்றியிலுள்ள வாய்ப்பு களுக்குள் செலுத்தி மெதுவாகக் காற்று செலுத்தினால் பழை விரிவடைந்துப்போது மெதுவாக மூடிவுள்ள வரவரைய விரிவடைதும் இதை அஸு மனசில் இருந்து நுணு மணி முதல்திற்குள் செய்து விடலாம்" என்றார்

"பிரகேசன் டாக்டர், உடனே செய்குங்கவேண்டி!"

"அதற்கு நிறைய செவ்வாலும்மா! பரவாயில்லையா!"

"என்ன செவ்வானாலும் பரவாயில்லை டாக்டர். அவரை எப்படியாவது காப்பாத்துங்கள்"

வள்ளியமாண சம்மதம் தந்ததும், தெய்வராஜை ஆம்புலன்ஸ் வண்டியில் ஏற்றப்பட்டு இருதயத் திற்சென் ஸ்பெஷலாகக் கட்டப்பட்ட.. ஹாரலி ஹார்ட் மருத்துவமனைக்கு எடுத்து செல்லப் பட்டார் உடனடியாக 'எம்ர்ஜென்சி ஆகுளி யோப்ளாஸ்டிரி' செய்வப்பட்டது மெதுவாக இருதயம் தவறு நல்ல நிலைக்கு வரத் தொடங்கியது. திரும்ப இரத்த ஓட்டம் தடைபட்டிருக்க நடுத்த மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்கப் பட்டது. ஏதற்கும் தற்காப்புக்காக அவரது இரு தயத்திலுள்ள குழாய்களுக்குள் செலுத்தப்பட்ட பழை வடிவம் வெளியே எடுக்கப்பட்டா திருந்தது.

அவரது நிலை பற்றி தொலைபேசி மூலம் அறிந்த டாக்டர் ராஜ்குமார், இருதய வலிக்காக தெய்வராஜை எடுத்துக் கொண்டிருந்த மாத்நிரைகை வயிற்றில் தீவிரமான புளக்களை - அல்சஸ் ஏற்படுத்தியிருக்கலாம் அதன் காரணமாக இரத்த வரத்தி ஏற்பட்டிருக்கும். இனி நினை சரியாகிவிடும் என்று நினைத்து விட்டு விட்டார்.

நாற்பததி விட்டு மணி நேரம் கடத்தது. தெய்வராஜை நிகரென் திரும்ப அநிக அளவில் இரத்த வரத்தி எடுத்ததும், டாக்டர் அஷோக், டாக்டர் ராஜ்குமாரை அழைத்தால் வந்து பார்த்ததும் தனமனம் மிக மோசமாக இருப்பது



ஹோட்டல் சட்னி பேஸ் நம் வீட்டில் அரைக்கும் 'வெங்காயச் சட்னி' மணக்க கனவக்க - வெங்காயம், நக்காளியைப் போடியாக அரிந்து சிறிது எண்ணெய் விட்டு வதக்கிக் கொண்டு காய்த்த மிளகாய், பூக்கடை வதக்காமல் வைத்து சிறிது உப்புடன் சேர்த்த தளர்த்தால் இதன் கவை ஹோட்டல் சட்னியை தேடி கடித்துவிடும்.

- விஜயாசனி

பு

பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசாங்க அங்கீகாரம் பெற்ற "நிதி" கம்பெனி
துவக்கம் 1985. பதிவு எண்: 11600/85

பதிவு அலுவலகம்

223, தெற்கு தங்க சாலை தெரு, சென்னை - 600 003.

☎ 5352676, 5355472, 5358316

கிளைகள்

2, கிழக்கு மாட வீதி, திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041.

☎ 4413522, 4415417.

985, H அவினியூ, 12வது மெயின் ரோடு, ஜங்ஷன்,
அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040. ☎ 6262656, 6260760

73 & 74 ஆற்காடு ரோடு, முதல் மாடி, கோடம்பாக்கம்,
சென்னை - 600 024. ☎ 4845528.

216, எம்.டி.எச். ரோடு, முதல் மாடி அம்பத்தூர்.

சென்னை 600 053. ☎ 6357725.

8, மகாலட்சுமி தெரு, தி. நகர்.

சென்னை - 600 017. ☎ 4344319, 4332378

537, T.H. ரோடு, பழைய வண்ணாரப்பேட்டை, சென்னை - 600 021.

☎ 5965208, 5965258

22, நந்திகோயில் தெரு, தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620 002.

☎ 0431 705187, 705581, 705368. (செவ்வாய் விடுமுறை)

நம்பிக்கை ♦ நானாயம் ♦ பாதுகாப்பு



இடக்கூந்தர் கஞ்சு துல்லவர்

Dr. R. விவேகானந்தன்

B.com., MBA.,

அலுவலக நேரம்

காலை 8.30 மணி முதல் 12.30 மணி வரை

மாலை 2.00 மணி முதல் 6.00 மணி வரை

ஞாயிறு: காலை 8.30 மணி முதல் 12.00 மணி வரை



திருவாரூர் இடக்கூந்தர்

Dr. P. பாலசுப்ரமணியம்

B.Sc.,

• வார. விடுமுறை வெள்ளிக்கிழமை •



மதுர மொழிகளுடன் மாதம் ஒரு மலர்!

ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை ஆகியோரது அமுத மொழிகளுடன் பாண்டிச்சேரி ஸ்ரீ அரவிந்தர் சொஸைட்டியிலிருந்து பிரவரி முதல் பாதத் தோறும் பரவிறது 'அகில இந்திய இதழ்'.

இது 1972-ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ அன்னையின் சொற்படி தொடங்கப்பட்ட 'ஆல் இந்தியா பேக்கின்' என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிக்கையின் தமிழ் பதிப்பே ஆகும். ஸ்ரீ அரவிந்தர் ஸ்ரீ அன்னை ஆகியோரது வாக்குகளை மட்டுமே வெளியிடும் இதனுடைய ஆண்டு சந்தா ரூ.60/- ஆகும். விரும்புள்ளவர்கள் தங்களுடைய தெரிந்தவாறு முகவரிபுடன் சந்தாவைக் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மொதல் செயலாளர்,

ஸ்ரீ அரவிந்தர் சொஸைட்டி,

No.1, ரங்கப்பிள்ளை வீதி, பாண்டிச்சேரி - 605 001.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

குடும்ப சேஷமத்திற்கு உதவும் பொக்கிஷ நூல்கள்

பொக்கிஷ நூல்களின் விவரம்	விலை
ஸ்ரீமத் வால்மீகி ராமாயண ஸாரம்	ரூ. 180/-
ஸ்ரீ சந்தா ஸாண்டம் (2 பகுதிகளும்)	ரூ. 100/-
ஸ்ரீமத் பாலவதிகை	ரூ. 80/-
ஸ்ரீமத் பாகவதம் (2 பகுதிகளும்)	ரூ. 85/-
ஸ்ரீமத் நாராயணியம்	ரூ. 85/-
ஸ்ரீ தேவீ பாகவதம் (2 பகுதிகளும்)	ரூ. 150/-
ஸ்ரீ தேவீ பாஹாத்தியம்	ரூ. 40/-
பொத்தம்	ரூ. 70/-
சிறப்புத் தள்ளுபடி 10%	ரூ. 71/-
நிலா விலை	ரூ. 630/-

வேதசேஷ இந்நூல்கள் பாலம், சிறை சேவையில் சாதனையைப் படைக்கின்ற ஸ்ரீ சபைக்குரிய உத்தியோக சிறந்த மொழிகளாகும்.

நூல்கள் பெற விரும்புபவர்கள், நூல்களுக்குள்ள நிலை விலையுடன், பதிவுத் தபால் சிவகிர்க்கை ரூ. 40/- உடனாகவே செத்து "Narayana Book Centre" என்ற பெயரில் வங்கி வசூலேவை (Crossed Demand Draft) (அ) மணி ஆடர் (Money Order) குவாண்டம் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். பத்திரங்கள் உடனடியாகவும், பத்திரமாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

- * தெய்வங்களின் புகழையும், கல்யாண குணங்களையும் போற்றிப் பேசக்கூடிய நூல்கள்
- * பூகஜ அகாலையில் இருந்தாலே குடும்ப சேஷமத்திற்கு உதவும் நூல்கள்
- * மனத்திற்கு அமைதியையும், நிம்மதியையும், மகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கக்கூடிய நூல்கள்
- * தம்பிக்கையுடன் கூடிய பத்திரமோடு இந்நூல்களைப் படிப்பவர்கள், பாராயணம் செய்வவர்களின் இக்கவர்களில் வறுமை நீங்கும், தடங்கல்கள் அகலும் நீங்கும், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் அருளால் செய்வவர்கள் சேரும், திருமணங்கள் நிகழும், பத்திர அக்கிடங்கள் ஏற்படும், வியாதிகள் அகலும், திக்க ஆபம் உண்டாகும், தெய்வ அருளால் வேண்டுகோள் வேண்டுவன பெறுவர். கருக்கவர்கள் சொல்ல வேண்டுவனளால் பிறவியின், வாழ்க்கையின் பயனை அடைவதற்கு உதவும் நூல்கள். இவைகள் யாவும் தூய்மையின் பண்குதியின் சொல்லப்பட்டவை வெரியோர் களால் அனுப்பித்துக் கூறுகட்ட உண்மையின்.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி : **நாராயணப் புக் சென்டர்**

A.R.R. மாம்பாக்கம், 141, கூ.கிது உயிர்தார் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 627 33 66

தெரிந்தது.

"இவருக்கு உடனே என்டோஸ்கோப் செய்துதான் காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும்" என்றார் டாக்டர்.

"ஆனால் பொதுவாக ஆண்டுபோய்க் காலம் டிரீ செய்த பிறகு ஆல் மாதத்திற்கு வேறு எந்த சிகிச்சையும் அளிப்பது ஆபத்தானதே" என்று கவனயப்பட்டுப் டாக்டர் அஷோக்.

"இவரை இப்படியே விட்டால், இந்த வாத்நிலை திறந்தால் உடனடி உயிரிழை இறந்து விடுவார். எனக்கு இப்போதுள்ள கவலை, இவ்வளவு மோசமான நிலையிலுள்ள இவரை என்டோஸ்கோப் செய்ய, உயர்வு மருத்துவமனைக்கு எப்படி எடுத்துச் செல்வது என்பதுதான்" என்று யோசித்த டாக்டர் ராஜ குமார், உடனேயே,

"இவரை ஆம்புலன்ஸில் ஏற்றிக் செல்வதை விட என்டோஸ்கோப் இயந்திரத்தை கொண்டு வந்து விடுகிறேன்" என்றார்.

"விண்ணொடுகிறார்களா டாக்டர்!"

"இல்லை அஷோக்! சிரமமானதுதான். ஆனால் ஒரு மனிதனின் உயிர் இப்போது நம் பொறுப்பில் இருப்பதால் இது ஒன்றாகவே வழி!" என்று கூறி கருவிகளை இயக்குகின்ற வரச் செய்தார். ரிஸ்ட் மருத்துவமனையிலிருந்து அதை இயக்கும் திபுணர்களுடன் கருவி ஹாஸி மருத்துவமனை வந்து சேர்ந்தது என டோல்கோப் செய்கையில், வயிற்றில் ஏற்பட மிகுந்த பெரிய புற்று நோய் புண், பரவி வயிற்றின் பின் பகுதியில் இருக்கத்திற்குச் செல்லும் இந்தக் குழாயைக் குடைத்து, ஒட்டையாகக் கிழித்து தெரிய வந்தது. இதனால்தான் இந்தக் கசிவு ஏற்பட்டு அதிகமாக வாய் வழியே இந்த வாத்நிலை வெளி வந்துள்ளது. டாக்டர்கள் அஷோக்கும், ராஜ்குமாரும் அடுத்து தங்கள் வேண்டிய செயலைப் பத்தி யோசித்தனர்.

"இது மிக மிக அதிசயமான ஒரு கேஸ். வயிற்றில் காஸ்ட்ரிக் ஸ்ட்ரிக் ஏற்பட்டு ஆர்டர் குழாய் ஒன்றை துளை போட்டு விட்டு, இந்த தந்தை வந்தாக பெருக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் உடனேயே அந்தப் புற்று நோயை நீக்க வேண்டும்" என்றார் டாக்டர் ராஜ்குமார்.

"நோயாளி ஒரு ஆப்ரேஷனை இப்போது தாக்குவாரா என்று தெரியவையே." டாக்டர் அஷோக்.

"வேறு வழியில்லை அவர் மனையிலிடம் நான் பேசுகிறேன்" என்ற டாக்டர் ராஜ்குமார் வன்னியம்மாளை அழைத்தார்.

எனது சொல்லப் போகிறாரோ என்று மனம் திக் திக் என அடித்துக் கொள்ள. உயிரை வையில் பிடித்துக் கொண்டு டாக்டரிடம் வன்னியம்மாள் வர,



பாஸ்க் கிடக்கும் இரும்பு வண்ணி ஒரு துருமா? உபயோகப்படுத்த வேண்டிய தீர் பந்தம் வரும்போது குடான சாதம் வடித்த கஞ்சியை அதன் மேல் போட்டு இரண்டு தேய் தேயுங்கள். துரு போன இடம் தெரீ யத்து!

— கஞ்சி ப்ரிவிவசன்

"உங்கள் கணவர் இந்த வாத்நி எடுத்ததன் காரணம் அவர் வயிற்றில் உள் பெரிய புற்று நோய்தான் என்று பிடிச்சுக்கட்டோம்மா. அதை பெரிய ஆப்ரேஷன் செய்துதான் எடுக்க ணும் இதில் ஒரு விஷயத்தை நீக்க நன்றாக புரிஞ்சுக்கணும். ஆப்ரேஷன் செய்யலையன்னா தீச்சயி இந்த வாத்நி எடுத்தே இறந்து விடு வார் இந்த நிலையில் ஆப்ரேஷன் செய்கிற போது அவர் உயிர் பிழைக்க பத்து சத விநிதம் தான் வாய்ப்பிருக்கிறது. அதனால் நீங்களும் உங்கள் சூழ்நிலைகளும் சமீபமும் தந்தால் ஆப் ரேஷன் செய்கிறேன்."

"எங்களுக்குக் குழந்தைகள் கிடையாது டாக்டர். எனக்கு வயலாமே அவர்தான். நீங்கள் நெய்மலா இருந்து அவரைக் காப்பாற்றித் தரணும் டாக்டர்" கதறினார் வன்னியம்மா.

"டாக்டர் என்ற நிலைமையில் என்னால் முடியுமா அமைத்ததையும் செய்வேன்மா. ஆனால் நான் உங்கள் இல்லை. அதனால் திச் சயம் காப்பாற்றி விடுவேன்னு உத்திரவாதம் தர முடியாது ஆனால் ஆப்ரேஷன் கட்டாயம் செய்துதான் ஆக வேண்டும் என்றே தீர்வை" எனத் தர முத்துமார்.

தேவையப்பட்ட படியவன்னிள் அனைத்து தெய்வங்களையும் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு ஸ்வெபுத்த போட்டான் வன்னியம்மாள். ஆப் ரேஷனில் டாக்டர் ராஜ்குமாருக்கு உதவ அவரது உதவி டாக்டர்கள் குழு, டாக்டர் செல்வக்குமார், டாக்டர் இளையகுமார், டாக்டர் ஸ்ரீதர், டாக்டர் நாரத்தினம் மயக்க மருத்துவிகளும் திபுணர் டாக்டர் ஜோதிமணி ஆகியோர் வந்து சேர்ந்தனர்.

ஆனால் அனைத்து விஷயங்களும் நெய் ராஜ்கு எதிராக இருந்து கொண்டிருந்தது. ஆப்ரேஷனுக்குத் தேவையான கருவிகளும், திபுணர்களும் வந்து போது விட்ட நிலையில் அன்று காலைதான் ஆப்ரேஷன் தியேட்டர் மருத்துவிக்ஸப்பட்டிருந்தது. அதனால் உள்

கோயே போக முடியவில்லை. கண்களிலிருந்து நீர் பெருகியதால் அந்த மருத்துவத் துறையை பயன்படுத்த முடியவில்லை. வேறு வழியில்லாமல் ஆஞ்சிபோ பிளாஸ்டிக் செய்து, சிறிது திபெட்டியோவோ ஆபரேஷன் செய்ய முடிவு செய்தப்பட்டது. சுற்றி டாக்டர்கள் திற்க வேண்டியிருந்தது.

ஏனெனில் அந்த தோலாளியை படுக்க வைக்கும் மேயின், ஆபரேஷன் மேபிளைப் போல் சுற்றக் கூடியது கூட இல்லை. வலியுறிய ஆபரேஷன் செய்யும்போது இருதயப்பாதிப்பு ஏற்பட்டு விட்டால் என்ற காரணத்தால் டாக்டர் அரோக்யம், ஆஞ்சியோபிளாஸ்டிக் செய்யும் ஹார்லி மருத்துவமனை நிர்ணயமும் தயார் நிலையில் இருந்தனர். தோலாளி நெய் ராஜிக்கு மயக்கமளித்து டாக்டர் வலிந்துப் பகுதியை திறத்தார்.

வலித்தில் உருகாவிருந்த புறந் தோல், அதிக கொழுப்பு, கெட்ட இரத்தம் ஆகியவை நீக்கப்பட்டது. இரத்தச் சூராயில் ஏற்பட்டிருந்த நெரிகைட்டு நீக்கப்பட்டது. சிறு சூடல் பகுதி உணவு ஆராய்ச்சு இளைக்கப்பட்டது. வயிறு பளையபடி மூடி வைக்கப்பட்டது. நல்ல வேளையாக இருதய பாதிப்பு ஏற்படவில்லை. இரவு ஒன்பது மயக்கிது ஆரத்தாரன் ஆபரேஷன், விடியதாகையே இரண்டு மயக்கிது முடிவடைந்தது. அதன் பிறகு வெளியே வந்த

டாக்டர் வன்சியாமமாண அழைத்து.

"ஆபரேஷன் முடிந்து விட்டதாம்மா. நல்ல வேளை வேறு எந்த பிரச்சனையும் ஏற்படவில்லை. இப்போவே மூன்று நாட்கள் இருக்கட்டும். அதன் பிறகு ரிஜிட்டில் பத்து நாட்கள் இருந்து மூண் குளமடைந்த பிறகு வீட்டிற்குப் போகலாம்" என்பார்.

"நீங்கள் சொன்னாலும் சொல்வாவிட்டாலும் தெய்வத்தாங்க டாக்டர்!" என்று நன்றி புலர்ச்சியுடன் அழுதால் வன்சியாமமாண.

"நன்றி மறந்து மட்டுமில்லாமல்மா! இந்த அதிசயமான நிலையை சரி செய்தா, ஒரு உரிமைக் கூப்பாற்ற எத்தனை டாக்டர்கள், எத்தனை உதவியாளர்கள் உதவியிருக்கிறார்கள் பாருங்கள். இவர்கள் அனைவருக்கும் கூடத் தான். இதில் எவர்களுக்கும் மிக அதிசயமான, வீத்தியானமான ஒரு பெருமைக் குணப்படுத்தியதில் மிகவும் பெருமை என்ளி ம வந்தபோது அங்குக்குப் புறந் தோல், இரத்த வாக்தி, மயாடைப்பு ஏறாது பிரச்சனைகள் இருந்தது. இந்த நாற்பத்தி எட்டு மணி நேர இடைவெளியில் மூன்றுமீ ம சரியாக விட்டது. இனி கவனவலியைவை. நேரிகையாயிருங்கள்" என்பார். இன்று மூண் குளமடை ந்து நெய்ராஜ் பளையபடி, விடியதாகையையும் கவனித்து வருகிறார்.

டாக்டர் ராஜ்குமார் கூறுகிறார்...

விழுந்தால்
ஸ்பெஷல்!

கோகுலம்

மே 1999 இதழில்...

நீங்களும்

மாஜிக் செய்யலாம்!

மயில்

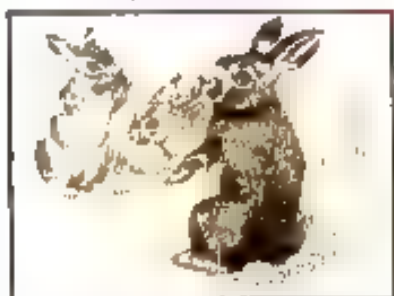
வாகன மகோற்கடர்

புரணாக்கை

கோப்பை கிரிக்கெட்
- கைவாயான தகவல்கள்!
உலகக்
விடை
ரூ. 6/- மட்டுமே

படிக்க, எரிக்க, செய்து பார்க்க-படக்கதைகள், போட்டிகள், புதிர்கள், விடுகதைகள், இன்னும் பல...

கோகுலம்
முழுமையான சிறுவர்
கதை இதழ்



துள்ளிக் குதிக்கும்
அழகு முயல்கள்!

47 ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, சென்னை - 97



வற்றாத நீர்வளம்..... எந்நேரத்திலும் !

பெருமைபுடன் உரிமையாளராவீர் கேதான் டொமஸ்டிக் பம்பிற்கு! தோட்டம், புல்வெளி, கடைவீதி, ஹோட்டல், மாடிவீடுகள் மற்றும் எல்லா வெளிப்பகுதித் தேவைகளுக்கு உகந்தது. தடையில்லாமல் தண்ணீர் வழங்குகிறது. குறைந்த எடை உடையது. கனமான அடிவாரம் இல்லாமல் எளிதில் பொருத்தக் கூடியது. செல்ப் பிரைமிங் வசதியுடனும், அது இல்லாமலும் கிடைக்கும். கேதானின் ஒரு வருட உத்திரவாதம் இருப்பதால் என்றென்றும் நீர்வளம் பெற்றிடலாம்!

கேதான்

டொமஸ்டிக் பம்ப்

எங்கெல்லாம் தண்ணீர் தேவையோ அங்கெல்லாம் கேதான் பம்ப் தேவை

எங்கும் கம்ப்யூட்டர் எங்கும் கம்ப்யூட்டர்

ஆம்
கம்ப்யூட்டரை அறிய
அழகிய தமிழில் அஞ்சல்
மூலம்



'அறிவோம்
கம்ப்யூட்டர்'

கல்வித் தகுதி:
தமிழ் தெரிந்தாலே போதுமானது

வயது வரம்பு:
ஆறிலிருந்து அறுபது வரை

சேர்க்கை கட்டணம்
ரூ. 100/- மட்டுமே

ரூ.300/- மதிப்புள்ள
இந்த கோர்ஸ் சேர்க்கை
கட்டணம் அனுப்பி பதிவு
செய்யும் முதல் 1,000
அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு
இலவசம்.

ரூ. 100/- சேர்க்கை
கட்டணத்தை D.D/M.O. மூலம்
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

ICCE,
446/2, P.H.ROAD (1st Floor),
ARUMBAKKAM,
CHENNAI - 600 106
PH : 4758744

எதிலும் கம்ப்யூட்டர்

எதிலும் கம்ப்யூட்டர் எதிலும் கம்ப்யூட்டர்

எங்கள் மருத்துவ உலகத்தில் எத்தனைவோர்
அதிசய நோய்கள் குணப்படுத்தப்பட்டு வரு
கிறார்களா. எனக்குத் தெரிந்த வரையில் இவ்வாறு
கால்ட்ரிக் கான்சர் இரத்தக் குழாயை ஒட்டி
செய்து அதனால் மாரடைப்பு ஏற்பட்ட நிலை
யில் குணப்படுத்தப்பட்ட நோயாளி இத்தியா
லிலேயே இரு. இதுயாஜாஜாஸ் முதல் என்று
நினைக்கிறேன்.

நோயாளி மட்டுமல்ல, நோயாளியுடன்
வரும் உறவினர்களுடனும் எங்கனது உறவு
தலை நல்லபடி இருக்க வேண்டும். தேய்வம்
போல் காப்பாற்றுகங்கள் என்றுதான் அனை
வரும் கூறுவார்கள். நோயாளி பிழைத்து விட்
டால் சரி, எங்களால் காப்பாற்ற முடியாமல்
போன சிலர் உள்ளனர். அவர்களது உற
வினர்கள் வேறு பிரச்சனைகளுக்குத் திரும்ப
என்னிடம் வரும்போது அவர்கள் என் மேல்
கொண்டுள்ள தம்பிக்கை எனக்கு தெம்புட்டும்.
அதுவே எங்களுக்கு இத்தகைய வினோதமான
நிலைகளை கையாள ஹதிரியத்தைத் தருகிறது.

திரு. ஜெயராஜ்நாத் வெறும் இரத்த வார்த்தி
ஏற்பட்டு வயிற்றில் புண்கள் மட்டும் உருவாகி
கிருந்தால் அதனை அறுவை சிகிச்சை செய்
யாமல் வேசர் கதிர்களை பாய்ச்சி குணப்
படுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் அவர் வயிற்றில்
ரார்பட்டிருந்தது புற்று நோயாக இருந்ததால்
-அறுவை சிகிச்சை செய்தே எடுக்கப்பட
வேண்டியிருந்தது. மாரடைப்பு ஏற்பட்டிருக்கும்
அந்த நோயாளிகு ஒரு பெரிய ஆபரேஷனை
செய்வதென்பது மிகவும் கடினம்.

ஆனால் இன்னும் ஒரு முறை இரத்த வார்த்தி
-ரார்பட்டால் உயிர் போய் விடும் என்ற நிலை
யில் ஹதிரியமாகச் செய்ய வேண்டியிருந்தது.
எனக்கு இத்தகைய நிலையில் எப்படியாவது
நோயாளியை கடைசி திமிடம் வரை காப்பாற்ற
முயற்சிக்க வேண்டும் என்று ஊக்கமளித்த
டாக்டர் மோகன் காமேஸ்வரன், டாக்டர்
கோந்திரன் போன்றவர்கள் உளவவரை
மருத்துவ உலகில் பல விந்தைகள் திகழ்ந்து
கொண்டேயிருக்கும்.

கால்ட்ரேக் இன்டென்ஸிவஸ் பஸ்டிங்
என்ற வயிற்றில் குடல் தொடர்பான குழாங்
களை இரத்தம் பெருகி வர காரணங்கள் என்
னென்று?

* வயிற்றுப் புகுதியில் உள்ள இரத்தம்
பெருகத் தொடங்கினால் வாய் வழியே வார்த்தி
ஏரானவோ, அவ்வது மலம் கறுப்பான நிறத்
துவோ வெளிவரும்.

* உடலில் ஏற்படும் வலிகளுக்கு தளவவரி,
வயிற்றுலவரி, மார்வரி போன்றவற்றிற்கு தானா
கவே மருத்தாக ஆஸ்பிரின், ஐ-புரூப்
போலிபென் போன்ற மாத்திரைகளை, மருத்
துவரிச் ஆலோசனையில்லாமல் உட்கொள்வ



நெல்லில் பால்ஷ் பாட்டிலில் பால்ஷ் தீர்ந்து விட்டால் அதில் உள்ள நெளவு சிறிது மண் கெண்ணையில் கழுவி எடுத்துக் கொண்டால் நாம் பெயிண்ட் கோயம் போடுவதற்கும், பெயிண்டில் லாசுந்நு படம் போடும் பொழுது கவர் கொடுப்பதற்கும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

— வி. வசந்தா

தூசு, நனமை செய்ய வேண்டிய இந்த மூத்தூசு கள், அநாவசியமாக வயிற்றில் புண்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

* வயிற்றில் புண்கள் ஏற்படாமலிருக்கத் தகுந்த நேரத்தில் உணவு உட்கொள்ள வேண்டும். அவசியமாக கண்ணப்பக்க கூடாது. காரம அதிகம் உட்கொள்ளக் கூடாது. இவற்றைத் தவிர கல் ரவீஸ் நோய் ஏற்பட்டதுப் பயர்களுக்கு வயிற்றில் கவர்ப் பகுதிகளில் உள்ள தளசுகள், நரம்புகள் தடித்துப் போய் இரத்தம் பெருக கெடுக்கும். குறிப்பாக இயர் களுக்கு இரத்தம் அதிக அளவில் வேளியரும் அதனால் உயிர் இழக்கலாம். இத்தகையோர் அடிக்கடி உணவுக் குழாய் சீராக இருக்கிறதா என்று பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும்.

* உடலில் திடீரென எடை குறைவது, பசியில்லாமல் போவது ஆகியவை நல்ல அறிகுறிகளாக அல்ல. இவர்கள் உடலில் குறிப்பாக வயிற்றுப் பகுதியை புது நோயில்லையா என்று பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

* ஆசை வாரியலிலிருந்து இரத்தம் வெளி வேறினால் அதை 'ஸ்பால்' என்ற மூலநோய் என்று விட்டு விடார்களா. அது புற்று நோயின் அறிகுறியல்ல. மூலநோய்நாள் என்பதை மருத்துவர்கள் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

* G.I. Bleeding - காஸ்ட்ரோ இன்டெஸ்டினலானால் பசியில் இன்று பலா உயிரிழக்கக் காரணமாய் உள்ள ஒரு நோய் இதைத் தடுத்த நேரத்தில் கண்டு பிடித்தால் குணப்படுத்தி விடலாம்.

— டாக்டர் ஜே.எஸ்.

ராஜ்குமார் பேட்டி.

கனத்த தொகுப்பு : ராஜ்யஸ் சந்திரசேகர்



M.I.E.T.

MADRAS INSTITUTE OF
ENGINEERING TECHNOLOGY

Regd. No. 560/M9

No. 385, Arcot Road, Kodambakkam, Chennai - 24.

Admissions open for Regular/Postal
Classes for 1999 - 2000 Batch.

DEGREE LEVEL COURSES (Equivalent to BE)

* A.M.I.E., (India) Sec A, Sec B * A.M.I.E.T.E.
(Electronics & Telecom) * A.M.A.S.I. (Aero-
nautical Engg.) * C.E.I. (London) Part I & II
* Special Coaching for B.E. & B.Tech. Stu-
dents * A.M.I. Chem. E. (Chemical Engg.) *
A.M.I.A.E. (Automobile Engg.) * A.I.I.A.E.
(Architectural Engg.) * A.M.I.M.E. (Mechani-
cal Engg.)

Eligibility: 10+2 (MPC)/Diploma/De-

DIPLOMA COURSES (3 years) (Govt. Recognised)

* Electronics and Telecommunication Engg.
* Mechanical Engg. * Production Engg. *
Ref. and Air Conditioning Engg. * Automobi-
le Engg.

Eligibility: 10th /S.S.L.C., 10+2 with
M.P.C. direct admission to II Year

M.I.E.T./T.I. NCVT Courses (Govt. Recognised)

* Ref. and Air Conditioning * Electrician *
Instrument Mechanic * Mechanic Diesel *
Fitter * Mechanic Motor Vehicle * Electron-
ics

Eligibility: Pass/Fail in 10th/S.S.L.C.

M.I.E.T. COMPUTERS

* Software Engineering from Ms (Doc) to RDBMS
in different Modules * Lan Engineering * ODP *
Hardware Engineering

For prospectus and application from send M.O.
or D.D. for Rs. 100/- for Degree/Diploma
Courses and Rs. 30/- for I.T.I./Computer
Courses ■ "The Principal, M.I.E.T."

HOSTAL FACILITY AVAILABLE
FOR GIRLS AND BOYS

T.M. Gunaraja, M.I.E.
Director

Imgraja@md2. vsnl.net.in

நினைத்தாலே முக்தி தரும் அண்ணாமலையில் தானத்திலே சிறந்த அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்...

❶ அடிமுடி காவன முடிவாத ஜோதி மலையாள திருவண்ணாமலை வில் மாதாமாதம் பெண்ணையியன்று வட்சோப வட்ச மங்களம் கூடி கிரியலம் வாழ்வது நாம் அறிந்ததே.

❷ அவ்வமலம் மடாதிபதிகளும், பீடாதிபதிகளும், வட்சாதிபதிகளும் மற்றும் ஆன்மீக அன்பர்களும் அன்னதானம் செய்து புண்ணியம் பெறுவது நாம் கண்டதே.

❸ ஆன்மீகத்தில் நாட்டங்கொண்ட பலர் தான் மனையிருந்தும் பணம் இல்லாத காரணத்தால், புண்ணியம் தரும் தேவரகசியமான அன்னதான பெருமகளை தெரித்திருந்தும், செய்ய வழியறியாத இல்லறவாசிகளுக்கு ஒர் அறிய வாய்ப்பு ஏற்படுத்தியுள்ளோம்.

❹ இலட்சியக்கறை நிறைவேற்ற வட்சங்கள் தேவையில்லை அன்னதானமே அஷ்ட நரித்திரந்தாழ் போகலி அஷ்ட ஐய்வாய்க்கறைத் தரவல்லது!

❺ அன்னதான அடுக்கடி மூட்டி வற்றாமல் அன்னதானம் செய்து கொண்டிருக்கும் வடநூர் வள்ளலர் தெனியில்-

❻ அன்னதானமே உன்னத தானம் எனும் வாரியர் வாய்மொழியில் நாமும் செய்வோம் அன்னதானம்.



மாசாமாதம் பிழையிற் றுள்ள நூல்களையும், ஆன்மீக அன்னதான அருகட்டணம் தீக்கரும் பங்குகளையும்.

❶ ஆன்மீக அன்னதான அறக்கட்டளை மூலம் உடல் ஈனமுற்றோர்கள், கண்பார்வைபற்றோர்கள், ஆதரவற்ற முதியோர்கள் - விதவையின - ஏழைகள் என அனைவருக்கும் அன்னதானம் செய்வ, தங்கள் இப்புகழ் பணிக் கு தன்னால் இயன்ற ஒன்றொரு செயல் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

❷ தங்கள் அறிக் குத் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றம் கொள்கிறோம்.

❸ இந்த ஆன்மீக முயற்சியில் தங்களும் பங்கேற்று இந்த சேவையாக தந்தாக செயல் எங்களுக்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டுமென பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்.

❹ இந்த ஊக்கரிவத்தில் பங்குபெறும் ஆன்மீக அன்பர்களே, எமது 'ஆன்மீகம்' இதழில் புகளப்படத்தடம் அறிமுகப்படுத்துகிறோம்.

❺ அன்னதானம் செய்கப்படும் மேற்கூறியிட்ட தரவில் அன்பர்கள் குறுப்பத்துடன் வந்து வந்து கொள்வது மிகவும் நல்லது. அப்படி வர முடியாதவர்களுக்கு விபூதி, சூத்தமம் பிரசாதம் தயாரித் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

● தன்கொடைகள் அவரவர் சத்திக்கு ஏற்ப கொடுக்கலாம். தன்கொடைகள் படிவம்கொடு, அல்லது பொருள்கொடு, அதாவது அரிசி, செம்ப, பருப்பு, வகைகள், எண்ணெய், எள், புளி, எல்லா எத்த பொருள்களையும் கொடுக்கலாம்.

● பணம் அனுப்புபவர்கள் ஆன்மீக அன்னதான அறக்கட்டளை (Aanmeeka Annadana Charitable Trust) என்ற பெயரில் Cheque / D.D / M.O. மூலம் அனுப்பி வைக்கலாம். உடனடியாக தங்களுக்கு Receipt அனுப்பி வைக்கப்படும்.

● பொருள்கள் அனுப்புவோர் TVS / BRT ஈனமாக திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005, அனுப்பி வைத்து தங்களுக்கு தெரிவித்தால் தங்கள் உடனே Delivery எடுத்துக் கொள்வோம்.

ஆகியவற்றைக்கூறிக் கு அறிக்கும் உதவிகள் ஆண்டவாறுத் தீயும்புத் தொண்டை - சிவபிரி விவேகானந்தா

- ரூ.100/- முதல் அவரவர் சத்திக்கு ஏற்றவாறு அனுப்பலாம்.
- ரூ.500/- அனுப்புபவர்களுக்கு ஆன்மீகம் இதழ் ஒரு வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.
- ரூ.1000/- அனுப்புபவர்களுக்கு ஆன்மீகம் இதழ் இரண்டு வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.
- ரூ.2500/- அனுப்புபவர்களுக்கு ஆன்மீகம் இதழ் ஐந்து வருடத்திற்கு இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

Cheque / D.D / M.O அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
ஆன்மீக அன்னதான அறக்கட்டளை (REGD.)

69, மல்லன் பொன்னப்ப தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

தொலைபேசி : 8594741, 8594742, 8594743, 8410633.

ஃபேக்ஸ் : 91 - 044 - 8594561



ஆண்கள் பகுதி

ம

னைவியைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்று இரக்கியமாக மனைவிகளுக்குத் தெரியாமல் எழுதி அனுப்பி விட்டாலும் மங்கையர் மலரில்

பிரகரமாகும்போது குட்டு வெளிக்கொண்டு விடும். எனவே மிகைப் படுத்தியோ இல்லாததை இருப்பதாகவோ இருப்பதை இல்லாததாகவோ எழுத இயலாத பகுதி இது.

என் மனைவி கலோசனா என்ற திருமேயுடைய 22.5.1995ல் என பிடித்தேன். நாதபதாஸ்து திருமண நான் அடுத்து வரும் இங்களில் நெருங்குகிறது. பெண் பாரக்கச் சென்றபோது இவள் நான் பார்த்த ஏழாவது பெண். ஆறு இடங்களில் தேசரி, பத்தி, காயி-ஏன் ஒரு இடத்தில் சாப்பாடே கூட... சாப்பிட்டு விட்டு ஏதோ காரணங்கூறி நட்புக் கழித்தேன்! உருவம் "துள்ளாத மனமும் துள்ளும்" என்ற கல்யாணப் பரிசு புடவையைப் பூடிய சூரஸ் ஆவியவற்றால் கவரப்பட்டு மனங்க இளைத்தேன்.

பிறகு சில வருடங்களில் அவன் பெற்றோர்,



காட்டு

ஒரு ஆண், இரு பெண்களுடன் குடும்பத்தை அறுவை சிகிச்சை முறைக்கு நானோ என் மனைவியோ ஆட்படாது கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளட நினைவு என் மனைவியின் சாதாரணமும் கட்டுப்பாடும் திறமையை வாய்க்காத முறைக்கு எடுத்துக்காட்டு.

ஒரே மருமகன் ஆனதால் அவனுடைய குற்றம் குறைகளை பொருட்படுத்தாது

அவளை அரவணங்கத்துச் செலவும் விதம் அரவணங்கு மாயியார்களுக்கும் ஒரு வழி காட்டி. இதனைக் கோழைத் தனம் என எண்ணாது பெருந்

எழுதுகிறோம் மனம் துறந்து..

என் துறந்த மறைந்தபோதும் மிகத் தைரியமாகவே அரவணங்கத்தும் ஒத்துக் கொண்டான். நாத்னார் களாவர் கடுமையாக நோய்வாய்ப்பட்டு மருத்துவ மனையில் சேர்க்கப்பட்டு எங்களுடன் தங்கிய போதும் சரி, ஓரகத்தி நோய் வாய்ப்பட்டு எங்களுடன் தங்கிய போதும் சரி நூல்கள் தஞ்சாவூரில் குடும்பம் நடத்தியதால் மருத்துவக் கல்வாரி மருத்துவமனையை நாடி இவர்கள் எங்கனிடம் வர நேர்ந்தது அண்ணன் மகன் (அவனுக்கு மைத்துனார் மகன்) நோய் வாய்ப்பட்டபோதும் சரி, என் பக்க உறவினர்கள் பலர் பலமுறை விஜயம் செய்த போதும் சரி முகங்கோணாமல் உபசரித்தது என் மனைவியின் பின்பற்றப்படவேண்டிய குணங்கள் ஒன்று.

கனமுற்ற ஒரு பெண்ணுக்குத் தாயாசிய 1964ம் ஆண்டு முதல் அவன் மாண மனத்த 1973ம் ஆண்டு வரை அவளைப் பேணி வந்தது என் மனைவியின் பொறுமைக்கு எடுத்துக்

தன்மைக்கு உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது மருமகன்கள் உணர்ந்து கண்ட பிடிக்க வேண்டிய ஒன்று.

தனிமையில் என்னை எவ்வளவோ என் மனைவி கடிந்து கொள்வான். ஆனால் பிறர் ஏன் மகன், மகள் கூட என்னைக் குறை கூறினால் பொறுக்க மாட்டான் என் மனைவி.

தாயம், சிட்டு போன்ற விளையாட்டுகளில் கூட தோல்வி கண்டால் தாங்கிக் கொள்ள இயலாத ஒரு குறை என் மனைவியிடம் உண்டு. மற்றொரு குறை உன்னொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசாமல் மற்றவர் களுடைய குறைகளை பட்டவர்த்தனமாக நேருக்கு நேர் கூறி மற்றவர் மனதை எளிதில் தோடி அடித்து விடுவதாகும்.

மனைவி அமைவுதெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரம் என்ற பாலச்சந்திர பட்டத்துப்

பாடலுக்கு உதாரணமாகத் திருப்பவன் என
மனைவி.

- அ. சம்பத்
திருவரங்கம்

அனுசரித்து வாழும் ஆண்!

நூற்புது வருட மணவாழ்க்கை வந்து
போய் விட்டது. ஓய்வு பெற்று ஐந்து வருடம்
ஆகிவிட்டது. இன்று மாட்டுப் பெண்களும்
மாப்பிள்ளைகளும் வந்து போகிறார்கள்.

வாழ்க்கையில் தான் எதனை மாற்றுகளை,
ஐந்து வருட ஓய்வு பெற்ற வாழ்க்கையில் தான்
தனிக் குடித்தனம் செய்கிறேன். தாய், தந்தை,
அண்ணன், தம்பி இவர்களுடன் சேர்த்து
இருத்ததில் பாதி வாழ்க்கை போய்விட்டது.
தனிப்பட்ட தாளிய்தான் எத்தனை எதனை
கிரமங்கள். பிள்ளைகள் படிப்பு, கல்யாணம்,
அதனை ஒட்டிய விசேஷங்கள், செலவுகள்
அத்தனது. இத்தனையும் அவன் எப்படி
சமாளித்தான். வீட்டு வேலைகளில் எவ்வளவு
கிரமங்கள் காலையில் எல்லோருக்கும் புயன்
செய்து, துணிமணிகள் சரி செய்து பணிக்
குடிப்பதும், பிள்ளை அவர்களை
வேலைக்கு அனுப்பியதும் வத்த மாட்டுப்
பெண்கள் வேலைக்கு அனுப்புவதும் அவர்
ளுக்கு வேண்டியவற்றை செய்து கொடுப்
பதும் அப்பப்பா!! அவளுக்குத் தான் ஓய்வே
இல்லை. அந்த தாளில் தாங்கள் பேசியதே
இல்லை. இந்த நாளில் பேசுவதற்கு விஷயமே
இல்லை அப்படி ஒரே சிரஸ் வாழ்க்கை.

ஆனால் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம் பெண்
களின் உயர்வு, தாழ்வு, தலம் இல்லாதம் ஆகிய
வைகளுக்கு அவர்களே தான் பொறுப்பு.

ஒரு நல்ல ஆண் மகன் குழந்தைவீல்
தாய்க்கும், வாரிபத்தில் மனைவிக்கும், வந்து
காலத்தில் மாட்டுப் பெண்களையும்
அனுசரித்து வாழ்கிறான்.

- கே. ரங்கராஜன், சென்னை - 33.

சமூக உணர்வு வேண்டும்!

இசிய சாகத்தின் பெருகடையவன் என்
இல்லத்தார். இவரும் சம்சார சாகரத்தில்
சுதித்து ஒன்பது மாதங்களே ஆகியுள்ளன.
அவருடைய மீப் பெரிய பிள்ளை பாழிண்ட.
"அன்பு" அதுவும் வன்னுலர் சொல்லாரே!
"மறத்திற்கும் அந்தே துணை" என்று அது
போல் அவனது கோபத்திற்கும் வருத்தத்திற்
குட ஏன் தவறுகளுக்கும் கூட இந்த அன்பு
தான் காரணம்.

அதுபோல் தாய்மையின் அலகுக்கிடுகும்
நாட்டம் இன்னொரு பண்பாட்டின்ட. தான்
அடிக்கடி சொல்வதுண்டு. "சிலருக்கு
திருமணத்தின் வாழிப்பெயின் நிதனமாகது
தருவார்கள். எனக்கு வாழிப்பெயினையே
திருமணம் செய்து வைத்து விட்டார்கள்"
என்று அப்படியிருக்கும் அவனது சுவை.
அந்தபோல் சமையலிலும் மெல்ல மெல்லத்
தேறி வருகிறான். அவனது எளிமை கண்டு
இய்கும் நுண்ணும எனக்குப் பிடித்தது.

பொதுவாக அசியல் விழிப்புணர்வு,
சமூகப் பிரகடனமும். பொது அறிவு நாட்ட
மும் பெண்களிடம் குறைவு என்பது என்
அபிப்பிராயம். இந்தக் குறை என் மனைவி
வீட்டும் இருக்கிறது. ஒரு முதுகளைப் பட்ட
தாரியால் இருக்கும் இப்படி இருக்கிறாளே
என தான் ஆதங்கப்படுவதுண்டு. காரையால்
மூலம் இவற்றில் ஆரவம் கொள்ளச் செய்ய
லாம் என்றால் சிந்து எப்படி கவக்காளா
யோல் "காளை அணைக்க மறத்துவிட்டேன்"
என எழுத்து விடுவான் புத்தகங்கள் படிப்
பதுதான் இதற்கு மாற்று மருந்து என் உணர்ந்
தேன் கொஞ்சம் கொஞ்சம் அவன் இதில்
செடுபாடு காட்டி வருவதால் இந்த நிலை
மாறிமென் ன்ப்புகிறேன்.

ஒரு சமயங்களில் பொதுநலத்திற்காய்த்
தன்னலத்தைத் துறக்கும் மனப்பக்குவம்
இருப்பதால் சமூகப் பிரகடனமும், அசியல்

எங்கள் வீட்டு படத்திற்கு மாட்டியிருக்கும்
பிளாஸ்டிக் மல்லிகை மனைவியில் மல்லிகை
சென்ட்டை லப்பீரே செய்து விட்டேன். விட்
தற்கு வந்தவர் "மல்லிகை மணம்
வீசுகிறதே" என்றார். விஷயத்தைச் சொன்
னதும் நல்ல ஐடியாதான் என்று பாராட்
டினார்.

- பி. ஜெயபதி



விழிப்புணர்வும், அதன் மூலம் பொது அறிவு நாட்டமும் கால வேண்டதில் வந்து சேருமென நம்புகிறேன்.

கலைகளில் நடுபாடு கொண்டு, தானது பெருகத் தேவையாய்ப்பு அளிகளும் வளங்களும் தொழில் நடத்தும் திறம் கொண்டவனாக என் மனைவி இருக்க வேண்டுமென ஆசைப் படுகிறேன்.

எண்ணங்கள் வலிமை மிக்கவை. எனவே என்ன ஆதங்கங்கள் எதிர்காலத்தில் நிச்சயம் திறைவேளும் என நம்புகிறேன்.

ஒவ்வொரு அரசாணையிலும் "இது தீவிதழறையில் ஒப்புதலோடு வெளியிடப்படுகிறது" என இறுதியில் ஒரு வரி இருக்கும். அதுபோல் எக் கடிதக் கட்டுரை என மனைவியின் ஒப்புதலுடனேயே அனுப்பப்படுகிறது. இதுவே எங்கள் ஒற்றுமைக்குச் சான்றகூறா?

- தி.க.பாலகம்பரம்மணியன்,
தெய்வை.

பழகத் தெரியவில்லை!

அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த மனைவி மார்களுக்கு. இன்றைய நாகரிகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனைவியார்களுக்கும் எய்வளவு வேறுபாடுகள். 'கண்வளில் சந்தோசமே தன் சந்தோசம்' என்று தள்ளுண்டை கருத்துடனான வெளியிட நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. சமையலுக்குத் தகுந்தவர்களை நிரூபிப்பதற்குத் தன வாழ்க்கை என வாழ்ந்தனர் அந்தக் காலப் பெண்கள்.

ஆனால்.. இன்று நிலவளமே வேறுபடிப்பு. பதவி என பல்வேறு துறைகளிலும் சிறப்பித்து விளங்குகின்றனர் தங்களுக்குப் பிடிக்காதவற்றை தெரியமாகச் சொல்லக் கூடிய நிலவளத்தில் பெண்கள் உருவாகி யிருக்கிறார்கள் எனில் அது மிகைமிகுமே.

எப்படிச் சொல்ல வேண்டும்? சில சமயங்களில் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்? என்பதுதான் தெரியவில்லை. இதனால் பெரும் பிரச்சனைகள் உருவாகி குடும்பத்தை சீர்குலைக்கும் அளவிற்கு வளர்ந்து விடுகின்றன.

வெளியூரில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் கணவன் மனைவியைப் பார்ப்பதற்காக பலமணி நேரம் பிரயாணம் செய்து வெளியூரில் இருக்கிறவன் வரும்போது ஒரு வாரம் கூட அவன் வராமல் இருப்பதில்லை. வெளியூரில் இருக்கும் போதும் மனைவியை நினைவுதான். சிகரெட் குடிப்பதோ, சீடாடுவதோ, குடித்து துமையாகிவிடுவதோ கிடையாது. வேறு பெண்களையும் இவன்

● PICNIC FUN

● FREE LABELS

● PAINTING CONTEST FOR UNDER 10s

● THE FUN MAGAZINE FOR A HOT SUMMER!



MAY '99

Rs. 6/-

GOKULAM

47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal,
Chennai - 600 097

தீவனப்படுகிறது.

மணலி கொய்கிறாள் "என்னுடன் இன்பம் அனுபவிப்பதற்காகத்தானே வருகிறாய்?" என்று. எப்படி அவள் மனது கஷ்டப்படும்? தாம்பதியம் என்பது இருமனங்களின் சந்தோசத்தில் சங்கடப்படுவது என உணர வேண்டும். பெண் கனம் வேண்டுகென்றால் கம்பியாக மாசு அவளால் வெளியூரில் இருக்க முடியுமா? ஏன் இதை மணலித் தெரிந்து கொள்வதில்லை. உறவையக் கொசுளசுப்படுத்திப் பேசாதார்கள்.

வீட்டின் வரவு, செலவு விபரங்களை எதிர்பாராத பொருளாதாரச் சிக்கல் இவற்றை மணலியிட்டன் கவந்து ஆலோசித்தால் நம் எதிர்ப்பாரப்புகளுக்கு மிகவும் சூத்துறாகுகிறார்கள். கனியுடன் கூதினால் கருத்துடன் கேட்கிறார்கள்.

வீட்டுச் சமையலும், வீட்டைச் சுத்தமாக்க வைத்திருப்பதிலும் மணலி அக்கறை உள்ளவனாகத்தான் இருக்கிறாள்.

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு வீட்டு வேலைகளில் கண்களை டங்குகிறதற்கு கொய்கிறாள் உடல்நிலை சரியில்லை என்றால் மருத்துவரிடம் அழைத்துப் செல்கிறாள். மாமனார் மாயியார் அலட்சியப்படுத்தினாலும், பள்ளத்துக்காக, தனக்காக மணலியைக் கொடுமையப்படுத்தாத அன்பு நிறைந்த கணவனும் இருக்கத்தான் செய்கிறவனா.

இப்படிப்பட்ட கனவலிடம் அவள் விலும்பும் போது மட்டும் உறவு என்பது நடை.

முறையா? கணவன் விடுப்பப்பட்டால் உதாரணப்படுத்துவது சரிதானா? கணவனுக்கு எதிர்க்காலத்தில் உடல்நிலை கெட்டுவிடும் என்பதும், தனக்கு உடல்வலியென்றும் அடிக்கடி சொல்லி கணவன் மனைதை நோக்கித் தாழ்க்கள். கணவனுக்கு இதனால் கடுமையாக மனநிலை பாதிக்கப்படும் என்பதை உணருங்கள்.

முந்தையதனை ஒழுகவும் உள்ளவர்களை கவறு, பழுப்பில் சிறந்த தீவனைய அடைய வேண்டும் என்பதற்காக மணலிபடும் கஷ்டம் அதிகம். பெற்றோராகக் கஷ்டப்படுவதை குழந்தைகள் உணர்வியலை என்பதற்காக கணவனுக்குப் பொறுப்புணர்வு இல்லை என்று கருவதும்தான் தான் நாசமாகப் போய்விட என்று மணலி சொல்வதும் தான் படித்த படிப்புக்கு அடிகளும்.

நிங்களே ஏன் அண்ணத்தையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்கிறீர்கள்? வேலையை கவியுடன் கணவனுக்குத் தாருங்கள் அன்புடன் சொல்லுங்கள். நிச்சயம் உங்களை மரம் குவராமல்.

கணவனைப் பாராட்டி, வீடுமயினால் நேரடியாகச் சொல்லுவதும். அதைவிடுத்து எதிர்மனையாகப் பிடி பாராட்டுவது என்பது தவறான அறையுமுறை. வெறுப்புணர்வுடன் பேசுவதும், தாசமாகப் பேசுகிறோம் என மனம் புண்படும்படிபாசும் பேசுவதும் கணவன், மணலி உறவில் விரிசல் ஏற்படுத்தும்.

- பூபதி

மலாய் கேக் :

நாங்கள் வாங்கும் பாலில் ஆடை மிகவும் கெட்டியாகப் படும். ஐரிசு, மறைக் காலங்களில் கேட்கவே வேண்டாம். குழந்தைகளுக்கோ பாலாடை என்றாலே விற்ப்பு. நான் பாலாடையை கப் ஃபீசரில் சேர்த்து வைப்பேன். எனது உடுப்பி தோழி இதனை கற்றுத் தந்தாள். இதற்கு நெய் அதிகம் செலவியலை. சர்க்கரைப் பாகு, பதம் வைக்க அவசியமில்லை. அதனால் காலையே வாராமல் கேக் ரெடி. செய்வது கவனம்.



பாலாடை - 2½ கப், கடலை மாவு - 1 கப், சர்க்கரை - 2 கப், நெய் சிறிதளவு. செய்முறை : கடலை மாவு சலித்து வரட்டு வாணலியில் பச்சை வாசனை போக வறுத்துக் கொள்ளவும். பாலாடையையும் சர்க்கரையையும் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் கிளற வேண்டும். சர்க்கரை கரைத்து மெல்லிய கம்பி பதத்தில் பாகு வந்தவுடனே கடலை மாவு சிறிது சிறிதாக சேர்த்து மீதமான தூயில் கிளற வேண்டும். இப்போது கொஞ்சம் நெய் சேர்த்துக் கிளறவும். ஓரம் ஓட்டாமல் வந்தவுடனே நெய் தடவிய தாம்பாளத்தில் கொட்டி ஆறியவுடன் வில்லை போடவும். வொள்ளரி விதைமையு் போட்டுத் அலங்கரிக்கலாம்.

- நளினி

FranchTM

OIL NH*

செரும்
பராமரிப்புக்காகவும்
வலி நிவாரணியாகவும்
நலம் தரும்
இயற்கையான
ஒரே ஆயில்



குணப்படுத்துதல்

குணமாதல் என்பது மனமும் என்னமும்
ஒருங்கிணைந்து இறைவனால் உடம்பில்
ஏற்படுத்தப்படுகின்ற இயற்கைத் தன்மை.

Franch oil NH* ஒரு பராமரிப்புக்காகவும் வலி
நிவாரணியாகவும் பல கோணத்தில் ஆராய்ந்து
உருவாக்கப்பட்ட இயற்கை நலம் தரும் இயற்கையான ஒரே
ஆயில். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பல்வகையான
இயலாமைகளுக்கு இதுமயம் அளிப்பது தெளிந்திதழிவாக
நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

Franch oil NH* கீழ்க்கண்ட பிரச்சனைகளுக்கு இயற்கை
குணரயில் நிவாரணம் அளிக்கிறது.

• வினையாட்டு வீரர்களின் பாதுகாப்புக்காகக் குகச்செறித்தல்
ஏற்படும் சூழல் எரிச்சல், மருந்துகளோடு தழுவல் & தீக்காயங்கள்
& குழந்தைகளுக்கான சூழல் எரிச்சல் & ஒளிர்வால் ஏற்படும்
பாதிப்பு (தோல் வெடிப்புடன்) & காய ஆனிக் & பித்த
வெடிப்புடன் & புருவங்கள் அழகாக இருக்க & உடலில்
ஏற்படும் வெளிப்புண், காயங்கள், சிராய்ப்புடன் & குக
பண்பாப்பிற்கு (கூப்பியாசிய) & கைதப்பா சிராபோனில்
(யம்சாவலி தோல் விபாதின) & SANITARY குப்பிகளில்
உபயோகப்படுத்தல் ஏற்படும் பாதிப்புகளுக்கு & அரிப்புகள்,
சிரங்குகள், தோல் அலர்ஜிகள் & உறுதி வெடிப்புடன்
& மாதவிடாய்க்காலத்தில் ஏற்படும் வலிநிறுவுதல் & நகல்களின்
அழகு, உறுதிக்கு & தொப்புள்களின் குகப்பருக்களுக்குத்
புள்ளிகளும் & எல்லாவிதமான சூழல் பாதிப்புகள்
& பிரசவத்தினால் வலிநிறில் ஏற்படும் கருக்கங்கள் & குட்டு
வலிகளுக்குத் தானாகத் தவிர்ப்பான கருத்துகளுக்குத்.

NH* = NATURAL HEALING

Marketed in India by :

SPS FRANCH CASTOR PRODUCT LIMITED

857 / C, P.H. ROAD, KILPAUX, CHENNAI - 600 610.

Fax : 6412245.

FOR BEST RESULTS
AVOID SOAP



◆ இரண்டு நாட்களுக்கு முன் என் இவ்வத் திறஞ்சு தபால் மூலம் ஒரு கடிதம் வந்தது அந்தத் தபாலைய ஆவ லுடன் பிரித்துப் படித்த வுடன் என மனத்தில் ஒரு மன அழுத்தம் ஏற்பட்டு, மன சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்தி வேதனை உற்றேன். அதுவது யாரோ சில நபர்கள் சில பல தெய்வங்களின் பெயரைப் பயன்படுத்தி இதை போன்ற கடிதத்தை அனுப்பி, கடிதம் கிடைக்க பெற்ற மூன்று நாட்களுக்குள் இது போன்ற கடிதம் (அ) நம் காயி என் பிரிஸ்ட் செய்து உங்களை நம்புகளை எவ்வாறுக்கும் அனுப்ப வேண்டுமென்றும், அனுப்பினால் உங்களுக்கு நல்லாய்வு நடக்கும் என்றும் இவ்வாறு பெனிங் உங்களுக்குத் தெரிவாக்கல் வரும் என்றும் பயமுறுத்துகின்றனர். வசதி படைத்தவர்கள் நகல்களை பிரிஸ்ட் செய்து அனுப்பலாம் ஆனால் ஏழ்மையில் உண்டாகக் களை செயல் முடியும் அப்படியே அனுப்பினாலும் கடிதத்தைப் பெறப் வர்கள் எத்தனை பேர்.

எனக்கு வந்த கடிதத்தால் என மாறாமல் என குடும்பமும் அச்சப் பட்டு எனக்கு வந்த அதே தகவல் தங்களுக்கு அனுப்பி உள்வேன். ஆண்டவன் பெயரைத் தாங்கிய கடிதத்தைப் பெற்ற மக்களையர் மயர் அன்பு/ மற்றும் குடும்பம்.

இந்த மாதிரி 'பிரைக் மெயில்' பற்றியெல்லாம் கவனவரப்பட வேண்டியதே இவ்வகை. எத்த சாயிஷம் இப்படி வெல்லாம் செய்யக் கொல்லி கொல்ல வில்லை. எனவே எந்த மனதெது ட லு ம்



இல்லாமல் நிம்மதியாக இருக்கக். எனக்கு இது போல வரத்திற்கு 4 கடிதங்கள் வரும். என்ன செய்ய?

◆ கொப்பெருந்தேவி தன்னை கொப்பெரும தேவி-தெருஞ்செழியன் என்றோ வாகவி அமலம்பாரா தன்னை வாகவி வள்ளுவன் என்றோ, முதலாளி என்செபத் தன்னை என் செபத்-பிரிஸ்ட் என்றோ ரமேஷ் அவர்கள் தன்னை ரமேஷ்-மருகன் என்றோ அழைத்துக் கொள்வது இல்லா.

ஆனால் பென் விடுதலை, பென் கதந்தரம்: யோகம், படித்த நடுத்தர இன் மனமான் பென் ன் மட்டும் தங்கள் பெயரின் பின்னால் ஏன் உணவரின் பெயரைச் சொர்த்துக் கொண்டு வெளிப்படுத்திறார்கள். அடிமை புத்திதானே? செவ்வகை - 2, எம். வன்னிமலாண்டன்.

அத்தக் காலப் பெண்கள் எல்லாம் தங்களை கணவர் பெயரோடு சொல்லிக் கொள்ளவில்லை என்று பெண்கள் பெயராக (X) டிவலிட்டாக கொண்டே வந்த தீயங்கள் நிம ரென ரமேஷ்-மருகன் என ஆணின் பெயரைக் கடைசியாகக் சொடுத்துக் கொண்டது ஏனோ? (அப்போதில், அவர் அப்படித்தான் தன்னை பொது வாழ்வில் சொல்லிக் கொள்கிறார் என பது வேறு விஷயம். அவரைப் போல பலரும் இருக்கிறார்கள். கொஞ்சநாள் போனால் பல ஆண்டுகள் இப்படி முன் வரலாம்.)

இப்படிப் பெண்கள் தங்கள் கணவர் பெயரைச் சொடுத்துக் கொண்டது ஏன் என யோசித்தபோது - கணவர் பெயரை வாயால் கூட சொல்லக் கூடாது என ஒரு கட்டுப்பாடு செய் பத்தாண்டுக்கு முன்பு இருந்தது. அந்த உடைக்கும் முகமாக இப்படி வந்திருக்கலாம். அமைப் பலரும் பின்பற்றி இருக்கலாம் எனத் தெரிகிறது.

தீயகம் 'வன்னி மலாண்டன்' ஆகும்போது 'மருகன் ரமேஷ்' ஆகக் கூடாது? பெயரைச் சொல்லிக் கொள்வதில் என்ன அடிமைத் தனம் இருக்கிறது?

இன்னொன்று.. சொல்லும்போதே இவர் இன்னார்தான் எனப் புரிந்து கொள்ள முடியிறது. கோபலா என்றால் நடிக்கையா, செவதி வாரிப்பனரா, பக்கத்து வீட்டுக் கல் லாரி மாணவியா என சந்தேகம் வரும். 'மேளா பண்ட ரவி' என்றால் 'டக்'கென்று புரிகிறது

நட்பு

◆ 'உலகம் தரும் வீடு ஸம் வீடுதான்' என்று எழுதியிருக்கிறார்கள் உடன் பிறவா சகோதரிகளே!

மனம் இயல்பாத வீடு, வீடா! அது பெயர் வீடு அல்லவா?

திருமனம் ஆக பண்டம் வேண்டும என்று என்று தந்தையார மட்டுமல்ல மத்தான சிவ வார்டு ஆன தந்தையர்கள் வருத்தப்படுத்தினார்கள். வேதனைப் படுகிறவர்கள் இதைப்பெயர் வாரம் தாய்கள் 'விறிவிரா' தாய்கள் பத்திரிகை ஆகியிருக்கிறார்கள். பங்காள, வந்தியாள் வாரியாக அதாவது வீட்டு உலகம் எங்கிறார்கள் பண்ட இயல்பாவிட்டால் அது வீட்டில் திசுவை கட்டுகிறார்கள். இது என் அளவாக முடிவாகத் துடர்களை.

குரோம்பேட்டை, சபா ராமன்.

உலகம் கடிதம் படித்தவுடன் சிரிப்பதான் வந்தது. தீங்கம் சிவமாவது பார்த்துவிட்டு பத்திரிகை ஆகியிருக்கிறார்கள் உடன் பிறவா எங்கிறார்கள். சிவமாவதுதான் கதாநாயகன்

வட்டம்

கதை எழுதி, பிரம்மாண்டமான ஹால் தருவி வீடுத்து இரண்டாகப் பிரிவும் படிக்கட்டு களை உடைய வீட்டைச் சம்பாதிப்போர், சாயலைய போட்டுக் கொண்டு பாடுவார். உண்மை அதுமல்ல பெண்ணே. பத்திரிகை உலகில் மிகப் பலரும் நடுத்தர வர்க்கத்தினரே. இதை ஏன் சொல்ல வருகிறேன் என்றால், உலகத்தைப் போல பலரும் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் என்பதால்தான்?

பண்டம் இயல்பாத வீடு வேல் வீடு எங்கிறார்கள். உலக அழகி டாண்டாவுக்கு இயல்பாத பண்டம், மனமில்லாத பண்டமோடு இயல்பாத வந்தியா! ஏன் இவர்கள் எல்லாம் மன அளவாதி இயல்பாய் அளவாத்தார்கள்? மிகப் பெரும் பண்டகார வீடுகளில் அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா?

எந்த இடத்தில் இருக்கிறார்கள் மகிழ்ச்சி, உலகம் என்று வெளியில் இயல்பாய் தாயோ நம் மனத்தில்தான் இருக்கிறது. சிவமாவதில் வாழும் குடும்பங்கள், மனம்மாவதில் வாழ்பவர்களை வீட்டில் மிக சத்தோடி

மாகவே வாழ்வித்தார்கள். இதைப் பத்திரிகை எழுதலாம். தீங்கம் தயவு செய்து சில நல்ல புத்தகங்களைப் படிக்கவும். என்னுடைய சிவமாவதில் தாய்கள் சரஸ்வதி மனமாவதில் அவர்களின் புத்தகங்கள் உலகம் மனம் கதவைத் திறக்கும். முயற்சி செய்து பாருங்கள். அன்புத் தொழிலோ!

◆ தாய்கள் இளைஞர்களை அறிமுகம் காடுகிறீர்களோ என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. தற்கால சமுத்திரங்களுக்கு ஏதாவது பழைய வாதங்களாக நினைக்க முயலும் பெரியவர்களையும் பழமைவாதி சிவமாவதில் இளைஞர்கள் தட்டிக் கழிக்க நினைக்கிறார்களே தவிர பழமைவாத அல்ல அதுமட்டுமல்ல, வீட்டில் பட்டம், ஒட்டம் இப்படி எல்லாமே இத்தக வாதத்திற்குத் தேவையாகவும் இருக்கிறதே! இந்தப் போட்டியாவ சமீபில் காண முத்தல் மாவை வரை கடிதமாக உழைத்து. போட்டி போட்டுக் களைத்து இளைப்பாறும் அந்தேரத்தின் அவன் தலக்காகக் கெடவிடுகிறோம் அந்தேரம் தனக்கு எழுச்சி. உட்கட்டிக்கப்பதா இருக்க வேண்டும் என்ற அளவ என்னுடைய தவறாமையே!

சென்னை 31, ஆகத்துவந்தி ஸ்ரீரங்கம்.

நான் வங்கே இளைஞர்களைக் குறை சொல்விறேன்! அவர்களை அப்படி வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் "அப்பா - அம்மா" மரக்கட்டு வாரீர் வாரீர் உண்மையாக உணர்ந்து



தம் ஒரு தனி இடம் என்று எதுவும் இல்லை. மாதம் ஆரம்பித்தால் மனிதர்களுடைய எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து விடுவார். காய்கறிகள், பழம் எல்லாம் வாங்கி தருவார். என் பிறந்த வீட்டிற்கு செய்ய இருந்தான் அங்குக்கு மணம் வராது. எங்கள் தூங்கு குழந்தைகளை நன்றாகப் படிக்கவைத்து நல்ல இடத்தில் கல்யாணம் செய்து வைத்துவிட்டார்.

இவ்வளவு வருடங்கள் ஆகி இப்போது நான் யோசனை செய்து பார்த்தால் எனக் கொண்டு இவர் என்ன செய்துள்ளார். ஏன் என் மீது பாசமாக இருக்க முடியவில்லை. இன்னும் நான் எப்படி நடந்து கொண்டால் இவரது முழு அன்பையும் பெற முடியும். என்னைப் பற்றி இவர் பெருமைபாடு மற்றவரிடம் பேச வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். ஆனால் அது நடக்காது போல் உள்ளது.

தங்கள் ஆறுதலான பதிலை எதிர்பார்க்கும் மங்கைவர் மலர் வாசகி.

உங்களுடைய நீண்ட கடிதத்தில் இருந்து உங்களுடைய கனாவரும் தன்னுடைய கடமை களைச் சரியாகவே செய்திருக்கிறார் என்று தெரண்டுகிறது. உங்களை அவர் புகழ வில்லை என்று எழுதிவிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் என்னைக்காவது அவரை வாய்விட்டுப் புகழ்ந்திருக்கிறீர்களா? அங்கத்தில் குறையுள்ள உங்களுக்கு அவர் வாழ்வு கொடுத்தார் ஏன் எழுதியுள்ள உங்கள் எண்ணத்தை அவருக்குப் புகழ் மாலையாக சூட்டியிருக்கிறீர்களா? 'இன்றைக்கு உங்கள் யுரெஸ் நன்றாக இருக்கு.' 'உங்களுக்குப் பரமோஷனா ரொம்ப சந்தோஷம், எப்பவும் நீங்கள் புத்திசாலியாகே' இப்படி என்னைக்காவது பாராட்டி இருக்கிறீர்களா?

இருக்காது இல்லையா? தார்பஸ் வாழ்க்கையில் நம்முடைய குடும்பங்களில் இது போன்ற பழக்கங்கள் இல்லை. ஆனால் பல பெண்களுக்கும் இது போன்ற குறைகள் இருப்பதுண்டு. அதே போல மிகப்பல ஆண்களுக்கும் தேவாயிரதரே கொடுத்தாலும் ராய் திறந்து ஒரு சொல் உதிர்க்காமல் சாப்பிட்டு விட்டுப் போகும் பழக்கம் உண்டு.

பலங்கரமான துன்பங்களைப்பட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெண்களைப் பாருங்கள். அப்படி எதுவும் இல்லாது தய்வாழ்வு வாழும் பெண்கள் வாழ்வின் சிறு சிறு குறைகளைப் பெரிதுபடுத்தக் கூடாது. நீங்கள் ஏற்கெனவே பல நல்ல காரியங்களைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள் என எழுதிவிருக்கிறீர்கள். அதில் மேலும் ஊக்கத்தோடு ஈடுபடுங்கள்.

ஒய்வொருவர் சுபாவம் ஒய்வொரு மாதிரி!

Sai Kamal

Exclusive Bengal Saree Shop at price lower than Calcutta Market

இந்த மோடா காலத்திற்கு ஏற்ற தரமான, ஏராளமான பல வகைவகையான வண்ணங்களிலும் டிசைன்களிலும் பெங்களல் சேலைகளை நியாயமான விலையில் வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்

- ❖ டாங்காயில் ❖ டாக்காய்
- ❖ புட்டி ❖ தொனியாகாலி
- ❖ ஜரம்தானி ❖ பாஹுசேரி
- ❖ தரமான ப்ரிண்டட் காட்டன்
- ❖ முர்ஷிதாபாத் சில்க்

மற்றும் பல ரக பெங்களல் காட்டன், பாஸி காட்டன் சேலைகள்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்

வாங்க சிறந்த இடம்.

SAI KAMAL

MAYA'S PLAZA,
SHOP NO. 32, III FLOOR,
71, PONDY BAZAAR, T. NAGAR,
CHENNAI - 600 017.

(NEAR PANAGAL PARK)
PH: 822 5065. TIME: 10.30am. To 8pm.

JOIN OUR SAREE SAVINGS SCHEME AND GET BENEFITTED

CREDIT CARDS ACCEPTED

உ

பதிக் கததிக்
கொண்டிருந்த
பி.ஸி.ஸி. ஆய்
கிவ பார்ப்பாடல்

ஒடிக் கொண்டிருந்தது. சின்னத் திரையில் ஆடிக் கொண்டிருந்த ஆணும் பெண்ணும் வெட்டு வந்த வர்கள் மாதிரி காணலக் கையை உதறிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு அந்த இனசெய்யும் நடனத்திலும் துளியும் நாட்டமில்லா விட்டாலும் அந்த சிகழ்ச்சியை இரண்டு அரைக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என்கு பெரக் குழந்தைகளின் ஆசைக்கு இனங்கி நானும் அஸ்தியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதே தேரத்தில் இன்னொரு சோனலில் எங்குதப் பிடித்து கர்வாடக சங்கீதம் ஒளிபரப்பாபா போதும். அந்தச் சோனலிலுந் திருப்புவதற்கு எனக்கு வதலியர் எழவில்லை.

உடனாகக் குறுக்கி ஸ்டூலில் நுழையில் முதுகை வளைத்து உட்கார்ந்திருந்த என்கு அருகில் 'ஸோட்' வளந் சந்திராடல் காப்பி டமனா னைக்கப்பட்டது. சைவக் பட்ட ஒளி அதுரங்கி: நான்திரிந்து பார்த்தபோது, காப்பி டமனா வலந்து ஸ்டூட் என நாட்டுப் பெண் அகிலா திரும்பிப் போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

எனக்கு வைக்கப்பட்ட காப்பியை எடுத்து உறிஞ்சிப் போது, அதில் சர்க்கரை சிறிது மட்டாகத் தேர்வலி யது. அகிலாவை அழைத்து சர்க்கரை கொண்டு வரச் சொல்லலாமென்று உள்சே எட்டிப் பார்த்தேன். அவள் சைவத்தக்கட்டில் என்கு வேளையாயிருப்பது தெரிந் தது. தெரிந்தவுடன் அவளை அழைப்பதற்குச் சங்கடப் பட்டுக் கொண்டு நானே எழுந்து சென்று என் காப்பிக்கு சர்க்கரை போட்





ருக் கொண்டு வந்தேன்.

சிறிது நேரத்தில், "சாதம் ரெடியாயிடுத்து சாப் பதாயிடுச்சா சாப் படலாம்" என்று சமையலறையிலிருந்து குரல் கேட்டது. அங்கு வரிக் குரல், தலைவரின் ஆகவருக்குக் கட்டிப்பட்ட. படை வீரனாய் விடு விறுவென்று இருக்கக் விட்டு எழுந்து வந்தவிய ஹால் சென்றேன்.

என்று இந்தச் செயல்களைப் பார்க்கும்போது, நான் பிறவி விரியே 'பரிபூரண சாத்வி' என்று உங்களுக்குத் தென்படுகிறதா? அமைதி தவறும் குணத்தினால் இவன் என்று என்னைப் பற்றி என்னுமிருக்கா! உங்கள்

என்னுமிருக்கா! உங்கள்

தாய் ஒரு புகழ்வுரை.

அம் புத்தகத்தை

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

கூடக் கட்டி

மாயப் படுத்திவிடுக்கிறேன்.

"என்னடி இந்த வார்த்தையை சொல்ல முடியாது? சொத்துல... கெடக்கூ? சமைக்கறப்போ விரிச்ச நீயென்று ஆடினியோ? எருமை... எருமை..." படர வென்று சாதம் பரப்பிய தட்டைத் தளையில் கவிழப் போன.

அம்புதும் பதறிப் போய், "மன விசக்க கொங்க... இனிமே இது மாதிரி நடக்காது" என்று கெஞ்சுவான். "பரிசில் வெட்டு வெட்டுனு உங்கனால கெடக்க முடியாது இந்தோ புது சாதம் கொண்டு வந்துருக்கேன். பாருங்க. கத்தமா தூக் தூப்பு இல்லாம பூப்புவா இருக்க காப்பூக்" என்று இறைஞ்சுவான்.

அடிக்கொண்டையால் உறுமிக கொண்டு நான் சாப்பிட்டு முடிப்பேன்.

நான் கீழே கொட்டிய சாதத்தை அன்னித் திரட்டித் தன் தட்டில் போட்டுக் கொண்டு அம்புதும் சாப்பிட அமர்வான். நான் களைத்தபடி ஆயிஸ் போயேன்.

ஆயிஸ் விட்டு வந்ததும் எனக்குக் காப்பி தயாராய் இருக்க வேண்டும். அதுவும் மிதமான குட்டோடு. அதைக் குடி காப்பிகள் தளையில் இறைத்த தாட் கரும, ஆறிப் போனவை அம்புதத்தின் முகத்தில் வழிந்த தாட்களும் அநேகம்.

இவை எவற்றுக்குமே என்றுமே தான் வளியும் வகுத்திவிலிஸ். நான் ஆம் பனா. வெளியில் சென்று நெற்றி விரிவை சித்தி அநதக் குடுமபத்துக்குப் பொருள் எட்டி, வருபவன், நான் எட்டி வரும் பொருள்

வெகு

நந்தன்

இல்லாவிட்டால் அந்தக் குடும்பம் சுபீனத்துப் போகும். அதனால் அந்தக் குடும்பம் என்னைத் தாங்கு தாங்கென்று தாங்க வேண்டுப்.

இது... இதனால் நியதி

அம்புஜம் எவ்வளவு தாங்கினார்.

என்போடிருந்த என் அம்மா என்னைத் தாங்கினாள்.

குழந்தைகள் என் ரொஸ்பப் பார்வைக்கு பயந்து விழி வெளிதி எவ்வளவுத் தாங்கினார்கள்.

எது வரை?

எவ்வால் மீதி பட்டு எவ்விடம் உலக பட்டு எவ்வளவுத் தாங்கிய அம்புஜம் உயிரோ டிருந்த வரை.

அம்புஜம் உயிர்த்து அடுத்த வாரம், பின்னை தள்ளோடு எவ்வளவு வரச் சொன்ன தால் பின்னை வீட்டுக்குச் சொந்தேன்.

முதல் இரண்டு வாரம் ஒரே சமராயம் தவர்த்து.

அங்கு சாதம், சாமபார், கதி எல்லாம் பிடி வில் எடுத்து வங்கப்படுக. தாளாய் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டும்.

எப்பொழுதும் ஒரேசு நான் சாதத்தைப் பிசையப் பிசைய துவித் துவிபாய் சாம்பார் வீட வேண்டும். பிசைந்த சாதத்தை ஒதுக்கிக் கொள்வதுடன் அதனால் ஒட்டாமல் கதியோ கூட்டோ பரிமாற வேண்டும் சாமபாரின் தாண தன்னாய் சாம்பார் வடித்து விட்டு ஒரு ஓரமாக வங்க வேண்டும்.

இப்படிப் பறகிப் போன தான், பிள்ளை வீட்டில் நானே எடுத்துப் போட்டுக் கொள்ளப் பணிக்கப்பட்டபோது, மெய்யாய் நாகி சிவந் தேன். மேலி உஷ்ஷம் மிடைப்பட்டுப் பர வியது.

எதிரே அம்புஜம் இருந்திருந்தால் இந்நேரம் சாதம் சிதற, தட்டு வீசியடிக்கப்பட்டிருக்கும். சாம்பார்ப் பாத்திரம் நூலாய் தேடிப் பறந்திருக் கும்.

வெள்ளை உலகம் ஒரு ஆழக்கு, ப.அரிசி ஒரு ஆழக்கு இரண்டையும் ஊதவத்து ஒன்றை அரைத்துக் கொண்டு, இஞ்சி, ப.பிளாகம், கொத்தமல்லி, புளித்த தாள் ஒரு சரங்கு போட் டுக் கொண்டு லந்து எவ்வளவுப் பொரித்து எடுக்கலாம். இந்த வெள்ளை அப்பம் தோண்ட இருக்கும்.

- வெய்நி நடராஜம்



அத்தியச் குழல் என்னவது தடுத்தது. இறுகிய முகத்தோடு சாப்பிட்டு முடித்து, தட்டு வீட்டு எழுந்தேன்.

மீண்டும் இரவு சாப்பிட உட்கார்ந்த போது, நான் சாப்பிட்ட தட்டு அலம்பாமல் இருப்பது பார்த்து கடிதாய்க் கோபம் கொண்டேன்.

அழுத்து நரம்பு புடைக்க 'வெடுக்'கென்று முகம் நிரிந்திய போது... தாட்டுப் பெள் சொன்னாள். "அப்பா... இங்க அவர் அவர். அவர் வேலையாய் தொகுக்கலாம். அடுத்தவா கையை எதிர்பார்க்கப் படாது. இன்னிக்குப் போவிட்டுப் போறது. இனிமே உங்க தட்டை சாப்பிட்டப்பறம் தீங்கினை அலம்பி வெக் கடுக்கோ."

'படக்'கென்று எழுந்து இளையப் போன தான், தாட்டுப் பெண்ணின் பேச்சால், முது கெலும்பு ஒடிய மல்லாந்து விழுந்தேன்.

விழ்கை வெளிதி நிற்க, சாப்பாடு முடித்து எழுந்து போனேன்.

இதற்கெல்லாம் 'எது ஸைட்' அன்று நடந்தது.

நான் இளமும் அதிகாலை ஸ்ரீது மணிக்கு எழுந்து காலைக் காயங்கள் முடித்து விட்டு ஆறு மணிக்குக் கிளம்பி வாக்கிப் போவது வழக்கம். அன்றும் அது மாதிரி எழுந்து கிளம்பிக் கொள்புருத்தேன்.

என் பையனின் அறையிலிருந்து 'அப்பா... அப்பாவிட்ட... அப்பாவா...' என்றபடி என்வளக் குறித்த பேச்சு அடிபட்டது. என் சம்பந்தமான பேச்சு எனறவுடன், படி தாண்டி வெளியேறப் போன கால்கள் தாண்டி நின்றன. காது கயிரோடு பொழுத்திக் கொள்ள, என் பையனும் அவன் மனைவியும் பேசிக் கொள் வதை ஒட்டுக் கேட்டும் கீழ் செயலை கூச்ச மிளதி செய்யத் துணிந்தேன்.

முரட்டுத்தனமாய் ஒடி ஆடிப் பணி செய்து, என் கால்கள் உயர்ந்து நின்ற கால்களில் நான் இது மாதிரிச் செயல்களுக்குத் துணிந்திருக்க மாட்டேன். மனை வெதுமடி மூலையில் மூடவகிக் கிடக்கும் இந்நாடகத்தில் எனக்கு இவ்வ ஏனோ தவறாகத் தோன்றவில்லை.

பாபாஜும் நாட்டுப் பொன்னும் பேசுவதைக் கசாமல் ஒட்டுக் கேட்டேன்.

"இங்க பாருங்க உங்க அப்பா என்விட்ட ரொம்பத்தான் எதிர்பார்க்கலாம். உங்க அம்மா சொருச் சிங்குலாபுக்காள நாயுடம் - சாப்பி கலந்து கைல கொடுத்தா. தட்டை எடுத்து எய்யக் காதுப் புரிமாதி. தட்டு அலம்பி - செய் யலுமன்று எதிர்பார்க்கலாம். எவ்வளவு அநெல் வார முடியாது. நா உலகம்மா மாதிரி பாத்தாய் கொள்கி இல்லை, சொல்லிட்டேன் நா ஸ்ரீமட மண்டையா அவர்வதை சொல்லிவரு கிறேன். அவர் அனதுப் புரிஞ்சுண்டு தடுத்துக்

பாம்பே டையிங்



பள்ளிச்சீருடைத் துணிகள்

நிறைந்த தரம் நிலையான வண்ணம்



- எந்தச் சாதாரண பூட்டுமாவியு
- நுகர்த்து அளிய விரித,
- எந்தச் சாதாரண வண்ணமாவிரும்
புணர்வாவிரும் கிடைக்கிரத.

வேறும்,
பாம்பே டையிங் எந்தச் சாதாரண
கூடல் பெரும், எந்தச்
மற்றும் இத்தயாரிப்புகள்,

இப்பொழுது உங்கள் குழந்தைகள் 100% திருப்தியடைகிரத.

**Free
Gifts**

ஒரு திண்டைட்டைட் கஞ்சர் பாக்கல் திண்டைட்டைட்
குபாய் 500/ மதிப்புள்ள சீருடைத் துணிகள்
வாங்கும்பொழுது.



ஒரு குழந்தைக்கு திண்டைட்டைட் கஞ்சர் பாக்கல் திண்டைட்டைட்
குபாய் 750/ மதிப்புள்ள சீருடைத் துணி உள்
வாங்கும்பொழுது

எஃஸ்ட் வர்ட்டர்

ஒரு சிங்கள டப் பாசை (பெரும்பட்டினெரிசைப் போன்ற டப் பா) எடுத்து அதன் உள்ளே ஓங்கலின் ஒரு கம்புக் கீறியை ஒரு வேண்டிப் பித்து அதன் மேலேயே ஒரு சிப்புகை உருளை தரப் போனோம். பிறகு ஒரு சிங்கள விளக்கத்தை டப் பாவின்கு உள்ளே நுழைத்து வைக்க வேண்டும். பிறகு டப் பாவின்கு உள்பு ஒரு சிறு குழியைத் தட்டினால் லூட் வேண்டும். அதன் மேல் சிறு தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும். எக்ஸ்பளாண்டிங் போன்றும் தண்ணீர் டப் பாவிற்றுக் கட்டுவிட்டு உபத்த. பிறகு அப்படியே டப் பாசை ஒரேக் கட்டுப்பிட்டு வைத்து அடுக்கப் பரீய் விடலாம். டப் பா காத்தது கீழ் கருள் ஆகிப் போன போலவேன்ற வரும். ஒரு இரண்டு நீயிடத்தில் அடுக்கப் படுகின்ற விடாய் பிறகு டப் பா ஆகிய வடிக் குழியைத் திறந்து (தண்ணீர் சிறுதான்) லாத்த தரப் படுவிட்டு உள்ள விளக்கத்தில் கீழ் கருகிய ஆகி தண்ணீரைக் காதி விழுத்து விடலாம். இது ஒரு கம்புக் பாசை இதுகூடும்.

இவ்வாறு ஒரு நாளுக்கு, ஐந்து நாட்களாக சபை ஒன்று நடைபெற்று வந்தது. இவ்வாறு நடைபெற்று வந்த போது, அந்த நாளில் ஒரு மொத்தம் கோட்டை அமைக்கப்பட்டது. இதுவே இவ்வாறு நடைபெற்ற நாள்.

சனவரியோ.. அப்பறம் ஒரு தூ நான் ஒய்ஸாக
எத்திப்படுவேன். அப்ப என்னைக் குதகம்
சொல்லாதீங்க.

காவல்தாதுவ குகையத் துக்கிண்டு வாக்
கிங் போதாரே... அப்படியே சந்தைப் போக்
கறிகால் வாங்கிண்டு வந்தா என்ன? ருட்டி
தேஞ்சுறமா? இருக்கத் வளர்த்தும தாது
பேருக்கு ஹெஸ்பீப்ளடா இருக்க வேண்
டாமா.. இதைபுற ஒரு தாது, தாது 'தாது'த்து
அவாக்கிட சொல்லுத்தாங் போதேன். ஒன்று
நீங்கே பதலிசா சொக்கிடுங்க அப்பறமா
இவ சந்திப்புட்டாண்டு எம்மேல வகுத்தப்
பட்டுக்கப்படாது.."

நாட்டுப் பெண்களின் பேச்சாகக் கேட்டதும் என்னாப் அங்கு நிற்க முடியாவிட்டால் காசுதான் துல்லாண்டா. சாவாங்க ஸ்கிரீனும் தேகம் விடந்த திஷ். இதுதான், சூழ்ச்சிகள் செலவாகப் பிற்பகல் விவரமோ என்னு தெரிந்த சூத்திரியு.

மலத்தின் தோன்றி மலர்த்து எண்ண வகைகள்
கடுதியில் அழித்தெறிந்தேன் அதற்கு மேல்
அங்கு திறைப் பிடிக்கவிலக்கல் ஏன் தாடறு
பெண்ணின் பேச்சுக்கு ஏன் மகன் மனை பதின
தொள்ளான் என்று கேட்கவிலக்கல். கேட்ட
விழப்பழமில்லை. அவன் என்ன வேண்டு
மானாலும் பதில் சொல்வட்டும். எதுவாகிற்று
எனக்குக் கல்வையிலிவ்வா

நான் துரிதமாய் உள்ளே ஓடி காலகதிக் கட்டளையக் கேட்டேன். சிவஸராயன் இரும்புத் தாது ரூபாய் எடுத்து சட்டைப் பிடித்துக் கொண்டு வரவே இறங்கி நடக்க



கனரத்த சிகிச்சையை எடுத்து விடவும் இந்தக் கனரகவை ஒரு பாட்டிலில் சேர்த்து மலகத்துக் கொள்ளவும்.

[illegible]

- வி. வசந்தரா

அரம்பித்தொடர்.

அவ்விதத்து வல எதிர்பார்ப்பு குறைத் தது. ஏவல செய் தவ யானறவும் கேடுவ திண்ண. சாபுமே போது புறக்கேற்றுவ க்கட எழுத்து சென்று தண்ணி எடுத்துக் குடிப் பிடுவ தன்றி, 'வாது உள்லோ' என்று குறியி யாதத் தாட்டென். எவ் வேறவகைய நூலோ செய்மப பழகிக் கொண்டேன் என வேறவ டுட்டெவ்வ குடுமபத்துக்குக் கூறிய வாகுதி யுருவது முதல் இன்றிரிக்கு துணி எடுத்துக் செய்வது தொடர்ந்து. பால் மயினை வாங்கி வதவது வரை ஏவலாவறறுக்கும் நூலோ அறவகிடுவ ப. உயிலி க்கட மறதவப் பாரக்கும் மிழ்ச்சியை வளக்கும் பித்தமுள்ள தவ அக்கிச கொண்டுன.

இப்பொழுது கோஷ்டங்கள், நாள் பிறவி
விடேனோ பரிபூரண சாதன்கிலா...! அமைதி
தவறும் சாத்தனிலா...

[illegible]

கி

னவுகள் ஏன் வருகின்றன என்பதற்கு இதுவரை யாரும் தெளிவாக விளக்கமளிக்க முடிய வில்லை. ஆனால் மன தின் எதிர்த்தன்மையைப் பராமசிப்பதில் கனவுகள் பெரும் பங்கு வகிப்பதாக உள்விவர சிபு ணர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். தொடர்ந்து சில இரவுகளுக்கு ஒருவரைக் கனவு காண முடியாமல் வரடுத்து விட்டால் அவருக்கு மன நிலை பாதிக்கப்பட்டு எரிச்சலும் சிடுசிடுப்பும் அளமதிலின்மையும் உண்டாகின்றன.

அவரால் தனது சாதாரணமான பணிகளில் கூடக் கவனம் செலுத்தி அவற்றைச் சரியாக தீர்த்துவிட முடியாமல் போகிறது. அடுத்து அவரைத் தெரந்தரவு செய்காமல் தூங்க விட்டால் காண முடியாமல் போன கனவுகளையும் சேர்த்து ஏராளமான கனவுகளை ஒரே இரவில் அவர் காண்டு தீர்த்து விடுகிறார்.

கனவு ஒரு தற்செயலான தகழ்வு

என்று சில சிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். கனவு காண்டு முடிபுப் போது ஒருவருடைய முடிபு கனங்கள் விளரவாக அல்லவோ அத்தச் சமயத்தில் அவரை எழுப்பி என்ன கனவு கண்டால் என்று கேட்டால் அது பெரும்பாலும் ஒரே ஒரு தபா. ஒரே ஒரு போருள், ஒரே ஒரு இடம் அவ்வது ஒரே ஒரு செயல பற்றியதாகவே இருக்கும். மிக அரிதாக இரண்டாவது தபா, போருள், இடம் அவ்வது செயல் இடம்பெறும்.

மூளைக்கு ஒரு சிறு பகுதிக்குக் குறுக்காக ஒரு துண்ணிய மிளகோட்டம் பரவலுதே ஒரு எண்ணம், காட்சி, ஒசை, தடத்தை போன்றவை ஏற்படக் காரணமாகிறது. அத்தப் பகுதியில் மிளகோட்டம் பரவலு போதெல்லாம் ஒரே மாதிரியான எண்ணங்களும் காட்சிகளும் ஒசைகளும் சம்பலிக்கும்.

தாம் உறங்கும் போது மூளைக்குள்ளே நரமபு செய்களை சித்தாக்களில் தானாகவே மீள்காரம் உண்டாகி அடுத்துள்ள வேலைகளுக்குப் பாய்கிறது. இந்த மிளகோட்டம் தீவனவுப் பகுதியைக் கின்று விட்டுக் கனவுக் காட்சிகளாக வெளிப்படுத்துகிறது. அத்தக் காட்சிகள் தாம் விழித்த பிறகும தீவனவுக்கு வந்தால்:

"அபேடே கனவு அல்லவா காண்டேன்" என்று சொல்கிறோம். கனவு ம ம ி ல் த ம க கு தினை

பெண்களின் கனவுகள்

வுக்கு வராத கனவுகளையும் மூளை தொடர்ந்து உண்டாக்கிக் கொண்டேயிருக்கிறது.

தூங்குதிருவாரில் கனவு மூளையின் விளைவாக அனாதை வளத்து அவர் கனவு கண்டு கொண்டிருக்கிறார் என்று கண்டு பிடித்து விடலாம். ஆனால் அவருக்குத் தாம் காணும் கனவுகளில் ஒன்றிற்குத் தான் ஞாபகத்திவ பதிந்திருக்கும் ஒரே மாதிரியான கனவு திரும்பத் திரும்ப வருமானால் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியிலுள்ள நாட்பு மெய்க்கனவு அபுக்காபு மீத பாங்குக்கு ஆட்படுகின்றன என்று அர்த்தமாகும்.

கனவுப் பலன்கள்

கனவுகளுக்குப் பலன் சொல்பவரும் குறத்தினர், மதிரவாதிசர், பூசாரிகள் போன்ற வர்களிடமிருந்து தற்காலத்தில் உண்டியல் நிபுணர்களின் வக்களு வந்திருக்கிறது.

சிக்மண்ட் சீப்பராபு மனதுக்குள் புதைந்திருக்கிற அல்லது அடக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிற ஆசைகளும் காம வேட்கைகளும் கனவுகளாக வெளிப்படுகின்றன என்றார். ஆனால் தற்கால உளவியலார் அவருடைய கருத்து எந்தள முழுமையாக ஒத்துப் போவதில்லை. அவை உள்பே உறைந்திருக்கிற உளரவுகளையும் குறிப்பிடலாம். தமையுமறிவாமல் நாம் எல்லாறு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பதையே கனவுகள் விவரிக்கின்றன.

சின்னச் சின்னக் கவலைகள்

வாழ்க்கையில் கவலைகளுக்குப் பஞ்சமே வில்லை. ஆலமாரிணியை சரிவாகப் பூட்டி



சித்திரை மாதம் வேப்பம்பழ தினரய விடைக்கும். இதை திரவு நல்ல திக்கை மோசில் ஊறவைத்து மறுநாள் எடுத்து அதை நெய்யில் போட்டு வதக்கி சாதத் தூன் கலத்து சாப்பிட்டால் உடலுக்கு மிகவும் நல்லது. கனவையும் தூக்கலாக இருக்கும்.

- ஆர். ஜெயமொட்சலி.

மோமா என்பது முதல் அடுத்த மாதத்திற்குள் தனது நிறுவனத்துக்கான வரவு செலவுக் கணக் கையும், வரிக் கணக்கையும் தயார் பண்ணி யாக வேண்டுமே என்பதைப் போன்றது அவர் படைத்தமால் கவலைகள் உண்டு.

இரவு நேரக் கனவுகள் நிரைவப் பிரச்சினை களைக் கண்டு கொள்கிறது. வாழ்க்கைகளின் போக்களையே நிர்ணயிக்கக் கூடிய பிரச்சினைகளையே அளவு தீவிரக்கவையாகக் கவனத் தீவரத்தில் ஓர் கருவிகமாக, உளவியலாகச் சித்தரித்துக் காட்டும்.

கள்ளாமைப் பண்ணிக் கொள்வது அல்லது மேலே படித்து வேலைக்குப் போவதா? இப் போது செய்து வருகிற காரியம் வெற்றி யடைதலா? அல்லது தொல்விவாடையமா? என்பன போன்ற எண்ணங்கள் மனதிலிருத் தால் அவை கனவுகளில் கட்டாமை வெளிப் பட்டே திரும் அந்த எண்ணங்கள் அல்லது கவலைகள் நம் மனதிலிருப்பது நமக்குத் தெரியாமலிருக்கலாம். அவற்றை வெளிப் படுத்தி நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பதால் நாம் கனவுகளுக்குத் தள்ள உளவியல் முக் கியத்துவமளிக்கிறது.

ஒரு கனவு திரும்பத் திரும்ப வருமானால் அது கட்டிக் காட்டும் பிரச்சினையை நாம் அடைவதாம். அன்றாமல் தவறான பாதை யிலேயே தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறோம் என அர்த்தம். சில கவலை களவுகள் மூளையுக்கு இவ்வாறு தடுக்கதால், சில சிவீமாய் பரித்தியங்கள் ஒரு சிவீமாவைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்ப்பதைப் போல மூளை யும் அந்தக் கவலைத் திரும்பத் திரும்ப வர வரத்தலைப் பார்ப்பதும் உண்டு.

ஒரு பெண்ணின் கனவில் திரைப் படங்களில் விவியாகவும், கொடுமைக்கார மாநியார் அல்லது ஸ்தத்தாராகவும் நடந்துப் புழப்பெற்ற ஒரு தடினை திரும்பத் திரும்ப வருவார். அந்தப் பெண் கனவிலேயே அந்த தடினையை வெறுத்துத் தட்டுவாள இது போலச் சில முறை கனவு கண்ட பிறகு அந்தப் பெண் அவைப் பற்றித் தீவிரமாக யோசித்துத் தான் தனது குழந்தைகளிடம் அளவுக்கு மீறிய கடுமைபுடனும் கண்டிப்புடனும் நடந்து கொண்டவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிற வளக்கோடு. அந்தக் கனவு வருவதாக உணரத்தான். அவன் தன் நடத்தையை மாற்றிக் கொண்ட பின் அந்தக் கனவு வருவது தின்று போய்றது.

பெரும்பாலான கனவுகள் இவ்வளவு தெளிவான அர்த்தத்துடன் வருவதில்லை. தெருவில் நிர்வாகமாக நடந்து போவதாகவோ, முன்பின் தெரியாத நபருடன் உட லுறவு கொள்வதாகவோ பல பேர் கனவு காண்பதுண்டு. அவர்களெல்லாம் அது போல

தீராத வினை தீர்!!



G.M. பிரகாசம்
ஸ்வாமிநாதர்

தீராத பிரச்னைகள், வியாதிகள், செய்வினை, திருமணத் தடை, வியாபாரத் தடை, பிள்ளைகள் ஒற்றுமையின்மை, தீய ஆணிகள் பாதிப்பு, ஏலல், பிவ்லி, சூனியம் போன்ற அனைத்துக்கும் நம் முன்னோர்களும் நாமும் முன்பிறவிகளில் செய்த பாபங்கள் அதனால் ஏற்பட்ட சாபங்களுமே காரணம். இவைகளிலிருந்து பூரண தலையும் அனைத்து தேவைகளும் பெற மணி மந்திர ஓசைதம் என்ற சித்தர்கள் முறையில் காயத்ரீ ஹோமமும், பரிஹா பூஜைகளும், அன்னதானமும் செய்து பூரண பலன் பெறலாம். ஜாதகம், எண் கணிதம், வாஸ்து, கைரேகை, ஆலோசனை பெறலாம். அனைத்து யத்திரங்கள் சித்தா, ஆயுர்வேதா, மூலிகைப் பொடிகள், கார்த்த சிகிச்சா, வர்மா போன்ற அனைத்து சிகிச்சைகளும் பெறலாம். நம் இறந்து போன முன்னோர்களின் ஆலோசனை பெறலாம். தியானம், யோகா, ஜோதிடம், பூஜைப் பயிற்சி, மருத்துவம், வாஸ்து, மனோசக்தி வளர்ச்சி, தூர திருஷ்டி போன்ற அனைத்தும் தேரில் தபாவிச் சுற்றுத் தரப்படும்.

ஞாயிறு தோறும் நடக்கும் காயத்ரீ ஹோமத்தில் இலவசமாக கலந்து பயன்பெறுங்கள். நேரம் காலை 10 மணி முதல் 12 மணி வரை

விஸ்வாஸ்ரமம்,

58, பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை - 600 014

பேன் : 8531141 & 8268784



ESTD : 1955

ஸ்ரீ

PHONE : 0431 - 706823 & 704312

15 நாட்கள் கொண்ட

பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

5.7.99ல் தேதி சென்னையிலிருந்து காலை 9.30 மணிக்கு தவஜீவன பகல்பொல் மூலம் வாத்திரை ஆரம்பம், சென்னை, அகந்தாபதி, கோமதி துவாரகை, பெட்டி துவாரகை, கோமாத் துவாரகை, பெருந்தேர், கீழ்ப், டாக்டர் துவாரகை, நந்துவாரகை, காரோயி துவாரகை, ஆதூர், ஜெயப்பூர், பழக்கம், உதயபூர், மவுண்ட் அபூ, அம்பாஜி, மாத்ருவார, பம்பாய் உள்ளிட்ட வாத்திரை நபருக்கு 3 டயர் பர்த் உள்பட ரயில் கட்டணம், பஸ் கட்டணம், காலை காபி, டிபன், 2 வேளை போஜனம், தங்கும் ஜாக்க வசதி, உள்பட, கட்டணம் ரூ. 5,675/-

இந்த நாட்களுக்கு முன்பாக பதிவு செய்து கொண்டாக்தாம். ஒரு கோஜாஜி இடம் கிடைக்கும் இன்னும் சில டிக்கெட்டுகளை உள்ளக உடன தொடர்பு கொள்ள வேண்டும்தேரம்.

சமசீதோஷ்ண கால சீசனில்

27 நாட்கள் கொண்ட காலி தேபாள் கோதார் பத்திரி யாத்திரை

1.7.99ல் தேதி சென்னையில இருந்து இரவு 10.30 மணிக்கு ஒரு 3 டயர் கோஜா அவரர் மெயில் மூலம் புறப்படுகிறது. காபி, டிபன், 2 வேளை போஜனம் உள்பட ரூ. 9975/- பத்திரி, கோதார், தேபாள் வாத்திரைக்கு ரூ. 4,250/- தனி

இன்னும் 12 டிக்கெட்டுகளை உள்ளகம் ரூ. 2,500/- கீழ் செலுத்தி பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும் ஒரு கிபர்த்திற்கு 3 ரூ. கட்டாயம் அனுப்ப வேண்டும்

தேரில் வந்தும் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

விபரத்திற்கு 3
ரூபாய் ஸ்டாம்பு
அனுப்பதல்
வேண்டும்

ஸ்ரீ நாமகிரி புராவெல் சர்வீஸ்

34, A/2, அக்ரஹாரம், மேலசித்தாமணி, திருச்சி - 2.

உரிமைபுரணம் : K.E. நம்பின்னா, ஆரணணம் : N.K. செவி



தடத்து கொள்ள வேண்டுமென்று ஆளசப்படுவதாக. அதற்கு அர்த்தமில்லாத களவுகளால் வாய் உபமாஸங்கள் ஓரவாகவே செய்து களைத் தெரிவிக்க முடியவில்லையா.



களவுகளும் ஹார்மோன்களும்

பெண்களின் களவுகள் ஆண்களின் களவுகளிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கும் அவர்களுடைய உடலும் அதிக நீண்டகாலவயம் கூடுதலான விராட்கள் அல்லது சம்பவங்கள் கொண்ட நாய்ப்பிருக்கும் ஆண்களை விடப் பெண்கள் தமது களவுகளை அதிக அளவில் ஓரப்பக்குதிக் கொள்ளவும், விவரமாகப் பேசவும் ஈடுபடவர்களாயிருப்பதுடன், தமது உண்ட களவுகளைப் பிறருடைய பரிந்து கொள்வதில் அதிக ஈடுபடுமுடையவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்.

பெண்களின் உடலில் எல்டிபோதுஸ், பிராஜஸ்டிரான் போன்ற ஹார்மோன்களின் அளவு அதிகமாகும் போது அவர்களுக்குத் தெளிவான, விபரமான, தத்துமான களவுகள் அதிகமாக வரும் குறிப்பாக மாதவிலக்குச் சிறைகள் கூடத் திரைப்பட களவு களப்பது அதிகமாயிருக்கும். அவர்களுடைய கருப்பையின் முட்டையசத்திலிருந்து கிணை முட்டை வெளியாகும் (ovulation) சமயத்தில் பாலுறவுக் களவுகள் அதிக அளவில் தோன்றுகின்றன. பெண் தருவதற் பிறகு உடலில் பெருதி வீடும் ஹார்மோன்கள் களவுகளை அதிகமாக்குகின்றன.

ஹார்மோன்கள் களவின் தளையையும் நீர்மாவீக்கின்றன. மாதவிலக்கு சமயத்தில் பல பெண்கள் தளையின் சம்பந்தப்பட்ட களவு களான அதிக அளவில் காண்கிறார்கள். மாதவிலக்குக்கு முன் உடம்பில் வளியேற்படுகிற பெண்களதாம் விடத்துக்காராயி அடிபட்டுக் கொள்வதாகவே, மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்படுவதாகவே களவு காண்கிறார்கள்.

நடுத்தரவயதுப் பெண்கள்

பெண்களுக்கு 35 - 40 வயது ஒரு நடுவயமான கட்டம் குடும்பப் பெண்கள் அப்போது வெளியுலகப் பற்றி அதிகமாகக் களவம் செலுத்தத் தொடங்குகிறார்கள் கலியாணமாகாதார்கள் கலியாணம் பண்டிகை கொண்டு குழந்தைகளைப் பெற்று பெட்டியாவிலிடலாமென்று நீர்மாவீக்கிறார்கள்.

35 வயதில் பெண்கள் தமது உடம்பு வாழ்க்கையத திரும்பிப் பார்க்கும் இதுவனா என்ன சாத்திரம் அல்லது இன்பவெதிரா வாழ்க்கையெவது என்பதெல்லாம் பிறதிகத் தொடங்கி தமது ஆளசகம், திட்டங்கள் சொந்தத் தேவைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி அதிகமாக

தேதி காசித்ததை நாள்காட்டி யிலிருந்து அகற்றி வெளியே வீசும் முன்பு, தினமும் முகம் பார்க்கும் கண்ணாடியை அதனால் துடைத்து, பின் ஓர எறிவதை பழக்கமாகிக் கொண்டால் தினமும் முகம் பார்க்கும் போது, மனம் துள்ளும்!

- சண்முகசுந்தரம்

யோசிக்கத் தொடங்குகிறார்கள்.

ஒரு முதிர் கன்னி அடிக்கடி தனது களவில் ஒரு பத்தயக் குதிரையைக் காண்பாள் திடீரென்று ஒரு சிங்கம் அல்லது புலி பாய்ந்து அந்தக் குதிரையின் மின்பகுதியைக் கடித்து வீழ்ப்பு விடும். இந்தக் களவு அடிக்கடி வரவும் அவள் தனது கடத்த கால வாழ்க்கையை ஆராய்ந்தாள்.

தனக்கு உள்வாழ்வேயே முதுகெழும்பின் அடிமுள்ளில் ஒரு கோளாறு இருப்பது அல்லாடய நினைவுக்கு வந்தது. அதையும் புறக்கணித்து அவள் உத்யோகம், சமயத்தியம், பிரயாணம், சேவை என்று பத்தயக் குதிரையைப் போல ஓடிக் கொண்டிருப்பதை அந்தக் களவு கட்டிக்காட்டியது. இப்படியே தொடர்ந்தால் அல்லாடய உடல்தனம் கெடுமென்று களவு எச்சரிப்பதை அவள் உணர்ந்து தனது வாழ்க்கையில் ஓட்ட வேகத்தைக் கவிசமாகத் துறைத்துக் கொண்டாள்.

வயதாக வயதாகப் பெண்களில் களவுகளின் தளையையும் மாறுகிறது இளம்பெண்கள் தமது களவுகளில் திரும்பும் சம்பவங்களில் தாம் பங்கேற்காமல் வெறும் பார்க்கையாளர்களாக விட்டுமேயிருக்கிறார்கள் தெருவில் நின்று வேடிக்கை பார்க்பது. தினாநையில் அமர்ந்து களவம் அல்லது தந்தை எருவதற்காகக் காத்திருப்பது, மனம்பெண் உடையில் மணமகன் வருவதற்காகக் காத்திருப்பது போன்ற களவுகளே இளம்பெண்களுக்கு வருகின்றன.

நடுத்தர வயதுப் பெண்களோ ஏதாவது ஒரு காரியதவதச் செய்வது போலக் களவு காண்கிறார்கள். நோயாளிகள் அல்லது குழந்தைகளுக்குப் பணிவிடை செய்கிற களவுகளை

ஜோரான ஜார்

எந்த மிக்ஸி ஜானையும் விட
இந்த ஜார் சிறந்தது

பலி அபிப்பிராயம்



இனி முடிபிட்டு

தொகுத்து நேரப்படுகிறது

இனி முடிபிட்டு

தொகுத்து நேரப்படுகிறது

பிரபலமான அனைத்து பீஸிபிடலும்
பொருத்தும் தனித்தனி ஜார்கள்.

இனி இல்லத்தரசிகள் இலுவை போலும் என்பார்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்;

அமிர்தம்

அல்ட்ரா மிக்ஸர் ஜார்

மஞ்சள் பொடியே, மாணா பொடியே,
இட்லி பொடியே, பருப்பு பொடியே,
வாங்க வேண்டியதில்லை. தரமாக,
உங்கள் கைவசேற்ப விட்டேலேயே
அமிர்தம் அல்ட்ரா மிக்ஸர் ஜார் கொண்டு
சிக்கனமாக தயாரிக்கலாம்.

சேலம் கம்பெனின்லெஸ் சுகலினால்
தயாரித்த அகன்ற பாத்திர அமைப்புத்
தனது கத்தம் செய்கதற்கு மிக
எளிதானது. நான்கு கைமையால்
முனைகளை கொண்டு பெரிய
மினேடுகள் நல்ல அரணைத் திசனை
அளிக்கிறது.

தொகுப்புகள் இலண்டன், டி. 1971 பெல்காடபதி ஐயங்கார் தெரு. மதுரை - 625007 / 625384

ராஜ் T.V-ல் காணத்தவறாதீர்கள்

19-5-99, 26-5-99 புதன் மாலை 12.30 மணிக்கு

“இன்று தீராத என்று கருதப்படும் சில நோய்கள் ஏன், எப்படி
ஏற்படுகின்றன? இவைகளை வராமல் நாமே தடுத்துக் கொள்ள இயற்கையான
- சித்தர்கள் கூறிய எளிய வழிமுறைகள், மூலிகைகளின் ரகசியங்கள்,
அற்புதமான ஆற்றல், உணவு முறை, பழக்க வழக்கங்கள் என்ன? என்ன?”
என்பவை பற்றி ஆழமான ஆராய்ச்சி - அறிவுப்பூர்வமான அற்புத விளக்கங்கள்!

படித்தவர்கள், படிமர்கள், எல்லா மருத்துவ வுறையிலும் ஆர்வமுள்ளவர்கள், மாணவர்கள்,
சுறிப்பேக்கும் ஆசிரியர்கள், சித்தர் மருத்துவத்தின் பெருமையை அளரதுறையாக மட்டுமே
தெரிந்திருப்பவர்கள், மூக்கியமாக மனித குலத்தை பெற்று வளர்த்து உருவாக்கும் பெண்கள்
அனைவரும் அவசியம் காண வேண்டிய திகழ்ச்சி.

வழங்குபவர்:

‘சித்தர் சிரோஸ்மணி’ Dr. S. ஜெயராம், M.D. (A.M.), M.A., M.A., (Rajal)

வேலாண்டி சித்தர் என்ற மகானின் 182 ஆண்டு குரு பரம்பரையில் வந்தவர். ஜோதிடம், மந்திரம்,
ஒளவுதம், கல்பம், ஞானம், யோகம், ராசமணம் ஆகிய தம் தாட்டு மந்திரம் மேலைதாட்டு, சித்தர்
அருங்கலைகளில் ஆராய்ச்சி உடையவர். 3000-க்கும் மேல் பழமையான ஓலை கவடிகள்
ஆராய்ந்தவர். புளாளி, நேராயியோபதி, ஆயுர்வேதம், இயற்கை மருத்துவம்,
நவீன மருத்துவ ஆராய்ச்சியும் உள்ள சித்தர் மருத்துவம்! தமிழ், தெலுங்கு,
மலையாளம், தமிழ் ஆகிய மொழி புலமை பெற்ற பன்மொழிப் புலவர்!



நவோதயா சித்தர் மருத்துவமனை

20, ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம் மேம்பாலம் அருகில், சென்னை - 24,
பேன் : 044-4810752 / 4727398 E-mail : navsidhe@md3.vsnl.net.in

உடலுக்கு உணவு - நோய்க்கு மருந்து!

முதிர கன்னிகள் அதிகமாகக் காண்கிறார்கள்.

கயமாகச் சித்தித்துத் தானாக விரும்பித் தமது வாழ்க்கையை அளமத்துக் கொண்ட பெண்கள் கூடவும் கணவுகளில் பரபரப்பு, ஆச் ரோவும், வீரம், ஆவேசம் போன்றவை இடம் பெறும். கணவு கண்டு விழ்ந்ததும் அவர்கள் தமது மன இறுக்கங்கள் தணிந்து விட்டதை உணர்கிறார்கள். அவர்கள் தமது தீது வாழ்க்கையில் துணித்து செயல்படுகிறவர்களாகவும் ஆபத்துகளை எதிர்கொள்வதில் விருப்பமுனைவர்களாகவும் இருப்பர்.

சில கணவுகளின் பலன்கள்

மீழே விழுவது : தமக்கோ, மற்றவர்களுக்கோ மனதிறைவு ஏற்படுகிற கணையில் பணிவாற்றாத்தனங்களுக்கு இந்தக் கணவு வரும். மற்றவர்களின் மதிப்பீட்டில் தழுத்து, விழ்த்து கொண்டிருப்பதை இது குறிக்கும்.

பறத்தல் : மனதில் உற்சாகமும், ஊக்கமும் நிரம்பியுள்ளது. எடுத்த காரியங்களை வெற்றி யடைகின்றன. தமது காரியங்களால் செய்து கொண்டிருக்கிறவர்களுக்கும் வரலாறுகளைத் தேடுகிறவர்களுக்கும் இந்தக் கணவு வரும்.

பரீட்சை எழுதுவது : போட்டிகள் திறைந்த ஒரு துறையில் கடுப்பைப் போகிறவர்களுக்கு இந்தக் கணவு வரும். புதிய வேளையில் சேரப் போகிற, கலியாணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிற பெண்களுக்குத் தனது எதிர்கால வாழ்க் கையைப் பற்றிய கவலைகளும் அச்சமும் ஏற் படுவதே இதற்குக் காரணம்.

நிர்வாணமாய்த் தெருவிய் போவது : தன்னைப் பற்றிய உணர்வுகள் வெளியே தெரிந்து தனது மதிப்பு குறையும் என்ற அச்சத்தின் காரணமாக இந்தக் கணவு வரலாம். வீட்டில் புதிதாக ஒரு திவ்வைத் தென் படுவது :

தன்னிடம் இதுவரை மறைவாக இருந்த ஒரு திறமை வெளிப்பட்டிருக்கிறது.

எதிரிகளால் ஊர்த்தப்படுவது அல்லது தாக்கப்படுவது :

மாமலார், மேலதிகாரி போன்றவர்களால் மிரட்டப்படுவது, தனவிடமுள்ள ஒரு வீதும் பத்தகாத குணத்துடன் போராட வேண்டி விழப்பது போன்றவற்றை இக்கணவு குறிக்கும்.

உடலுறவு : தனக்கைப் பற்றிய கவமதிப்பீடு உயர்ந்து தன்னைத்தானே விரும்பவும் பாராட்டவும் தொடங்கிவிடுப்பவர்களுக்கு இந்தக் கணவு வரும். காதலன் அல்லது காதலியை அநீதமாகத் தேசிக்கப்படையும் இது குறிப்பிடும்.

தற்கெட்டு ஒடும் வண்டியில் உட்காரத் திருப்பது :

தனது வாழ்க்கையில் போக்கை மாற்றிக் கொள்ள விரும்பியும் இயலாத நிலையிலிருப்பதை இக்கணவு குறிப்பிடலாம்.

கட்டிடம் இடிந்து விழும் : குடும்பத்தில் சச்சரவு, கண்கண் - மனஸி அல்லது காதலர்களிடையே மனஸ்தாபம்.

கனடையில் உடை, வாங்குதல் : வாழ்க்கையில் என்ன செய்ய வேண்டும் என முடிவெடுக்க வேண்டிய திளையில் - வேலைக்குப் போவதா, கலியாணம் செய்து கொள்வதா - உள்ளதை குறிப்பிடும் கணவு இது.

குழந்தை காணாமற் போவது : குழந்தைகள் புதிய வாழ்க்கை விதாடும் போலதின் குறிப்புகள், குழந்தையைத் தவற விடுவதாகக் காணப்படும் கணவுகள் வாழ்க்கையில் வரப் போகிற புதிய வாய்ப்பு களைக் கண்காணித்துக் கொண்டேயிருந்து இறங்கப் பற்ற ஆயத்த மாயிருக்க வேண்டிய கவனிப்பதைக் குறிப்பிடும்.

— கே.என். ராமசுந்திரன்

தற்போது அநேக வீடுகளில் மைக்ரோவேவ் அடுப்பு வந்து விட்டது. நம் சமைப்பதற்கு என்ன உபயோகம் என்று அயட்சியமாக இருக்க வேண்டாம்.

வடகம் இட்டு வெய்யில் போய் விட்டதா? கவலை வேண்டாம். பத்து நிமிடங்கள் மைக்ரோ வேவ் சைத்து எடுக்க தள்ளாகக் காய்த்த மொறு மொறு வடகம் ரொடி.

கட்ட அப்பளம் செய்ய பொருத்தமானது மைக்ரோவேவ்தான். தாக்கத்தகாய், கிடாய்காய், எலுமிச்சை, தெயிலிக்காய் தேய் மூடாக இருத் தால், பத்து நிமிடங்கள் மைக்ரோவேவ் சைத்து சாப்ட்டோ சாஃப்ட் ஊறுகாய் ரொடி.



பின் ஊறுகாய் செய்தால்

— அகிலாவிருஷ்ணன்

'சங்கரஸிங்' என்பது பெண்களை கேலி செய்வது மட்டும்தான்? பல்வேறு காரணங்களுக்காக வீட்டிற்கு வந்த மருமகனைக் கொன்று வதும் இந்த வகையில் சேர்ந்த ஒரு கொடுமையான நிலைதானே! இவர்களைப் பற்றிய அச்சம் மரண நேரத்தில் கூட பேசுவ நிலை என்பதுதான் மிகவும் பரிதாபமானது.

இதற்கு ஒரே தீர்வு - பெண்களை மனோபயம் மிக்கவர்களாக, தங்கள் வாழ்க்கையை மிகச் சரியாக வாழத் தெரிந்தவர்களாக வளர்ப்பதுதான். கன்னி வீடில் கூடிய சீம பெண் கன்னி அச்சங்கள் இங்கே அரங்கேறுகின்றன...

பெண்கள் அடிமை
கனரவது சூழ்நிலை காரணமாக ஏராளமாக உயிர் தரித்து கொண்டிருக்கிறபோது என்ன கண்ணடக்காய் சூழ்நிலை இருந்து விட முடியும்? கமலாவோ விமலாவோ கல்யாணத்துக்குப் பிறகு சாகிறாள் என்று வைத்துக் கொள்



போம். இயற்கையான இந்திய அமைப்பில் அவள் புதுத் வீட்டில் அதாவது அகலுடைய வீட்டில்தான் செத்துத் தொலைவாள். அது தவிரக்க முடியாது. அம்மா அப்பாளை வரவழைத்து வைத்துக் கொண்டா செத்துப் போக முடியும்! கடைசி மூச்சு வரை கணலனோ புதுத்து வீட்டு மாஸ்தர்களை நன்றாக கவனித்துக் கொண்டா கணலனோ கொடுத்தா கணலனோ எப்படித் தெரிந்து கொள்ள முடியும் பிரா?

திருமண நாளிலிருந்து என்னி? மூழு வருடத்துக்குள் ஒரு பெண் அகால அசாதாரண விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டால் போலீஸ் ஓடி வருகிறது. வேலைமெனக் கெட்டு 'ஐயோ அப்பா! எரி இறந்தே!' என்று கிரீச்செட்டு வாந்தனங்கள் பாணை வடிவில் விருந்து மழையில் விவசயில் ஒலமாகித் தேயும் நேரம் மரண வாக்குறலம் கோரி உட்காரும் போது நம் முண்டா அடிமை சகோதரி கள் தூவவிருக்கிறதே! அது தான் அனாயாசப் பொய். "சமைப்பல் செய்யும்போது கைகள் வெடிச்சிடிச்சி!" "காப்பி போட்டுக் கொள்ள



**சங்கரஸிங் கொல்லு கைவிரி
அடிமைத்தனம் சாவுது?**



தேவியுக்கு
பொது சேவையில்
தீ பதவிகளைக்

விபத்து நடந்த
தாசுச் சொல்லப்
படுகிற இடங்களில்
அதாவது ஸ்டை

ஸெடித்துப் பெண் செத்துப் போன வீட்டில்
ஸ்டை மட்டும் அழுவாது முழுதாக இதுதான்
பது தெரிய வந்திருக்கிறது.

முப்பது போ இருக்கிற வீட்டில் பாருயி
பார்க்காமல் மருமகனாகத் தீ விபத்து நடந்
திருக்கிறது.

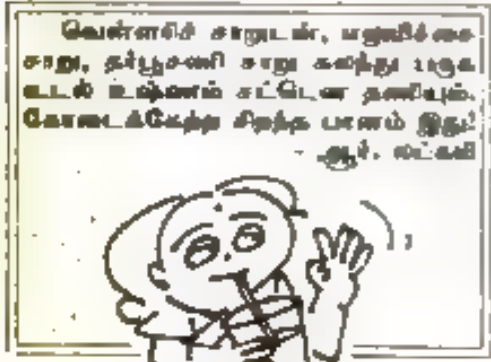
ஒரே ஒரு குடும்ப வாழ்கிற குடும்பத்து
மருமகன் பாதகத்தில் போய் ஸ்டை பற்ற
வைத்து தற்செயலாக தீப்பற்றிச் செத்துப் போயி
றான்!

இன்னா தேறா! இந்த கவரணம் கண்டு
பிடிக்கப்பட்டது முதலே மருமகனாகத் ஸ்டை
விபதும் ஆரம்பமாகி விட்டதே என்று
தோன்றுகிறது.

இளவரசி ராஜ் தனியார் மருத்துவ மனைக்
குச் செல்ல தோற்றது திரைப் பன்கார
கேஸ்கள் தனியார் மருத்துவ மனைகளில்
துல்லியமாக முடிக்கப்படுகின்றன புன்
விவரம் கேட்டால் பதைத்துப் போகிறது.

பெங்களூரில் ஒரு அரசாங்க மருத்துவ
மனையில் மட்டும் 205 தீ விபத்து - டென்சர்
சாவுகள் தோத்திருக்கின்றன. ஆஸ்பத்திரிக்
வராத கேஸ்கள் எத்தனையோ? செத்துப்
போன எக்ஸப் பெண்களும் (255) என்ன
குளறவா? கடைய முருஷனாள் கொளுத்தப்பட
டிருக்கிறார்கள்.

அத்தனை கேடுகளும் தப்பாமல் கணவா
கணைக் காப்பாற்றியிருக்கிறார்கள் 24 கைப்
கரிகை! மிச்சமிருக்கிற அப்பா அம்மாவைக்
கேட்டால் "ஆமாவை" அவளை போட்ட தீத்
பாடு அப்பள்ள செய்திருக்க அனுபவி
வக்கிட்டா இங்கு புண்ணைக்களை வந்திருக்க
பார்க்குது!"



பெள்ளித் தாண்டன், பழனிச்சை
சாறு, தழுவணி சாறு கவித்து மருக
உடல் உயிரும் கட்டென தனியும்.
கோடைக்கேற்ற சிந்தை பானம் இது!
- ஆர். லட்சுமி

அட! ஸெலகாரன் எப்படி நுழைந்ததற்குக்
காவல்காரன் ஆக முடியும் என்பது
கடவுள் புரியாது! இது என்ன மூளைச் சவனம்!
இது எந்த மாதிரியான கவல்காரன் கதை!

ஒரு கற்புப் திருக்கிழவையில் ஒரு தேவி
காவை கணவன் வீதி விதிபாகத் தூதந்
அடித்து தலைமுடி பற்றி இழுத்து முச்சந்தியில்
செருகிற கைதிரி சாவகாசமாக தீக்குத்தி பற்ற
வைத்துக் கொளுத்திக் கொளுதிருக்கிறான்.
ஆயிரக்கணக்கில் ஜனங்கள் பார்க்கிறார்கள்
கா. கணவன் மீது கேஸ் இல்லை.

காப்பாற்றி. இருக்கிறான் மகராசி, "தற்செய
லாகத் தீ விபத்து" என்று மரணவாக்கு மூலம்
கொடுகிற.

மேற்படி திகழ்ச்சி நடந்தது கிணியாவில்
அல்ல. ஆதிரப் பிரதேசத்து சித்திரி மாயட்ட
கிராமத்திலே.

தேவியின் வயது முப்பது இவ்விதமாக
முப்பது வயதுப் பெண் எத்தனை சாதிக்க
முடியும்! அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களில் ஒரு
குடும்ப பூ விற்றால் போதும் வருமானத்தில்
கவிற்றைக் கழுவு முடியும். நாலு தெருவில்
உப்பு விற்றால் போதும் எவ்வ குழந்தைக்குப்
பால் கறை முடியும் எந்த பானம் போளாடு
மானாலும் கம்பட்டா வேளாடுமானாலும்.
கூண்ட தொழில் வேளாடுமானாலும் எதுவும்
எப்படியும் எவ் முடியும். கணவன் கைவால்
கொளுத்தப்பட்டால் சாவது மனதில் தண்ணம்
பிடுகை இல்லாததால்!

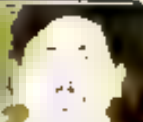
வெயிட்ட நாராணப்பூர பரணுமதி மரண
வாக்கு மூலத்தில் கணவனைக் காப்பாற்றி
விட்டு அப்பா அம்மாவிடம் மட்டும் கணவன்
சொல்லி அதை மறைக்கவும் செஞ்சினான்.
காரணமாக அவன் சொல்லுது. "வயதான
உயவான் ஆயிரம் கொன்னே போட்டுருவார்,
சாகிறான்" என்று மிரட்டினார்களாய் புத்தத்
விட்டுக்காரர்கள்

கெப்கேரி கேட ஏரியாவைச் சேர்ந்த பாகிய
லக்ஷ்மி சமோதரனிடம் கைதியிருக்கிறாள் அறு
பவித்த சித்திரவளைக்கணைச் சொல்லி. அவளும்
மரணவாக்கு மூலத்தில் காத்த சிதா தேவியான.

அசோக் தன் (பெய்க்குரு) மேர் கசித்துருவி
அப்பா அம்மாவை கொல்ல மறைக்கக்
கெஞ்சின காரணம் விசித்திரம்

"அவரை கைது பண்ணி அடிக்கப் போடு
வாங்க" இவளுக்கு ரொம்ப தேவை!

ஆக மொத்தம் கிரிமினல் நடவடிக்கை சித
வருவ செகஷன்படி "செய்யும்வரை விபத்துக்கள்"
என்ற தலைப்புக்குள் மேற்கண்ட சகோதரி
கணின் முடிவுகள் முடித்து போகின்றன. திரைப்
மாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய 'கொலை'
வழக்கு ஆரம்பிக்கப் படுவதெனினும். அடுத்தப்
படி தீர்மானமாகச் சொல்லவாம் என்று கேட



புத்தி வெல்லியா!

[illegible]

மாநில அமைச்சர் திரு. சி. வி. வெங்கடேஷ் - பேரவையின் தீர்மானம் அடிப்படையில் தனது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் கூறவில்லை. மாநில அமைச்சர் திரு. சி. வி. வெங்கடேஷ் - பேரவையின் தீர்மானம் அடிப்படையில் தனது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் கூறவில்லை. மாநில அமைச்சர் திரு. சி. வி. வெங்கடேஷ் - பேரவையின் தீர்மானம் அடிப்படையில் தனது தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் கூறவில்லை.

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

[illegible]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இவ்வாறு தவறான கருத்துக்கள் பரவிக்கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றை எதிர்த்து நிற்க வேண்டும். இவற்றை எதிர்த்து நிற்க வேண்டும். இவற்றை எதிர்த்து நிற்க வேண்டும்.

பொது: டிஸ்ட்ரிக்ட் அமைச்சர் தயவுசெய்து பதில் தரும் கேள்வி எண் 13-ஐப் பற்றியும், ஆரம்பகட்ட அமைச்சர் தயவுசெய்து பதில் தரும் கேள்வி எண் 14-ஐப் பற்றியும் கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பதில் உதவியாக இருக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

7. [Click here](#) to view a map of The South Indian Company Ltd. 301, Sankar Road, Madurai - 625 001.

18 & 19 + 26 Vol Q call same 10 2nd 1 mt same Southern Blvd 1871 from East River 1 mile from One 4 mi West c. 1873-1874

11/10/2011 11:26:52 AM

பிரதமர்.

தெற்குரைத் தொட்டு சொல்லுங்கள். எத துணை ஐராத பரிவர்த்தனை அமைப்புகளில் முதல் மனைவி இறந்த தேவதாஸ் துரவியாக பங்கெடுத்தாள்? முதல் மனைவி விபத்தில் இறந்தாள் என்று கூறாமல் சொல்கிறார்கள்.

அதே ஏரே ஒரு இடத்தில் கேள்விப்படுகிறோமா? இன்னார் அப்படி மனைவியைக் கொன்றதில் கேள்வி என்ன? செல்லப் படான, தெய்வியம் இருக்கிறான், அல்லது 'டென்ட் டெட்' வழக்கில் வேண்டி போய் விட்டது. அல்லது இந்தப் பிள்ளைகளில் தகப்பன் வேறு கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடியவில்லை என்பதாக?

இன்று சாட்சிகள் வைத்த கேஸ்களை அடிபட்டுப் போகின்றன

மனைவியைக் குற்றம் கொடுக்க முடியாமல் உடனடியாக இறந்து போன பெண்களின் வழக்கு சென்கரியாக 'தற்கொலை' பெயரால் முடிக்கப்படுகின்றன

இதற்கெல்லாம் காரணம் இதுதான். நபர் நாகரிகமான பிரஜைகள் இதை மாதிரி ஏதாவது பங்களிப்பு ஒதுக்குகிறோம். பெரும்பாலும் தீ விபத்து கேஸ்களில், பாக்கி சிக்கலான துரவியிலுக்கும் மெல்லிய இதுவும் உள்ளவர்கள் தாங்கள் மாட்டோடும் மேலும் விபத்துகளான உறவினர்களின் விசாரணை வழியாக என்று பார்த்து சாதிக்கிறோம். இதெல்லாம் தரவு

எந்த இடத்திலும் கவனம் உள்ள உதர அக்கம் பக்கத்தில் இத்தனை பெண் கொடுமை என்ன எதிர்க்க வேண்டும் உணர்வுகளை

மனைவியும் உடல் வைக்கக் கூடாது. கார், சாது. மூக்கு வைத்து ஒன்றுமில்லாததைப் பெரிது மடுத்தி வம்பளக் கூட பெண்கள் தீயாய்மான காரணங்களுக்காக நபக்கம் உறவு வேண்டும்.

பொய்மோடு. பெண்கள் அமைப்புக்கள் மோடு வதவியமாக ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

அக்கம் பக்கத்தில் கசமுசா இருப்பது தெரிய வந்தால் வாய்ப்பு தெருமபோது மோடு கைக்குள்ளாகும் பெண்களோடு பேச வேண்டும். கூடியும் தர வேண்டும் அவை சாவே கலீயும் அல்லவா? அப்படியே அபாக்கிய வதிகள் தங்கு தேர்வதை கவரிவாவது எழுத வேண்டும். பாடுகாவது சொல்ல வேண்டும்

மனைவியைத் தட்டி காவதைப் பட்டு எவதில் என்ன பெரிய காரணம் இருக்க முடியும்? பத்திரிகைகள், குடும்ப சேவர்கள் ஆவதற்கு பிறப்பெடுத்தது?

அப்படியே நீக்காயங்களுடன் பிழைத்து என்ன ஆகப் போகிறது என்று பாடுக்கப்பட்டவர்கள் துணைக்கக் கூடாது நீக்காயங்களுடன் பிழைத்திருப்பவர்கள் மனம் நினைக்கக் கூடாது எத்தனையோ கதாளை விடுதிகள். மதியோடு இயல்புகள். காதலருக்கென்றே இயற்கையில் மூச்சு காலட்டித் தோளையை அறுப்பதற்கு ஆவத்திக் சாதிக்கவா கவருகிறீர்கள்?

— மாஸ்தி



மாடி தொட்டத்திற்கான குறிப்புகள்:



1. செடிக்குத் திரை வேண்டும் நீர் விடவும்.
2. செடிக்குத் தர. கதி தோக்கை, காய்த்துக், கத்துக் திரை போன்றவைகள் போடலாம்.

3. பூத்தொட்டிக்குத் திரையே ஓர் தொட்டிக்கு பூத்து செடியை வளர்க்கலாம்; இதனால் செடிக்கான பூக்கி தாக்கவழிவாம்

4. ஓர் துளசி செடியையும் அவசியமாக வளர்க்க வேண்டும். துளசி பூத்துக்கும் மருத்தத்தும் பயனாக இருக்கும்; துளசி வளர்த்துப் பூக்கிக் வருவதற்கு

5. மாடியில் செடியை (நீத்தியைக்கி, கத்து பூப்பம் போன்றவைகள்) வளர்த்தால், ஓர் கப்பாக்கில் நீர் தொட்டியை வைக்கவும். இவ்வாறில்லாத வேர்கள் தாக்கிக் உதரே இருக்கும்

6. ஒய்வோடு தொட்டியைப் பார்த்துக் கப்பல்க் வைத்தால் காய்மான தெடு தெய் இருக்கும்.

7. தோண்டி செடிக்கான பதியம் போடுவதற்கு மறுக் காவல்களில் மொட்டு உள்ள கிளைகளை எரு உள்ள தொட்டியில் வைத்தால் தங்கு வளரும்.

8. நீத்தியைக்கி போற்றுவதால், மொட்டும் பூக்காக உள்ள கிளைகளை மறுக் காவல்களில் எரு உள்ள தொட்டியில் வைத்தால் தங்கு வளரும்; தொட்டி பூக்காக செய்யும்.

இவ்வாறாக என் அனுபத்திக் கடை உண்மையானதும்.

— கங்கிதா தெய்வத்திரை



3ரோஸ் நியமம் PERSONALITY பித்தம்



பற்ற வரமுடிவாய் வரமுடிவாய் முடிவாய் செயல்பட அவை. அது தம் எவ்வகை தான் உண்டது ஆரோக்கியமான உடல் மூளை மறநம மன வளர்ச்சிக்ரு முதல் தேவை சத் தான் உணவு வளக்கவதான். உடல் ஆரோக்கியத்தாக கொடுப்பதில் வலிந்தின் மூலமாக தம் உடலுக்குள் செல்லும் உணவை பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. உணவையும் உணவை ஒருங்கு

உணவு தான அநி வரித்துக் கொண்டு வருகிறது. தேரமின் மையால் அவர் கனின் தேவைவயப் பூர்த்தி செய்து வளிதில் உடனே உணவுக்காகிய உணவுப் பொருட்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒருவரின் உணவுதான் ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை அளிக்கிறது உணவை அதன் இயற்கைத் தன்மை மாறாமல் அதில் உள்ள சத்துக்கள் அழிவாமல் திணைசி உண்ண வேண்டும் எனலிடம் வரும் என் வாடிக்கையாளர் கள் மனைதான் பிபெயிவல் செய்து கொண்டு டாலும் உழத்தப பகுதி, உடல் திட்டித் திட்டாக சதுப்பாக இருப்பது போன்றவற்றிற்கும் தான் எப்போதும் நல்ல சத்துள்ள உணவையே

சாப்பிடச் சொல்லி பலன் பெறச் செய் கிறேன்.

எதிர் எலட்ட மின் சத்து ஜூஸ்தி, கலோரி எல்வளவு, லை பாகம் குறை

உண்ணும் உணவில் இருக்கிறது அழகு!

படுத்தவதன் மூலம் ஆரோக்கியத்தாக முழுவதும் பெறலாம் இன்னறய இயந்திரமான வாழ்க்கையில் பெரும்பாலான

சுழந்தைகள் ஆரம்பப் பள்ளிக்குச் செல் வும்போது மதிய உணவாக இரண்டு அல்லது மூன்று இட்லி ரொட்டித் துண்டுளை எடுத்துச் செல்லவதில் கன் உட்காலே பார்க்கிறோம். உயர்திணைப்பள்ளி, கல்லூரி வாழ்க்கையில் அதே நிலை நீடிக்கிறது. வின்மபரமமான இத்த உலகில் மாணவ மாணவியருக்கு தொறுக்குத் தினி போன்ற சிறுண்டிப் பண்டங்களில் உணவ எடுப்பாடும் ஆர்வமும் முக்கிய உணவிய இலவாதது வகுக்கக்கூறு ஆகும்.

இன்னறய சமுதாயத் தில் பெண்கள் படிப் பறியு அநிகம் பெறா ழம் பொருணாதார சூழ் திலையினாலும் பெரும் பாவானோர் வேலைக் குச் செல்லும் திலையில் உள்ள அலர்களின்

புறா என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்காமல் உடல் அணைத்திற்கும் உச்சி முதல் பாதம் வரை ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு -

உணவு ஆறு மளிக்ருக் காபி சாப்பிட டால் இரண்டரை மணி தேரம் கழித்து நல்ல காற் றோட்டமான இடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு பழங்கள் (என்றும் இன்கம், ஆரோக்கிய மாக இருக்க) கிர்ணி பழம், தர்பூஸ், மற்றும் வாழைப்பழம், சப் போட்டா, ஆப்பிள் மற்ற





களை மாற்றினேன். ஒரு வாரம் முன் வந்தவன் என்று அதிசய மாற்றம். கறுப்பு இருந்த இடம் தெரிவவில்லை. காய்கறிகளின் ஜூஸ் அறுபது மாறுதல் தந்துள்ளது. எப்படி எண்ணெய் இல கர்மம் சமைப்பது என்பதை ஆரவ மாக கற்றுக் கொண்டு விட்டான். நான் கொடுத்த ஸ்டலிகைகளைக் கொண்டு செய்கும் பேருகங்களையும் போட்டிருக் கிறான். அதே போல் உணவு முறை களையும் கடைப்பிடித்தால் அறுபத பலன் ஏற்படுகிறது.

மும் திராட்சை சாறு எது நமக்குக் கிடைக்கிறதோ எல்லாவற்றிலும் சிந்து கலந்து ஒரு பெரிய கப் திரைப் பழங்கள் சாப்பிடவும். பழங்களுக்கு உண் உறுப்புகளின் ரெகார்டை நம் உடலின் கிரீஸ்சா என்ற பெயருள்ளது

மதியம் 12:30 மணிகளுக்கு காய்கறிகளின் ஜூஸ் சாப்பிடவும் காய்களின் இயற்கையாக உப்புச் சத்து அதிகமாக உள்ளது உண்பதே சோகாகாமல் சாப்பிடவும் நம் உடம்பிற்குத் தேவையான எக்ஸா சத்துக்கும் அப்பாடியே கிடைக்கிறது. பிறகு 1:30 முதல் 2 மணிக்குள் சாப்பிடவும் அன்றலேக்கொடு வேகவைத்த காய்கறிகள் கீரை, ரசம் சாம்பார மற்றும் ஆடைலிஸாத தயிர், 3 மணிக்குக் காபம் (அ) ம. இரவு 7:30க்குள் இரவு சாப்பாட உட சாப்பிடவும் இவ்வாறு சாப்பிடும் போது உடம்பும் வேகாக கழுகுறுப்பாக இருக்கும்.

ஒரு வாரம் முன் என்னிடம் ஒரு பெண் வந்தாள். முகம் என்க எல்லாம் கறுப்பாக விட்டாக இருக்கு ஒரு கீப்பெலியல் செய்யணும் என்றாள். அவள் பேசும் போது பல தடவை கொட்டாவி விட்டாள். அப்போது காலை பத்து மணி 'நாம் கறுகுறுப்பாக இயங்கும் நேரத்தில் இப்படி ஏன் கொட்டாவி விடுகிறாள்' என்று யோசித்தேன் அவள் உணவுப் பழக்கங்களை விசாரித்தபோது உணவு சேரிமான்மரகாத திஸலிஸா மேலும், மேலும் சாப்பிட்டு வந்ததால்தான் இப்படி என்று புரிந்தது. அதைச் சொல்லி விளக்கி உணவு முறை

பலன் ஏற்படுகிறது. மிரபவ தொழில் அதிபரை ஒரு பார்ட்டியில் சந்தித்த போது அங்குள்ள பலருக்குப் பகுதி மிகவும் தொங்கிவிருந்தது பேசும் போது, "உங்கள் மூலிகை பேக்கரால் எரிசெய்யப் முடியுமா" என்றார். பச்சைக் காய்கறிகளின் ஜூஸ் மற்றும் முள்ளவிட்ட பச்சைப் பசுறு சாப்பிடுங்கள். அந்தையும் மதியம் 3 மணிக்குள் சாப்பிட்டு வாருங்கள். அப்பறம் சொல்வதென்" என்பதேன். இரண்டு மாதத்தில் அவருக்கு நாளாய் கருக்கங்கள் போய் விட்டது.

உணவில் தான எல்லாம் உள்ளது. சரியானபடி சாப்பிட்டால் எப்போதும் ஆரோக் கியமாய் இருக்கலாம். அதே போல் உண்வாடி கனகயாராகளுக்கு ஆயில் மசாது சொத்து. சிறிய எக்காஸாஸ் செய்து குளித்த பின் நினைவு ரசம், கபி அபடனம், பருப்புத் துளையல் என்ற விசித்திரபடி சூடான சாப்பாடு வானுறு இளவயில் சாப்பிடச் சொல்பேன் யான யானுறு இளவயில் சூடான ரசம் போட்டு ரசம் சேர்த்து மிளகத்து சாப்பிடும் போது இளவயில் உள்ள பசுணம் அப்படியே நம்மைக் கடைக்கிறது இதைவன் நேரடியாக வராமல் இதுபோன்ற 1. ரக்டாகளை நியமித் துணையாக அவரவன் உடம்புக்கு ஏற்ப இயற்கை உணவுகளை எப்போதும் உபயோகிப்புகள்.

— ஹேமா லக்ஷ்மன்

(அறகு மற்றும் சினை அவய்வார நிபுணர்)



குழம்பு வற்றல்

சாய்பாட் பூசணிக்காய் 2 கீற்று எடுத்துத் தேவை தன்றாக சலி கேரட் துருவத்து போல் துருவிக் கொள்ள வேண்டும். தேவை நீக்கிய உறுத்தும் பருப்பு 1 பவு. எடுத்துக் கொண்டு அதில் துருவிய பூசணிக் காயைச் சேர்த்து நன்றி கிளறி முடி வைத்து விட வேண்டும். தண்ணீர் விடக் கூடாது.

மேற்கண்ட பொருளை முந்தைய நான் மாணவியே தயார் செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம். மறுநாள் காலைவியல் ஊறுவைத்து பொருளுடன் 15 வத்தல் மிளகாய், தேவை வான அளவு உப்பு, கருவேப்பிலை, பெருங்காயம், மஞ்சள் பொடி போட்டு நன்கு அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். தண்ணீர் விடக் கூடாது. அரைத்த மாலை பிரசாஸ்டிக் பேப்பரை வெயிலில் போட்டு அதில் சிறு சிறு உருண்டையாக வைக்க வேண்டும். காய்த்து வற்றல் ஆகிவிடும். அந்த வற்றலை எண்ணெயில் பொரித்து, குழம்பு, கட்டு திணைகளில் போட்டால் சாய்பாட் சாப்பிட ருசியாக இருக்கும்.

— என். பூரணி

தமிழக அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற மஹா அழகு கலைப் பயிற்சி நிலையத்தில் கோடைகால சிறப்புப் பயிற்சி தடைபெறுகிறது.

பயிற்சி காலம் முடிந்து தமிழக அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற சான்றிதழ் வழங்கும் மஹா அழகு பயிற்சி நிறுவனம் மறைந்த சிறப்பு நட்சனம் ஐசிரவேலன் முதலிய திருமதி ஸ்ரீமதி அமர்க்களம் நடத்தப்படுகின்றது.

இந்நிறுவனத்தில் கீழ்க்கண்ட வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

- ◆ அழகுக்கலை மற்றும் பலவிதமான சிதை அலங்காரப் பயிற்சி
- ◆ மூலிகைகளைக் கொண்டு அழகுச் சாதனங்கள் தயாரிக்கும் பயிற்சி
- ◆ நவீன உருவிகள் எவ்வாறு உபயோகிப்பது என்று பயிற்சி அளிக்கப்படும்

சிறப்புப் பயிற்சிகள் : 75 வயதான மொக்லகன், தகவலாக சில தடவையும் மூத்திரிள்ள தேவையற்ற பூக்களை நிர்வாகம் திருத்தல தவறாது இவ்வாறாகவருக்கு ஒரு பெரும் மனநிலை அமைகிறது. முன்பு மீண்டும் வருவதற்காகத் திருத்தல 11 மூத்திரி மொத்தி போடுதல், ஒரு உதிரை நடுத்தல், பரி இவ்வாறும் வலு குத்தலம், உடல் இமைக்கும் பயிற்சி.

தங்கும் இடம் இலவசம். வகுப்பு காலம் 2 மாதம். சிறப்புப் பயிற்சி 1 மாதம்



E-mail: mahakarmam
@ yahoo.com.
Website:
info@mahakarmam.com



Maha
BEAUTY PARLOUR
(for Ladies Only)

பிள்ளி நிலையம் No. 1, C ரோட், ஓதம் மலர், அழகு நிலையம் No. 5, C ரோட் கீழ் தளம், மொக்லகன் அங்கீகாரம் பெற்ற, (அப்பாடி ரோடில் அருகில்) சென்னை - 4. ஃ : 4942325, 4950972, ஃபாக்ஸ் : 4971208

பகவான் ஸ்ரீ கோடி சுவாமியே சரணம்
நாடி ஜோதிடர் A. முருகையன்
ஸ்ரீ சுகர் நாடி
ஜோதிட நிலையம்
எதிர்கால பலன்கள்



புறங்காலத்தில் வாழ்ந்த சந்திரமுகம், பதினெட்டு சித்தர்கள் உள்ள இயல், மருத்துவம், ஜோதிடம் ஆகியவற்றில் உள்ள இலக்கியங்களை வாழ்நாள் முழுவதும் வாழ்நாள் வரும் மனித சரணம் தெரிந்து கொள்வதற்காக வேண்டி ஒவ்வொரு கவியுடைய எழுதி வைத்துள்ளனர். அப்போது எழுதப்பெற்ற ஒவ்வொரு கவியுடைய மூலம் கூட பெருமளவில் கேள்வியைக் கொண்டும், இரத்தகந்தைக் கொண்டும், சிறப்பு முதல் ஆய்வு வரைவிலாசை கல்வி, தொழில் விவரங்களும், உத்யோகம், கலைப்பணி, பொதுப்பணி, திருபணம், திருபணத்தையும் மற்றிய விவரங்கள், குழந்தைகள், சொத்துக்கள் அண்டை காலங்களையும் அலர்நிள் நிவர்த்திகளையும் கூட அருத்தியர் சிவமலக்கியல் வரிசைட்டி போன்ற மகரிஷிகளால் எழுதப்பெற்ற ஒவ்வொரு கவியுடைய மூலம் படித்து எழுதியும் நகுவினோம்.



எண் 74, சத்தி கிராமராடு No. 1
(Opp. G.P. Hospital)
காத்திபுரம்
கோயம்புத்தூர் - 641012 Ph. 494574

ரொம்ப தானாக தகுமபுரி
மங்கையர் மலர் ஏழென்குடி திருமதி
மலர் மங்கையர் பெயர்ப் பொருத்
தும் எய்வளவு தள்ளா இருக்கிறது
பாருங்கள்) அவர் கணலா மலரிலும்
அத்தப் பக்கம் போகும்போதெல்
லாம் செல்வனார்கள்.

"எங்கள் ஊர் காமாட்சியம்மன்
கோயிலுக்கு வாருங்கள்" என்று.
சத்தர்ப்பம் கிடைத்ததில்லை "இந்த
முறை தாற்பத்தாறு வருஷத்துக்கப்
புதம் கும்பாபிஷேகம் நடக்கிறது
வாய்களேன்" என்றார்கள். தகுமபுரி
பம் கட்டாண்ட் அருகில் இருக்கும்
மல்லிகார்துளையேவரா கோயிலுக்கு



• தொழும் தூணில் தூக்கை எரிதும்

பிறகு கோயிலை வலம் வத்
தோம்.

வேறு எத்தக் கோயிலிலும்
இல்லாத வகையில் இரண்டு
பக்கமும் இரண்டு கிப்புகைவரர்
குடிக்கொண்ட நடுவிலே நாமாட்சி
பதினெட்டு படிக்களை அமைத்
துக் கொண்டு உயரமாக அமர்ந்
திருக்கிறது. கல்வரணை உற்சவக்
காலங்களில் இவ்வளவு கற்றி
வருகிறார்.

அம்பாள் சன்னிதிலின்
அமைப்பு அற்புதமானது. அம்
பாள் சூழத்தில் அமர்ந்திருக்கும்
காட்சி அப்படியே இயற்கு ஸ்தா
பிக்கப்பட்டு இருக்கிறது. சகல
யோசனிகளும், யானைகளும்
தாங்கிக் கொண்டிருக்க
அன்னன் குடியிருக்கும் சுவரையா
வைப் பட்டத்து யானைகள்
தாங்கியிருக்க அம்பாள் சர்பேஸ்
வரிவாக சூழநாடாங்க உள்ளே
தொலிக்கிறார்.

சன்னிதியைக் கற்றிலும் அப்
பிறந்தன்னமாக இராமாயணம்
செதுக்கப்பட்டு இருக்கிறது.
சூராமா, நரசிம்மர் எனப்
பலரும் இயற்கு வந்து தங்கியதற்
கான பல கதைகள் சொல்லப்
படுகின்றன என்றார் செல்வம்.

ஆருகணம் சீரீக்தாள் நுழைவி

குப் போய் பிரமித்துத்தான் போனோம். நம் நாட்டிலுள்ள
எங்கெங்கெல்லாமோ மகத்தானவர்களை வைத்திருக்கிறார்
கிற நம் பெரிவனங்கள் என்று பிரமிப்புதான் மீண்டும்
ஏற்பட்டது.

அதற்கு முக்கியக் காரணம் நம்மை கோயிலின்
ஒவ்வொரு இன்று இருக்கிறதும் அமைத்துச் சென்று
அத்தனை சிறப்புக்களையெல்லாம் வாய் ஒலாமல் சொன்ன
செல்லமுத்து குமாரலிவம் அவர்களைத்தான் காரும்.
இத்தனைக்கும் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி ஒயாத
வேலைகள் அவருக்கும், அவருடைய தந்தையாருக்கும்.
"இவ்வூர் அம்பாள்சனின் ஒத்துகழைப்பால்தான் இத்தக்
கும்பாபிஷேகம் இவ்வளவு சிறப்பாக நடைபெறுகிறது என
ஆரவர்த்தோடு நெய்விசைத் திருப்பணியில் ஈடுபட்டிருக்க
இராஜேந்திரன் போன்றவர்களை அழிமுகப்படுத்தினார்.

வாழ்க்கையை அதன் போக்கில் சுற்றி வந்தால் அதன் மகிமை தெரிவதில்லை - அப்படித்தான் இராமாயணமும் பிரதட்சணமாக செலுக்கப்பட்டிருந்தால் மகிமை இருத்திருக்காது வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பார்க்கச் சொல்கிறான் அம்பாள் என் கிறார்.

முதலில் சித்தேஸ்வரரை வணங்கி விட்டே இவரு அத் தனது செயல்களும் தொடங்கப் படுகின்றன. இது ஒரு சித்தரின சமாதியாக இருக்க வேண்டும். இவருடன் இவரு பிரதட்சணமாக பேச முடியும். சகல காரி யங்களையும் இவர் நடத்திக் கொடுக்கக்கூடியவர. இவ்வரப் பிரார்த்தித்துத் தொடங்கும் காரியம் எதுவும் இதுவரை சோடை போனதேயில்லை என்பதிறாக்கள்.

சித்தரின தீவ சமாதியில் சித்தேஸ்வர சிங்கம் பிர திஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இவர் யார், எந்தக் காலத்தவர் என யிவரம் தெரிய வில்லை. காலம் கர்வமாக அரினை தடுவியே குடி கொண்ட வண்ணம்தான்

• உலாவிக் கூந்த நாண்டல்

இருக்கிறானாம்

அடுத்து அம்பாளின் சன்னதி. ஹரிஹரகதாரிண சன்னிதானம் போல பதி னெட்டு படிசன் இவற்றின தத்துவங்கள் எத்தனை, எத் தவையோ பதினெட்டு திவ்வகனைக் கட்டகும் போதே அன்னை தமக்குக் காட்சி தருகிறாள். உன்மே போக, காமாட்சி. அழகோ அழகு அப்படி ஒரு அழகு மனைதக் கொய்ளை கொள ளும் புன்கிரிப்புடன் அப்ப றுனைத்ததுடன் இடை ஒசித்து தித்திரான் போக காமாட்சி பாததரவ பாத துக் கொண்டு இருக்கலாம் காமாட்சியை

"அம்மா அப்படி ஒரு கண்கண்ட தெய்வமுங்க. எத்தனை விஷயங்களை இவ சாதிச்சிருக்கானாது எத் துப்புறத்தில் கேட்டுப் பாருங்க" என்றிராக்கள் அங்கிருக்கும் பெண்கள்.

கோடுக்காத பணத்தைத் திருப்பிக் கேட்ட போது வாங்காத பெருத்தனக்காரர் அவனுக்குத் தெரியும். அவ சோலையார் எனப் பழசாவதில் அமர்த்து விட்டார். பிறகு தினி வந்து சாட்சி கொணங்காக் கூறுகிறார்கள். இது இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த கதைபரம் ஆனால்



• பொன்னாச்சிபெர்

தற்போதோ தரும்புரி மகளிர் ஆராதிக்கும் தேவியே இவள்தான்... திரும்பும் ஆகாதவர் களும், வாழலில் பிரசனை கொண்ட வர்களும் இவளை வேண்டி அருள்பெறு கிறார்கள். போக காமாட்சி ஆலிற்றே, தன் அடியவர்களுக்கு இடபர ககங்களை அளனி அள்ளித் தரு கிறாள் இவள். இவள் சன்னிதியிலே இன்னும் சில சிறப்புகளும் உண்டு. அதைப் பார்ப் பதற்கு முன் சஸ்வர னைப் பார்த்து விட்டு வந்தால்தான் அவற்றின் மகிமை தெரியும்.

மீண்டும் படிக்கிறீர்களி டுக்கிக்காரனு-எனெஸ்வரர் சன்னிதியை அடை





Living room Furniture from JFA



JAYABHARATHAM FURNITURE & APPLIANCES PVT. LTD

18, Royapettah High Road, (Opp. Pilot Theatre), Chennai - 600 014

Tel : 8261384 / 8260933 Fax : 8261332 E-mail : jfa@jgmsn01.vsnl.net.in

**FREE HOME DELIVERY WITHIN
CHENNAI CITY LIMITS.**

LIVING ROOM FURNITURE
BEDROOM FURNITURE
DINING ROOM FURNITURE
SPACE-SAVERS
CHILDREN'S FURNITURE
OFFICE FURNITURE
STEEL FURNITURE
COMPUTER TABLES

இதோம். சஸ்வரீக்கு உயர்த்த இடந வுதக் கொடுத்து விட்டு புன்முறுவலு டன் அமர்த்திடுக்கிறார் அபிலாண்ட ரோடி. பிரம்மாண்ட தாயகன். அவன் மேளாநிளவல்கை தரிசித்துத் திரும்பி னால் அவனெதிர் னுணிலே யோக தரலிம்மர். ஏன்?

தூரநாயகனைக் கொண்டு நரசிப் மருக்கு அகரரத்தம் உடனே சென் றதால் அடங்காத கோபம். துண்டாய் மட்டு அளவவளதக் கேளிலிப்படி சஸ்வரன் சரபமூர்த்தியாக வடி வெடுத்துப் பரத்யங்கிரா, சூனீனி தேவீ கை தன் இரு கிறகுகளாக பறந்து வருகிறார். சரபத்தினால் கோபம் தவிர்த்த நரசிம்மர் யோகமூர்த்தியாகி இங்கு சஸ்வரனை நோக்கி அமர்த்து விட்டார். உட்கு நனை நோக்கிவா நோகதரலிம்மர்.

அதோடு இல்லை. சஸ்வர சன்னிதியில் முன் மண்டபத்தில் வலது பக்கத்தில் நொங் கும் தூண் உள்ளது கிழக்கட்டிதரும் தூணிற் கும் இடைவிலி ஒரு பேப்பரை துழைத்து எடுக்கலாம்! சஸ்வர பாசன் எனபதால் மயப் பக்கம் இத்தூண் அடிமக்கப்பட்டிருள்ளது. காமாட்சியின் சன்னிதியில் இடப்பக்கம் இதே யோவ நொங்கும் தூண் உள்ளது! சஸ்வர சன்னிதியில் உள்ள தூணில் துர்க்கையின் மலினம் கித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தேவீயின் பகதர் தன்னளத்தாரனே சிரச்சேதம் செய்கு கொள்ள சுவத்தின மேல் பாயவது போலயும், அனந்த தடுத்தாட கொள் தும் துர்க்கையின் உருவமும் பொறிக்கப் பட்டுள்ளது. அங்குள்ள தூண்களின் அதனை யானைகளும் சிரச்சேதம் செய்யப் பட்டுள்ள விதனதபர உள்ளது.

இங்கு மற்றொரு கதைவையும் கூறினார் செல்வம். நரசிம்மரை சாத்தப்படுத்திய சரபமூர்த்திக்கும் ஒருகணம் பெய்துபிடம் தோன்றியதாகம். சரபத்திற்கும் சகதிகளாகத் தோன்றியவர்கள் சூனீனியும், பரத்யங்கிரா வுமே. பரத்யங்கிரா ஆவிரம் தளவண்ண யும் இரண்டாயிரம் னக் க ள ள யு ட். கொண்டு வல்வளையி குருதவன் இவனே இச்சா சகதி சிவனே என பரப்ரம் மமாக இருக்கும் சன்னித் வல்வளையமாக அம்மந்தவன் ஆனால் பெரு மிதமோ சரணாகது



ஒருகணம். சரணும் தன்னன் மறந்த அந்த கணத்தளை உளர்ந்தான் சூனீனி எனும் னுள்ளகதி. அவன் உட்பிதசம் செய்வல்லல்ல கடித்து கொள்ளலில்லை எதுவுமே இல்லை மெய்விவதாக ஒரு சிரிப்பு சிரித்தானாம் அவ்வளவுதான் தன்னினைய அடைந்து விட்டாராம் சரபமூர்த்தி. அப்போப்பட்ட சூனீனி இங்கு குடிக்கொண்டு இருக்கிறாள். எங்கே?

அதற்கு முன் சஸ்வர சன்னிதியின் முன் மண்டப மேற்குணவயக் காட்டினார். அங்கே நடுவில் கத்தரமாக தன்வாக நடராசர் தாண்டவமாடிக் கொண்டிருக்கிறார் வலது பதம் தூக்கி ஆடும் நிலைபெளரியும் ஒரு வித்தியாசமான தோற்றம். அவரைக் கிறதி எட்டு நிலைகளில் எம்ன், வரடி, அக்கினி, இத்திரன் என உள்ளனர். "இதுவண்ணர மலையைய தீபகன் இங்கு ஒப்பிட்டுக் கொள் னலாம் சிரிவலம் வருமபோது அக்னியில்கும், வரடி வில்கும், எம் வில்கும் என உள்ளது அவ்லனா" அதனே இங்கு குறிக்கப்படுகிறது. நடுயிலே ஆனந்தத் தாண்டவமாடிக் கொண்டு இருக்கிறான் நடராஜன்" என்கிறார்.

இப்போது மீண்டும் காமாட்சியின் சன்னிதிக்குப் போய் மேலவிதானம் பார்த்தால்



அங்கே சஸ்வர மேளாடு தேவீ உல் லாசமாக ஏகாந்த மாக அமர்த்த இருக்கும் காட்சி மிக அழகாக உள்ளது. அதற் றம் இதற்கும் தூண் எத்தனை வித தயாசம். மேலே பார்த்த னால்தான் உல் லாச நிலை கிழத் தூண்களில் தேவீ

1. பாண்டிச்சேரிக்குத் தான் பூண்ட செந்து சித்திபெரும் பொருட்டு ஈசுவரனார் பிரார்த்தனை ஆகப் லுமமாகப் பரிசாக்ரு கோடி விஷக்கன பெற்று பூமித்து சித்தியடைந்ததான ஸ்ரீகாலவந்தை ஒட்டி லுமது கோடி விஷம் பொருடத்திய ஸ்ரீ காலவந்தை ஒட்டிய முகவிய பாண்டியக் கோத்திரம் இதுவேயாகும் பாண்டியமாவது உலம்புவியைத் திரிந்து ஒட்டாவது என காமகாமத்தில் சுருதிருக்கிறது. எனவே நமது தகடு "கலம்பு விஷக் கோத்திர மாகும்"

2. இந்த ஆகையம் சதாசிவ தேவனை எதிர்பார்த்து முகத்தில் உண்டான காயிலும் சமூக ஆகம் லுமற்புடி அமைத்து வழிபாடு தடைபெறு வினது

3. துர்வாசர், காகைமீர், காரிபகர், அகஸ்தியா பரதவாஜர் போன்ற நூற்று சிஷிகளாலும் சந்திரமாரர், ஸுபகர், ஸுபகனார் எனத்தா போன்ற ஸர்க்களாலும், இந்திரன், அசுனி, என் நிமிசி ஸருளன், காயு, குபேரன், காலகன் முதலிய அங் டதிகு தேவர்களாலும் தருமர், பீமன் அசுரனன், நகுல, கலாதேவர்களாலும், துர்வாசராய் விரிசு, பட்ட தேவமோச துராவதம் என்னும் வெண்கல யானையாலும் போடி நாகம்மராலும், பூரீமன் ஹபகீசர், கிருஷ்ணராய் திருமாவிக் தாவது அங் தாரங்களாலும் வழிபாடு செய்யப்பட்டது. ஆதிசிவ பரிவாரராய் ஸதாசிகம்பட்டினம் எனக் கோத்திர மாகும்

4. தமிழகத்தில் மிகப் பழைமைபுடைய கலக் காலத்திற்கும் முந்தைய காலத்திற்குப் பான பெருமை கள் உடைய 2500 ஆண்டுகளுக்கும் முந்தைய தகம்

5. சிவாகம் லுமறையி 36 தத்துவங்களுக்கும் 36 பட்டிகைகளுடன் கூடியவராக சதுர வடிவ ஆவனடையருடன் கண்ணாடி போல பிரதிபலிக்கும் தன்மையுடைய பாண்டியக் மகர் கோத்திரம்

6 அகஸ்தியா லுமமராய் லுமமராய் ஹபகீசர் அறிவணர்ப்புட கொள்கைமிக் மத்திர சித்திரிக

பொருட்டு மகர் மேருமல ஸ்ரீ சககர வடிவத்தில் வழிபாடு செய்யப்பட்ட தகம்.

7 அகத்தாத்திரம் முதல் காமாஸ்திரம் அருக அனுமிக்கதற்கு கவிசாத்திரம் முதல் கொற்றமல குவினி ஸ்ரீ ராஜாக்களையும் இணைத்து அருள் பாலிக்கும் தகம்

8 தகடு காமாஸ்திர என்னதிரைய காமெஸ்வரி துபமாக்கி அகமனதிரை 16 துணை சக்திகளும் மத் திரினி, தன்யுனி ஆகிய சக்திகளும் கோத்து 18 பாண்டகரை ஸ்ரீ துரத்தனத் தாய்கும் அமைப்பு உடைய தகம்

9 இத்திரித் வழிபட்ட நிரும்பகல அருள் புரியும் தகம்

10 ஆறுமுகர் எட்டு திகை பாக்கும் வகையில் ஆறுமுகங்களுடனும் ஐயப்பள்ளப் போல குதநலம் இட்டு பாததத ஒரு தாகம் தாகம் மயில அலகில் ஒரு தாகத்ததக் கொண்ட வடிவத்தத தாக் தரிசிக் தும் தகம்

11 ஸ்ரீ ராஜ துர்க்கை சர்ப பத்தினியாவையர் கலக்கி கொத்திற் உள்ச மகர் கம்பிரசைதி (மற்ற துர்க்கை குப்பக்க கண்ணிய கலாருபம்.) தகம் முதலாக பஞ்ச பாண்டகர்கள் வழிபட்ட லுத்திர ஸ்ரீ ராஜாக்களைய குறித்து தகம் பிரார்த்தித்த 36 லுமற்திரம் உடைநுறையில் உளகது பிரார்த்தித் துடாண்ட அமைத்து போர்த்தகர்களும் கலபி இடம்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பட்ட அம்பிகை கலபி கொற்றமலமாக தன கரங்கலிச குலம் கங்கு சந்தி மவிசுனை இடப்பாதத்தால் மிதித்தும், இடக்காத்தால் வெமகப பிடித்தும் வகைகாத்தால் ஒரு குலம் சந்தி கம்புலிக்கும் திளையிடு மவிசுனை கருகமத் தகலயும், மனித உடலும் கொண்டு கீழே வித்ததுகல திளைய கங்கும் வழிபாட்டில் இல்லாத சிறப்ப அகம்பாரும காலும் ஒக்கொரு வரும் வெற்றிமிக் காரணியாக லுடியில் ஒரு குவத்துடன் மகிஷாசுர மத்தினியாக தரிசிகதும் தகம்

கீழே எகபூஸ்ரி பதவிசாக கங்குலுக்கு தாலி யாக அமர்ந்து இருக்கிறான் எதிரே மீண்டும் கோலககினியாக கத்தர காமாட்சி அவன் அமுனை மீண்டும் மீண்டும் தாடுகிறது மனம் அவன் சன்னிதிபினை லுமபுறமே குவினி அசுரனை வதைக்கும் கோவத்தில் லுமறு குலம் தாய்கி திற்கிறான் மிக அபூர்வமான கோற்றம். ஆடி மாதம் லுமறாவது செய் வங்ககிழமை மட்டுமே மஞ்சள் காயு சாத்தி இந்த அபூர்வ கர்ச்சினை லுமழமைபாகப் பார்த்து முடியுமாம். மற்ற நாட்களில் முகம் மட்டுமே தெரியும் வஸ்திரம் சாத்தப்பட்டிருக் தும் ஆனால் தும்பாபிஷேகத்தின் பொருட்டு இந்த தெய்வம் தமக்காக குழுத கோற்றத்தையும் காண்பித்து இருக்கிறான். அவன் கருணையின் லும தாம் எம்மாத்நிரம் குவினி அசுரனை சிரச்சேதம் செய்யும் வகையில் வலிது கீழ

கையில் ஒரு குலம், மேறி கைகளில் ஒரு குலம், சிரசில் ஒரு குலம் என லுமறு குலங்களித் தாய்கிய குவினி யாக ராஜா துர்க்கையாகக் காட்சி தருகிறான் இங்கு காமாட்சியும் துர்க்கையும் ஒரே சன்னிதியில இருப்பது வளையகியது எனகிறார்கள்.

ஆடி மாதம் வெள்ளிக் கிழமைகளில் சூத்து வீசக் குப் பூண்டுகளும் வளையல சாத்து வதும் இங்கு மிக விசேஷமாகக் கொண்டாடப்படு கிறது

வேறு எந்தக் கோவிலிலும் இல்லாத வகையில் இந்த அம்பிகை உலாந்து நிற கிறான் இது அன்னையின், பெண்ணையின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது என்கிறார்கள் இங்கு இருப்பவர்கள் திருமயத் திருமய. எல்லா தத்துவங்களிலும் உலாந்து தாயமை தத்துவம். அமமா எந்தவுடன் எப்போப்பட்டவர்களாக

இருந்தாலும் உருகித்தான் ஆக வேண்டும். அதே போலத்தான் அம்மாவும். மகன் எப் பேரப்பட்டவனோ நாய்க்கு அவன் அன்பும் மிகிய பிள்ளை தான். எனவே இந்தத் தாய் குற்றமில். உறவை விட கூர்ந்து வேறு எதுவுமே



இல்லை. அதனால்தான் ஆவிரம் தராம்களால் 'அவனை' வாழ்த்தினாலும் வலிதா சகஸ்ர நாமத்திலே முதலில் சொன்னது 'ஸ்ரீ மாதா' என்பதுதான். அளவளவப் பார்த்தவுடன் உடனே வருவது 'அம்மா'தானே! அப்பறம் தான் அவள் பெரிய பட்டத்தரசி செய்கிற போச்சி ராஜாசனப்பயிலே அமர்த்திருக்கிறாள். அவளுக்கு நான்கு வகைகள். உதிகின்ற செய்கிற உச்சித் திலகம் இத்தெல்லாம் அப்பறம் எடுத்தவாள் அம்மாதான்.

இந்த சுவர்க்கைச் சொல்லித்தான் இந்தத் திருக்கோவிலிலே ஸ்ரீமாதாஸாக உயர்ந்து நிற்றிறாள் காமாட்சி அம்பிகை. இவன் அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பது போல அப்படி ஒரு அவன்சாரமும் செய்யப்படுகிறது. மனப்பிரஸா மல் வெளியே வருகிறோம்.

கணபதி, கர்மராமணிய சுவாமி, ஸ்ரீரங்கர், ஸ்வாமி, அம்பாள் எல்லோருமே வந்தா ருப்பதினால்தான் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு இருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அவ்வளவு அழைக்கிறோம். ஒரு வேடிக்கை கூர்வரன் முன்

பிறகும் வீரபாகு உட பெண் ாயல் கொண் டவராக அழ கோடு விளங்கு றோர்.

மேன்மைகள் பல கொண்ட துக் கோவில் எப் ிபாது ஸ்தாயிக் ஃபட்ட. து ான்றே தெரிய வில்லவ. தகடுரை

ஆண்ட அபிமான தெருமான் அருளி ஆப் ணைக்கு தெலுக்க களி கொடுத்த சங்க ருவத் தியும் இருந்திருக்கிறது. கோமலமன் இங்கு வந்து இக் கோவிலைச் செப்பவிட்டு சிவராமர் சொல்வர்களை திருவண்ணாமலை லில் இருந்து அளந்தா மந்து பூசுது செயல்ச் செய்தாணாம். அவர்களுக்கு துவந்தமாக கிராமங்களும் அளிக்கப்பட்டிருந்தன.

திருவண்ணாமலையோடு பல தொடர்பு கள் கொண்டதாக இக் கோயில் விவரம் வந்திருக்கிறது சிவநேசச் செயலர்கள் இங்கு உருகி உருதி பூசுது செய்கிறார்கள். அம்பிகை யும் கொலையைக் கவி இதழ் சிலக்க சிறித்துக் கொண்டு இருக்கிறாள். அப்பறம் என்ன பக்தி களுக்கு எவலாம் வேளாடும் வந்ததை அள்ளிக் கொடுக்கத் தயங்குவாளா என்னா அணுகுறது ஸ்ரீநிதியாக, ஆகாய நூல் அண்ணையாக, துன்பப்படுவோருக்குத் துயர்தீக்கும் தாயாக இங்கு பொலிவிறாள் அன்னை காமாட்சி.

— மஞ்சளா ரமேஸ்

தாய்கள் எழுதிய 'சில வர்த்தகர்கள்' பகுதியில், நம் நாட்டுப் பண்பாட்டை உணரப் பிழைக்கிறவர்கள் சித்திமனோடவகைப் பற்றி எழுதியிருந்தது மூலியும் உண்மை.

சில மாதங்களுக்கு முன் குற்றமும் கொடுக்க. அங்கு நடராஜர் திருநடனமாடும் சித்தி கையுள்ளது. உட்கவர்கள் முழுமையும், அழகான ஒப்பற்ற வணக்க சித்தியுள்ள உள்ளன. நடராஜரின் நடன ஒலியுமே உள்ளது. சுற்றுலாப் பயணிகள் அப்போதைய வர்கள் யீது சித்தியும் அழகுக்குக் கைகளாகத் தொட்டும் ஒலியுக்களை மாகபடுத்தி மங்கச் செய்து அதிபர் செய்கிறார்கள்.

நாள் அரங்குப் பழமறை எழுதியும் நடராஜர் ஒலியுக்கு மட்டும் தடுப்பு தட்டியமைக்கப்பட்டுள்ளது. மற்ற தூற்றுக்கள்களான அந்நாடு கைப் பிழைக்கவகை, கண்ணடி விலகாத ஒலி னடுகவும் பொருளாக் சிப்பேய்கள் செய்து கவர்களில் பொருத்தினால் அக் கைச் செய்வன்னாசிய ஒப்பற்ற ஒலியுக்களைப் பாதுகாக்க முடியும். இந்து அந்நிலையத் துறையும் மத்திய தொகப்பொருள் இலாகாவும் தமிழக அரசும் செய்யுமா?



— க. குமுதா



அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம்

திறமதமுறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பு

1989-2000 ஆம் ஆண்டுகளில் கோவை அறிவிப்பு - முதலாம் இலங்கை மற்றும் மட்டும் படிப்பு

தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம் கீழ்க்கண்ட படிப்புகளைத் திறமதமுறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பின் கீழ் வழங்குகிறது.

செயல்பாட்டு, முன்னுபயோக கல்வித் தகுதித் தொகுப்புகள்:

1. முதலாம் படிப்புகள்: (இரண்டு ஆண்டுகள்)

எம்.ஏ. வரலாறு* / பொருளாதாரம்* / சமூகவியல்* / ஆய்வியல் / தமிழ் / பொதுத்துறை ஆட்சியியல் / மக்கள் தொகையியல்*

எம்.காம்.* கட்டுறவு மேலாண்மை

2. இரண்டாம் படிப்புகள்: (மூன்று ஆண்டுகள்)

பி.ஏ. வரலாறு* / சமூகவியல்* / உளவியல் / பொருளாதாரம்* / அரசியல் அறிவியல்* / ஆய்வியல் / - தமிழ் / மக்கள் தொகையியல்* / மற்றும்

பி.லிட். (தமிழ்) / பி.எம்.* / பி.எஸ்ஸி. (கணிதம்) / பி.பி.ஏ.

3. மட்டும் படிப்பு: (ஒரேண்டு) கலை சித்தாந்தம்*

(*இந்தியில் கல்வி அமைத்துக் கொடுக்கும் ஆய்வியல் மற்றும் தமிழ் வழி பரீட்சைகள்)

தகுதி:

இலங்கை, மட்டும் படிப்புகளில் (எண் 2 மற்றும் 3) சேர விருந்தபடிப்புகள் 01.07.1990 அன்று 18 வயது திரும்பியவர்களாகவும், முதலாம் படிப்புகளில் (எண் 1) சேர விருந்தபடிப்புகள் 21 வயது திரும்பியவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். விண்ணப்பதாரர்கள் நூழுவத் தேர்தில் தேர்ச்சி பெற்ற பின்னர்தான் அமைக்கப்பட்ட படிப்புகள் சேர்க்கை திரும்புகின்றன.

விண்ணப்பம் செய்கிறபோது வசூலிக்கும் Director, D.D.E., Annamalai University என்ற பெயரில் ரூ.50/-க்கான வங்கி வரையிலான (Demand Draft) அண்ணாமலைத் தலைநகர சிவில் பதிவில் உள்ள வங்கியிலும் மற்றக் கட்டிடங்களை எடுத்து தனி அலுவலர், திறமதமுறைப் பல்கலைக்கழக அமைப்பு, தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைத் - 608 002 என்ற முகவரிக்கு தன் முகவரி உள்ள உரைப்புகள் (27 செ.மீ. x 21 செ.மீ.) அனுப்பி விண்ணப்பப் படிவத்தையும் குறிப்பிட்டபடிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். கட்டுரைகள், பரையோடிகள் மற்றும் அந்தரம் ஆள்களை ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய படிப்பு 01.04.1999க்கு பிறகு எடுக்கப்பட்ட வங்கி வரையிலான ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். விண்ணப்பிக்க உள்ள படிப்புகள் தெரிவிக்கக் குறிப்பிட்ட வேண்டும்.

விண்ணப்பப் படிவத்தினை பெற விருந்தபடிப்புகள் ரூ.50/- ஐ தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்திலும் கீழ்க்கண்ட படிப்பு கையாள்பவர், மற்றும் தொகுப்பு கையாள்பவரிலும் அனுப்பத் தேவையில்லை. தொகுப்புகள் 05.04.1999 முதல் விண்ணப்பப் படிவத்தினை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அமைத்துக் கொடுக்கக் கிடைக்காத, இலங்கைத் திட்டம் கிடைக்காத, மற்ற கல்விப் பொது விடுமுறைகளும் படிப்பு கையாள்பவர்களும் மற்றும் தலைவர் தொகுப்பு கையாள்பவர்களும் விடுமுறை நாட்களாகும்.

விண்ணப்பப் படிப்புகள் 22.06.99 வரை அளிக்கப்படும். திறமதம் செயல்பட்ட விண்ணப்பங்கள் வந்து சேரக் கூடாது. தள்ளு: 22.06.1999.

தேர்தல் சேர்க்கை:

நூழுவத் தேர்தலான தேர்தல் சேர்க்கை தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககம் மற்றும் அமைத்து படிப்பு கையாள்பவரிலும் 05.04.99 முதல் அனுப்பிக்கப்படும். 1995-97, 1997-98, 1998-99-ம் ஆண்டுகளில் நூழுவத் தேர்தில் தேர்ச்சி பெற்று, வகுப்பில் சேர முடியாதவர்கள் இவ்வாண்டு நூழுவத் தேர்தினி சேரலாம்.

விண்ணப்பப் படிப்புகள் மற்றும் சேர்க்கை பற்றிய விவரங்களுக்கு, மாணவர்கள் தொகுப்புகள் படிப்பு கையாள்பவரையும், தொகுப்புகள் அல்லது தபால் மூலமாக தொலைதூரக் கல்வி இயக்ககத்தையும் அனுப்பும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். விண்ணப்பப் படிப்புகள் மற்றும் சேர்க்கை, தனிப்பட்ட அமைப்புகள் அல்லது நபர்கள் மூலம் வழங்கப்படுவதில்லை. நூழுவத்தான விண்ணப்பங்கள் தீர்மானிக்கப்படும்.

இடம் அண்ணாமலை

பாடல், எல்.பி. செல்வந்தரன்

தலை: 21 02.1999

இயக்கு

படிப்பு கையாள்பவர்: 1. கந்தசாமி 19, அமைக்கக் கொடு: வசூலி - 700 028 (☎ 4867215). 2. செல்வந்தரன், P2, சென்னை தெரு, வசூலி. வசூலித்தல் - 841 009 (☎ 234406). 3. வசூலித்தல் 7, வசூலித்தல், வசூலித்தல், வசூலித்தல் - 830 002 (☎ 23417). 4. சென்னை: 1) 19, குருகுமாரி செல்வந்தரன், வசூலித்தல், சென்னை - 800 008 (☎ 8555010); 2) 27, வசூலித்தல் தெரு, செல்வந்தரன், அமைத்து, சென்னை - 600 033; 3) 138, தி.எம்.டி. தெரு, (தெருத் துரிப்பில் எல்லை) குருகுமாரி சென்னை - 800 044, 5 மதுரை 176, வசூலித்தல் சென்னை வீதி, மதுரை - 625 001 (☎ 628727). 6. தலைநகரில் 116-ம், செ.பி.சென்னை, தலைநகரில் - 829 003 (☎ 30581). 7. புது தில்லி: 81A, தி.எம்.டி.சென்னை வீதி, தலைநகரில் (புது ஆலோசி அலுவலர்) குருகுமாரி - 110067 (☎ 6987633), 8. சென்னை: 15, படிப்பு கையாள்பவர் தெரு, (சென்னை தி.எம்.டி. அலுவலர்) சென்னை - 605 001 (☎ 419580), 9. திருச்சென்னை 1-8, சென்னை தெரு, இலங்கைத் தலைநகரில் (புது ஆலோசி அலுவலர்) சென்னை, பகலாப்புகள் - 627 002 (☎ 672923), 10. திருச்சி: 32-பி. தெரு குருகுமாரி, தலைநகரில், திருச்சி - 620 016, (☎ 760950), 11. சென்னை: 4, தலைநகரில் (புது ஆலோசி அலுவலர்), சென்னை - 625 001 (☎ 227847).

(8 இங்கிலாந்துத் தொகுப்பு கையாள்பவர்)

பெயர்ஸ் அதுமீட்டிவிட்டு 'மார்க்சேசே' என்று



சி.பி. 2000-த்துக்கும்
வழிகாட்டும் வாரும்
பெண்மணிகள் - 5



சீ மீபத்தில்

ஒரு செய்தி - இல்லின்
தினா சிறைச்சாலைவில்
இரண்டு கைதிகள் படித்துப்
பட்டம் பெற்றதாகவும் இவர்
கைதத் தொடர்ந்து பல

சாலைகளு மாற்றம் செய்யப்பட்டார் சிறிய
ஆக்குதிவுள்ள ஒரு பெண் போலீஸ் அதிகாரி.
அவருடைய தேர்வலகதும் கடமைமுனாச்சிக்கும்
எத்தவீதமான விவகாரம் பற்றியும் சவலைப்
படாமல் துணரிக்கவாக எடுக்கும் முடிவுகளுக்
கும் கிடைத்த தண்டனை இது

அப்பெண் போலீஸ் அதிகாரிக்கு இதைல்
லாம் வெகு சகலும். தனக்கு எதிராக எந்தச் சூழல் உருவா
னாலும் அதை தனக்குச் சாதகமாக மாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய
திறமை பெற்றவர் இதற்கெல்லாம் அஞ்சுவாரா என்ன?

குறுகிய காலகட்டத்திற்கும் திறார் சிறைச்சாலையை
உலகமே வியக்கும் வகையில்
மாற்றிக் காட்டினார் அவர். அவ
ரது செயலை நம் நாட்டு அரசாங்கம் அவரைப் பாராட்

அச்சமிமன்பதை அறிபாரத

கைதிகள் பட்டப் படிப்பிற்காக
விண்ணப்பம் செய்திருப்பதாக
வும் செய்தி. இதில் என்ன
பெரிய விததை இருக்கிறது?

ஒருகாலத்தில் திறார்
தெயிலே வேண்ட பாக்கும்
காவல் துறையைச் சேர்ந்தவர்
களே அங்குள்ள கைதிகளைப்
பார்த்து நடுநடுங்கிக் கொண்
டிருந்தார்கள். பயங்கரமான
கொலை, கொள்ளைக்காரர்கள்
திறார் சிறைச்சாலையை ஒரு
நரகமாகவே மாற்றியிருந்தார்
கள். அங்கிருந்துதான் இப்போது
இப்படி ஒரு செய்தி.

"பூமியின் மீது ஒரு நரகம்
இருக்குமானால் அது இது
தான்" என்று கெட்ட பெய
ரெடுத்திருந்தது திறார் தெயில்.
இந்த படுபயங்கரமான சிறைச்

டியதோ இல்
லையோ உலகமே
அவரைப் போற்றி
யது.

பிரிப்பைப்ஸ்
நாட்டு மலையா
நகரத்தில் வழங்
கப்பட்டு வரும்
வி. கு. நா. ன
ரா மேலா
மார்க்சேசே





சமாதானப் பரிசு ஆகியவரிலேயே மிகவும் பெரிய விருது. அது இந்தப் போலீஸ் அதிகாரிக்கு வழங்கப்பட்டது.

உலக அளவில் ஒரு சமாதானப் பரிசு பெறும் முதல் காவல் அதிகாரி இவர்...

இவர்தான் கிரன்பேடி.

காவல் துறையில் நியாயத்தையும் நேர்மையையும் துணிச்சலுடன் கடைப்பிடித்து அதனால் பலரது கோபத் திற்கும் ஆளாகி அதன் பாலாக அடிக்கடி மாற்றம் செய்யப் பட்டவர். 'இளைஞர் தாங்காயம் திருநதி வீடுவார்' என்று எதிர்பார்த்த பெரிய தலைகளுக்கும் ஏமாற்றமளிக்கும் கீதமாக ஒரு பத்திரப் போல் மீண்டும் மீண்டும் உயிரே எழுமயிக் கொண்டிருப்பவர் கிரன்பேடி.

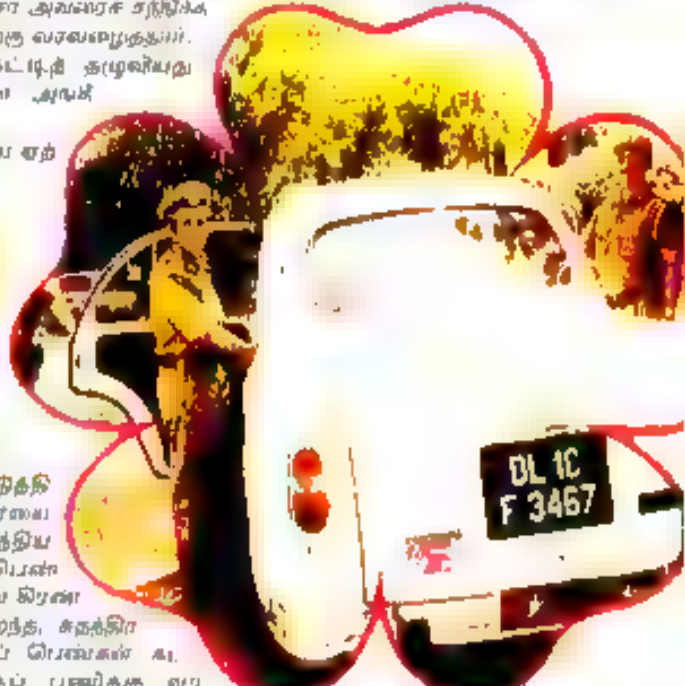
கிரன் திறார் சிறைச்சாலையே. இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரலாக நியமிக்கப்பட்டு பல அபாயங்கள் சூழ்ந்ததைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்ட அங்னா தொன அவரைச் சந்திக்க விரும்புவதாக அறிவித்து ஆசிரமத்திற்கு வரவழைத்தார். அப்போது அங்னா அவரைக் கட்டித் தழுவினது கிரனின் மனிதநேயத்தை அங்னா அவர் கரித்ததற்கு அடையாளம்.

காவல் துறையில் எந்தப் பதவியை ஏத

கொண்டவர். திரிமாண டென் னிஸ் ஆடக்காரரும் கூட.

கிரனின் தாய் 'ஜனக்' என்னும் பெயரை நிரோமலதா என்று மாற்றிக் கொண்டவர். இத்தியில் பல் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற்று பட்டர் பெற்றவர். இருவருமே ஆவாதிக்கா நிறைந்த சூழமபத்திவிருந்து வந்தாலும் முற்போக்கான சித் தனைகள் கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு நால்கு பெண் குழந்தைகள் பிறந்தனா. தம்பளைய முற்போக் கான கனவுகளையெல்லாம் தவ

விதிவிரி



திருத்தாலும் சலசலப்பு ஏற்படுத்தி தனக் கொண்டு ஒரு முத்திரையை பதித்து விடுவார் கிரன். இந்திய காவல் துறையில் முதல் பெண் அதிகாரி என்னுமா அந்தஸ்தில் கிரன் கூறுகிறார். "உடல்வலு நிறைந்த, சுதந்திர சித்தனையுள்ள நம் நாட்டுப் பெண்கள் கடையம் காவல் துறைக்குப் பணிகளு வர வேண்டும்."

கிரனுக்கு வாழ்க்கையில் எதிர்த்துப் போராடும் துணிச்சலை ஏற்படுத்திய விஜயலக்ஷ்மி என்று ஒன்று தந்தை வழி வம்ச அவரப்ப. ஆனா இக்கல் திறைந்த பட்டாள் வம்சத்தில் பிறந்தவர் கிரன்.

இரண்டாவது வித்தியாசமாக சித்தித்த அவரைப் பெற்றோர்.

மூன்றாவது டென்சில் விஜயலக்ஷ்மி. கிரன் 1949-ல் ஜூன் 7-ம் தேதி பஞ்சாப் மாநிலத்தில் இருக்கும் அம்ரிதஸா ரில் பரகாஷ் ஸாஸ்குக்கும் நிரோமலதாவுக்கும் இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்தார். கிரனின் தந்தை பரகாஷ் வால் முற்போக்கான சித்தனைகள்

கள் பெண் குழந்தைகள் நிறை வெற்றி ஸவப்பார்கள் என்று நம்பிய விஜனின் பெற்றோர் அவர்களுக்குத் தாங்களே முன்னுதாரணமாகத் திகழ் தார்கள்.

தந்தையின் விஜயலக்ஷ்மி திறமையும் தானின் கல்வியார் மூலம் கிரனிடம் சூடிக்கொண் டிருந்தது.

வாழ்க்கையுடன் கிரனு டைய போராட்டம் சிறு வய திலிருந்தே தொடங்கி விட்டது. சர்வாநிகாரியாக இருந்த கிர



துவடப தாத்தா முனிவால் பெண் குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பிப் படிக்க வைத்து

வித்தியாசமாக இருந்த கிரணின் தந்தை பர்காஷ் வானின் குடும்பத்தை வசதிபாக இருந்த தன்னுடைய குடும்பத்திலிருந்து ஒதுக்கி விட்டார்.

மேலும் இந்திய - பாக்கித்தான் போரின் விளைவாக பர்காஷ் நடத்திய தொழிற்சாலைகள் மூடும்படி நோக்கது. இந்த கஷ்டமான பொருளாதார சூழலில்தான் வாழ்க்கைப் பாடத்தைக் கற்றுக் கிரண்.

கிரணும் அவருடைய அக்கா சகியும் படித்த பள்ளி விட்டது. விருத்த 15 மீ மீ

ஏற்பட்டது.

சிறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் எல்லா விதமான செயல்பாடுகளிலும் அவர் உற்சாகத்துடன் பங்கேற்பார். பள்ளியில் நுழைவாயில் நேரத்தைக் கூட அவர் விண்டித்த நிலை கல்லூரி நாட்களிலும் கிரணுக்கு ஒரே அவசரமாக. எப்போதும் எங்காவது ஓடிக்கொண்டேவிருப்பார். வகுப்பு, டென்னிஸ் கோர்ட், துலகடி என்று வாழ்க்கையே ஒட்டமாக இருக்கும் தொழுகளுடன் அவர் ஆழித்த நேரம் மிகவும் குறைவு.

கிரணின் தெற்குரம் அதிகமாகவும் அவரை செம்மைப்படுத்தவும் உதவியது டென்னிஸ் விளையாட்டு. கல்லூரியி் பருவத்தில் கிரண் தீவிர டென்னிஸ் ஆட்டக்காரி. அவரை அவரது தங்கை ரீட்டாவும் பல்வேறு கழகங்களுக்கானப் போட்டிகள் பலவற்றில் ஓடித்து கொண்டு பரிசுகள் பெற்றார்கள்.

டென்னிஸ் விளையாட்டிற்காகத் தன்னுடைய உத்தம வித்யாகம் செய்தார் கிரண். டென்னிஸ் விளையாட்டிற்கு இடைஞ்சலாக இருந்த தன்னுடைய உத்தம விட்ட வெட்டிக் கொண்டு பால் கட்டி வைத்துக் கொண்டிருந்த இளைவனாக்கும் அநேக கடைகள் தான் பின்பற்றுவோர்.

டென்னிஸ் ஆட்டங்களுக்காக நாடு முழுவதும் கற்று உத்தார் கிரண், பஞ்சாப் மாநிலத்தின் தெற்கு டென்னிஸ் ஆட்டக்காரியாகவும் பிறகு தேசிய, ஆசிய அளவில் வீரங்கனையாகவும் நிகழ்ந்த



• தமிழ் தலைநகரம்

தாரத்திலிருந்தது. இருவரும் கிரண்மாத எழுந்து காலை சிற்றுண்டியை முடித்து விட்டு 5 மீ.மீ. தொலைவிலிருந்து பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு ஓட்டமும் நடைபயமாக வீண்பல வேண்டும். சில சமயம் டோங்காவில் சலாரி சேவத வசதியான தொழிலுடன் பள்ளிக்குச் சென்று பஸ் கட்டணத்தை மிச்சம் பிடிப்பார்கள் குழந்தைகள்.

பள்ளிக் காலத்தில் கிரணுக்கு தர்மசங்கடமான சூழ்நிலைகள் தினைய ஏற்பட்டதுண்டு. சம்பளம் கட்டி காலதாமதமாகி விடும். அந்த மாநிலியான தெருக்கடிகள் கிரணை விகவும் பாதித்தது. தனது பெற்றோர் குடும்பத்திற்காக செலவுழித்த ஒவ்வொரு நாளைமும் வீணாகாமல் முழு பயனையும் பெற வேண்டுமென்ற எவராக்கியம் அந்தப் பிழை மனத்தில்

கிரணுக்கு டென்னிஸ் நின்று விஷயங்களாக கற்றுக் கொடுத்தது. போராடி வெற்றி பெறுவது. அமுத கவனம் திரியாமல் ஆட்டம், தரைவட்டமானம், நாகுப்பிடித்தல், வீடா முயற்சி தெருக்கடிகள் ஏற்படும் போது அஞ்சல மில்லாமல் சட்டென்று முடிவெடுப்பது போன்ற பண்புகளை டென்னிஸ் வளர்த்தது. ஒரு பெண் என்ற காரணத்தால் விணையாட்டுத் துறையிலோ போலீஸ் துறையிலோ ஏற்பட்ட புறக்கணிப்புகளை கிரண் எப்போதும் எதிர்ப்பார்.

டென்னிஸ் ஆட்டம்தான் கிரணுக்குத் தகுந்த வாழ்க்கைத் துணையையும் தேடித் தந்தது. டென்னிஸ் போர்ட் ஒன்றில்தான் கிரண் பிரதிபேடியை முதன் முதலில் சந்தித்தார். அவர்களிடையே காதல் மலர்ந்து



புல்லியிலிருந்து கோவரின் குத்தப்பட்ட மாலுதல் சிக்க முடியாத வேதனை தரும்

அனுபவமாக அவருக்கு அமைந்தது. ஆசிய விளைவாட்டுக்களின் போது போக்குவரத எந்த திறம்பட நிர்வகித்தாரே ஆனாலும் பல பிரமுகர்களின் கோபத்திற்கு ஆளால் கிரண் விளைவாட்டு முடிந்தவுடன் கோவாவிற்கு மாற்றப்பட்டார்.

ஆனால் கிரணுக்கு புல்லியில் பணியாற்றும் காலாவதி முடிந்திருக்கவில்லை. இன்னும் ஒன்பது மாதங்கள் பாக்கியிருந்தன. "இடமாற்றம் என்பது தொழிலின் ஒரு முக்கியமான நிர்வகிப்பும். அதை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் ஆக வேண்டும்" என்று கூறும் கிரண் அப்போது நெருக்கடியில் இருந்தார். கிரணின் மகன் கக்குதி சிறுநீரக அழற்சியால் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கிரண் நேரது கொண்டிருந்த நேரத்தில் நாயகான அவர் தன மகனாகே இருக்க விரும்பினார் என்பதும் அம்ரித்பாளியில் தொழில் செய்து கொண்டிருந்தார். இந்த இடம் கட்டாள சூழ்நிலையால் விவகரி தள்ளுவதால் மகனுக்கு சிறிது உடல்நிலை நெறும் வரை மாறுதலை ஒத்தி வைக்கும்படி அவர் கேட்டுக் கொண்டதற்குப் பலன் கிடைக்கவில்லை. மூட்டுத்தளமாகக் கட்டத்தக்க கடைப்பிடித்ததால் பிடிவாதமாக நேர்மையுடன் நடந்து கொண்டதாலும் அவருக்குக் கிடைத்த பரிசு மனோதானதான்.

கிரண் எப்போதும் சர்ச்சைகளில் மாட்டிக் கொண்டதால் பத்திரிகையாளர்களின் 'டார்யூ' ஆனார். மலியிலும் பத்திரிகை

யிலும் அவரது பெயர் எப்போதும் அடிபட்டது. இளையும் மேல்மட்டத்தில் உள்ளவர்கள் அவர் மீடியா போகும் பிடித்து அலைவதாகக் கருதினார்கள்!

கோவரிலிலும் போக்குவரத்துப் பொறுப்பை ஏற்று சிறப்பாகப் பணியாற்றினார் கிரண். ஒருமுறை புல்லியில் உடல்நிலை மிகவும் மோசமாகியிருந்த மகனைப் பார்க்க ராணுவ விமானத்தில புல்லிக்கு அவசரமாகப் புறப்பட்டு வந்த கிரணிற்கு சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வேலையிலிருந்து ஓடிப்போய் விட்டதாகக் குற்றம்சாட்டு வந்து சேர்ந்தது!

தன பணி காலத்தில் போதைத் தடுப்பு சம்பந்தமாக கிரண் ஆற்றிய பணிகளை இந்திய அளவிலும் சாஸ்திர அளவிலும் அறிவிக்கப்பட்டன. அதன் பிறகு இந்தியாவின் வடக்குக்கு எல்லையில் உள்ள மிகோரத்திற்கு பணி மாற்றம் கிடைத்தது. இயக்க வேலையின் தெரிசல் அதிகம் இல்லாததால் டாக்டர் பட்டத் திறக்க உறுதித்து 1993-ல் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார் கிரண்.

கிரணுடைய மகனுக்கு புல்லி மருத்துவக் கல்லூரியில் தகுதி அடிப்படையில் பேராசிரியர் இடம் வாய்ப்பு கிரணுடைய இது விஷயமாக பகுத்தியிருந்து விட்டார்கள். விவகாரம் கப்பர் கோரிட வரையில் போனது.

"என் மகனுடைய பாதுகாப்பிற்காக, அவனுடைய வருமானம் வாழ்க்கை நான் எதையும் செய்வேன் ஒரு நாய எனது முறையில், அவன் உறுப்பின் பயனை நான் எப்படி பறிக்க முடியும்" இது அவனுடைய கல்வி, பணி, வாழ்க்கை..." என்கிறார் கிரண் குரலில் தாய்மை பொங்க.

கிரணின் மனிதநேயம் முழுமையாக வெளிப்பட்டது திறார் தொழிலில்தான். கடமைவாறிய வார்டர்கள் கௌரவித்து, கைக்குவித்து சிறைச்சாலையில் பல மாற்றங்கள் கொண்டு வந்தார் கிரண். யோசனை வகுப்பு, நியாயம், பிராந்தத்தைக் கட்டங்கள், விளைவாட்டுப் போட்டிகள் எல்லாம் நடத்தின. உணவில் ஓரளவிற்கு மாற்றம் கொண்டு வரப்பட்டது சைதிகளுக்கு தாய்மொழிகளில் படிக்கப் புத்தகங்கள் கொடுக்கப்பட்டன. ஓய்வு நேரத்தில் சங்கீதப் பயிற்சி செய்தார்கள்.

சிலருக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்ட சதுக்கங்கள் நிறுத்தப்பட்டன பெண்களின் நிலை சீராகித்தப்பட்டது. 1993 மே முதல் தேதி திறார் சிறைச்சாலையின் இன்ஸ் பெக்டா ஜெனரலாக கிரண் பதவியேற்றார். அதே ஆண்டில் சிபாசனா சாதனா வான்ஸ்தான் என்ற அமைப்பு சிறையில் ஒரு நியாய மையத்தை ஆரம்பித்தது. நியாயம் கைதிகளிடம் அற்புதமான மாற்றங்களைக்



கொத்துமல்லித் துவவயல் அரைக்கும்
பொழுது புளிக் குப்ப பிணை தக்காளியை
வதக்கி அரைத்தால் கவையுடன்
இருப்பதுடன் உடலுக்கும் நல்லது.
தக்காளி மலிவாகச்சே தூப்போ!

— உஷா

கோதண்டராமன்.

கோடெக்ஸ் அந்தரங்க உணவைகள்!!

எட்டு வருடங்களுக்கும் எனக்கு டெஸ்டி ஆயிருந்தது. பெண்ணாக கிஷு உண்டாகிறது. என்ன மருத்துவம் எங்கிட்டு பஸ்திட்டே. குவாஸி தெரிணம். இது பித்தாங்கி ஏதாவது தீவு கூடு முடியுமா? - திருமதி. சாது என். (சும்பை)

8 வருடங்களாக பெண்ணாக படுகிறது மற்றம் மருத்தியானது பணம் இல்லாமலெனில், உங்களுக்கு இங்கிடுபெட்டை இருக்கலாம். அந்த ஏதாவது பெண் பித்தாங்கியை உட இருக்கலாம். இது உங்கள் டெஸ்டி எப்படியுண்டதோ இப்போது உட இருக்கலாம். இது போன்ற தாண்டி பித்தாங்கி ஒரு மஸ்டிரை மருத்தியை அனுமி தீவு அனுமகம்.

ஒன்பொரு மாதமும் என் மாதமிடம் ? - 16 நாட்கள் தாதுவாகிறது. சில சமயம் 11 நாட்கள் உட தாதுவாகிறது. இதனால் பித்தாங்கி ஏதாவது குழியம் ஏற்படுமா என சில கவலைகளை உணரது. உங்கள் அறியுமா தெனம். - என்சிரா (ஸ்ரீபெரும்புத்தூர்)

மாதமிடம் தாதுவாக மருத்து எப்பது ஒரு சாதாரண பித்தாங்கியை உண்டாக்கித்தான் ஆரம்ப சமயம், ஹார்மோன்கள் சீரற்ற இருப்பது, அருக்தம். பித்தாங்கி, தீவம் எங்கிடும் சில மருத்துவம், எப்பிதம் சம்பந்த பித்தாங்கியை போன்ற பல காரணங்களால் மாதமிடம் தாதுவாகலாம். மருத்து, அருக்தம் பித்தாங்கியை சம்பந்த அறிகுறிகள் போன்றவை இருத்தாம் குறிப்பிட்டு மீட்டித்து பரிக்கலாம். உடனடியு மருத்துவ மீட்டம் தெனம், ஆரம்ப ஒரு மஸ்டிரை மருத்துவம் பரிக்கது தவறு.

என் மாதமிடமின் போது, தாம் துமி தாப்பித்தாங்கியை உபயோகிக்கிறேன். ஆனால் எனக்கு அகியு ஏற்படுகிறது. இது ஏன்? - என்சிரா, பெண்ணுக்கு.

உங்களுக்கு உதிர்ப்பெனக்கு அறிகுறிகள் இருத்தாம் அந்த தீவம் தாப்பித்தா அருகது மாதமித்தாங்கியை அறிக ஏன் காரணம் அகியு ஏற்படலாம். மாதமிடமின் போது இங்கிடுபெட்டை உண்டாக்கும் காரணம் அறிகம். ஆமென தீவம் உபயோகிக்கும் தாப்பிம் உங்களுக்கு கைதா மருத்துவம் அறிகம் பெண்ணும் எப்போது உணரிக் கொள்ளலாம். தீவம் உங்களை கைதாக்கலாம் உணர்வதும் கைப்பது அறிகம்.

எனக்கு திருமணமாகி 10 வருடங்கள் ஆகின்றன. ஒரு வருடமாக மாதமிடமின் போது எனக்கு மஸ்பத்திம் வலி ஏற்படுகிறது. குகியு எனக்கு குதகு மற்றம் தீவமித்திம் வட்டியில் வலி இருத்தது. இத்தகு தாம் டாண்டி அருக்தது அறிகுமா? - என்சிரா (சும்பை).

மாதமிடமின் போதும் பிறகு ஏற்படும் வலி "க்யூஸிம் மஸ்பதும்" அந்தது "மீட்டென்கும டெஸ்டிம்" போன்ற காரணங்களால் ஆகது ஆகும். இவ்விதம் தீவமித்திம் காரணத்தையும் ஆரம் கவலைகளிலும்கு மருத்துவ மீட்டம் உங்களுக்குத் தெனம். உங்கள் குதகு மற்றம் அருகதித்து வலிக்கும் மஸ்பத்திம் ஏற்படும் வலிக்கும் சம்பந்தம் இத்தாதுவாம் இருக்கலாம்.

KOTEX ANTHARANGA UNMAIGAL

Kimberly Clark Lever Ltd.,

P.O. Box No. 862, Deccan Gymkhana Post Office, Pune - 411 004.

cares for women's health

Kotex

சிறந்த குகாதாரம்,
சிறந்த மாதுகாப்பி.

ரூ. 2.75 per pad

வாஸ்டிதாதுவாம்

KS&Co

SPECIAL OFFER! YOUR CHOICE!

KS&Co

ஒவ்வொருமுறையும் ரூ 500க்கு மேல்

பொருட்கள் வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 கிராம்
உடைத்த கடலை அல்லது 1000 கிராம் சர்க்கரை இலவசம்.
தரமான ஜரிசி, பருப்பு வகைகள் மற்றும் அனைத்து
டிரபார்ட்மென்ட் பொருட்களும் வரங்க சிறந்த இடம்

K. SUBRAMANIAM & Co

BRANCHES

47, SOUTH WEST BOAG ROAD @ 4337516 / 4337526

& 21, NATESAN STREET,

T.NAGAR, CHENNAI - 17

@ 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 11TH STREET,

WASHERMENPET, CHENNAI - 21 @ 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

விசைத்திரிபுடி
தஞ்சாவூர்
ரூ 31.1800 வரை
மட்டுமே

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

25 ஆண்டு

களுக்கும்

மேலான அனுபவம்

வடமாநில புனித யாத்திரை

5.5.89 இது 20 நாட்கள் கொண்டது. பூரி ஜெகன்னாத. கோனார்க், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, காலி, சாரநாத், நேபாளம், போக்ரா, முக்திநாத், அபொத்தியா, அவகாபாத், ஹதிராஸ்த். நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 5350/-

1.7.99 இது 35 நாட்கள் கொண்டது. ஆக்ரா, மதுரா, கிருத்தாவன், ஜெப்ப்பூர், தியூபென்சி, சிம்லா, குது, மனாலி, மணிகர், கல்கத்தா, அமிர்தசரன், குருகேத்திரம், ஹரித்தவார், ரிஷிகேஷம், பத்ரிநாத், தேவார்தாத், காலி, சாரநாத், அபொத்தியா, அவகாபாத், கயா, புத்தகயா, பூரிஜெகன்னாத், கோனார்க், புவனேஸ்வர், நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 9000/-

1.7.99 இது 22 நாட்கள் கொண்டது. பூரி ஜெகன்னாத், கோனார்க், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, அவகாபாத், அபொத்தியா, காலி, சாரநாத், ஹரித்தவார், ரிஷிகேஷம், பத்ரிநாத், தேவார்தாத், தியூபென்சி, ஆக்ரா, மதுரா, கிருத்தாவன், நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 5550/-

17.7.99 இது 18 நாட்கள் கொண்டது. ஆக்ரா, மதுரா, கிருத்தாவன், ஜெப்ப்பூர், தியூபென்சி, சிம்லா, குது, மனாலி, மணிகர், கல்கத்தா, அமிர்தசரன், குருகேத்திரம் நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 4850/-

6.9.99 இது 11 நாட்கள் கொண்டது. பூரிஜெகன்னாத், கோனார்க், புவனேஸ்வர், கயா, புத்தகயா, அவகாபாத், அபொத்தியா, காலி, சாரநாத், ஹரித்தவார், ரிஷிகேஷம், தேவார்தாத், பத்ரிநாத், தியூபென்சி, ஆக்ரா, மதுரா, கிருத்தாவன், நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூபாய் 5650/-

ஆங்காங்கு நாளும் அறையன், ஊர் கந்திப் பரங்க பம் கட்டணம், தங்கும் வசதி கொடுக்க இரண்டாம் வருப்பு நாளில் கட்டணம், கைதேர்த்த தென்வித்திய சீராமகாசகணிக் கொண்டு காலைய காப்பி உபயம், மதியம், இரவு உணவளிப்பதுடன் இவ்வு குதியிட்ட அனைத்துச் செலவுகளும் எங்கள் கைகளில் சரித்தவை.

மேலும் விபரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி டிராவல்ஸ் சர்வீஸ்

நெ. 4, வெங்கடாசல சோடாச் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 050. தொலைபேசி : 8572144.



கொண்டு வந்தது.

தினார் ஜெயிலில் இருந்த பிரபலமான கைதி சார்லஸ் கோப்ராஜ் கிரகளைப் பற்றி கூறியிருக்கிறார். "இந்த அமைப்பில் மாற்றங்கள் கொண்டுவருவது மிகவும் சிரமம் அதற்கு ஏதப்பட்ட எதிரியும் வேண்டும். இங்கே அடிப்படையாக மனித மரியாதையும் கண்ணியமும் காப்பாற்றப்பட்டுள்ளது. நிர்வாகத்தின் மீது நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார் கிரன்."

கிரன் தினார் ஜெயிலில் விட்டு வேறு இடத்திற்கு பணிமாற்றம் செய்யப்பட்ட பிறகு 'பழைய குருடி கதவைத் திறடி' என்கிற கதை தான். தன பழைய அருகருப்பாள முகத்தைக் காட்டத் தொடங்கி விட்டது தினார் கிதைச் சாலை. பிரபல பிஸ்கெட் தொழிலதிபர் ராஜன் பிள்ளை தீமையுடைய பாதுகாப்பில் தினார் ஜெயிலில் வைக்கப்பட்ட. பொது சத் தேசத்திற்கு இடமாக, திடீரென்று மரண மடைந்தார். அதைப் பற்றி கேள்விப்பட்ட கிரன் மிகவும் வேதனப்பட்டார்.

கிரஹ்ணா டி எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் ஒரு நிபாய கணவரடி அடிப்படையாக இருக்கிறது. ஏராளமான பெண்கள் உதவி கேட்டு அவர் இல்லத்திற்கு வந்து கணவனாய்க்கை செய்யும் கொள்கையிலிருந்து தங்களைக் காப்பாற்றும்படி கேட்டுக் கொண்டவர்கள், அவர் அதில் தலையிடுவார்.

தவறாகக் கைது செய்யப்பட்டவர்களை விடுவித்து உதவினார். அவரது அதிகார எல்லைக்கு வெளியில் நடத்திருந்தாலும் கூட அதில் தலையிட்டு நியாயம் காணக்க வழி

கெய்தார்.

பெண்களைப் பற்றி கிரன் கூறுகிறார் :-

"இந்திய சமூகப் பதில் ஒரு பெண் ஊழலுறவன் மீதான வரிக் கையைத் தொடங்குகிறாள். கதந்திரமாகவும் கயமாகவும் முடிவெடுத்து மன ஆறலுடன் இதை அவள் வெய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் ஆண்கள் அவளை அப்பிகரித்து மதிப்பும் மரியாதையும் தருவார்கள். இது ஆணாதிக்க உலகம் என்பது தான். தினம் தினம் பெண்கள் முன்வந்தால் நினைவாக மாறிவிடும்" என்று கூறுகிறார் கிரன்.

கிரன் டில்லியில் 'தலாஜோதி' என்ற அமைப்பை பத்து ஆண்டு காலத்திற்கு மேல் நடத்தி வருகிறார். பதினென்கையப்பட்ட இந்த அமைப்பு போதை மருந்து தடுப்பு சிசிச்சம், தவக்கப் பள்ளி மற்றும் குறுகிய கால தொழிற் பயிற்சி எம்மாததை நடத்தி வருகிறது. யகனிர் எழுதத்திறு மற்றும் தொழிற் சாமவழி நடத்தி வருகிற தலாஜோதியின் பொதுச் செயலாளராக இருக்கிறார் கிரன்.

"உத்தர பிரதேசத்தில் பெண்கள் தங்களை வாழ்க்கையைப் பற்றிய முடிவுகளைத் தாங்களே எடுப்பு வர்களாக மாற வேண்டும். தங்கள் வாழ்க்கை முறையைத் தாங்களே தீர்மானிக்க வேண்டும் குறித்ததை பொறுப்பைப் பற்றி கடிமாக சித்தித்து முடிவெடுக்க வேண்டும்.

எப்போது காவலர் தன் காலில் நின்று

என் பெண்ணின் தலைமுடி மிகவும் வறட்சியுடனும், அடர்த்தி இல்லாமலும், சிவந்த நிறத்துடனும் இருந்தது. ஒரு வைத்தியரின் யோசனையின் பேரில் தினமும் ஒரு சிறிய கப்பிய, ஒரு ஸ்பூன் வெந்தயம் போட்டு, ஒரு ஆர்க்கு இளம் கருவேப்பிலையை உருவிப் போட்டு கால் துளர் பால் ஊற்றி, அதில் சிறிது துளி ஊற்றி பிறை ஊற்றி வைத்தேன்.

மற்றான் விட்டியாக உலர்த்த துளி கருவேப்பிலை வாகசூடன், வெந்தயத்துடன் நன்கு ஊறியிருக்கும். காலையில் முதல் உணவாக இதைத் தினமும் வெளும் வடிறறில் சாப்பிடக் கொடுத்தேன். ஒன்றே மாதங்களில் தலைமுடி நன்றாகக் கறத்து மீதுமீதுப்பாக ஆனதுடன் அடர்த்தும் வளரத் தொடங்கி விட்டது. அவள் உடம்பும் பூரிசாற்றியோ ஆனதுடன் தோலும் மென்மையாக ஆகியிருந்தது.

வெய்யில் காலத்திற்கு 'வெந்தயம்' உடம்பிற்குக் குளிக்கச் சதுவதோடு உடம்பில் கைதப் பிடிப்பும் ஏற்படுத்தும். ஸட்டு உராய்வினாள் ஏற்படுத் உபாதையைத் தடுக்கும். அதில் உள்ள அயர் சத்து உடம்பிற்குத் தேவையான ஒன்று. கரு வேப்பிலையில் உள்ள பால்புரஸ் கண்டிக்கு இன்றியமைய யாதது. இயற்கை தந்த அருமையான மானிகை களில் கரு வேப்பிலை எண்ணிலாப் பபங்களைத் தரவல்லது.

- சத்யா விசுவராஜ்





எவ்வுருவடய உதவி
யும் இவ்வாமல்
தன்னுடைய குழந்
தைக்குக் கல்வி
யறிவை போதித்து

உடல், மன ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்க
முடியும் என்று நம்புகிறாளோ அப்போதுதான்
அவள் குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ள
வேண்டும். அவள் வெறும் இயந்திரமாகக்
குழந்தைகளைப் பெற்றுத் தள்ளுவதில் எந்தப்
பிரயோஜனமும் இல்லை.

"எங்கள் குழந்தைகளுக்கு ஒரு ஆரோக்கி
யமான வளர்ச்சியைக் கொடுக்கக்கூடிய குழல்
இவ்வாவிட்டால் நூல்கள் குழந்தைகள்
பெற்றுக் கொள்ள மாட்டோம்" என்று ஒவ்
வொரு பெண்ணும் சிந்தித்தால் நம் நாட்டில்
அபரிமிதமான ஊதா கொல்கை குறைக. இந்த
பிரவாகம் குறைந்தால் எல்லோருக்கும்
சௌகரியமான வாழ்க்கை முறை அமையும்"
என்று கூறும் கிரண் உதயேசுத்துடன் தொடரு
கிறார்.

"பாதுகாப்பு உணர்வு இல்லாத பெண்
அடுத்த தலைமுறைக்கு என்ன பாதுகாப
பளிக்கும் முடியும்? அவனுடைய பாதுகாப
பின்மை உணர்ச்சி அடுத்த தலைமுறைக்கு
மாற்றப்படுகிறது" என்று கூறுகிறார் கிரண்.

கிரண் ஆயிரக்கணக்கான சேரிக் குழந்தை
களுக்கும் தெருவில் வாழும் குழந்தைகளுக்கும்
'கலி ஸ்கூல்' என்று தெருப் பள்ளிகள்
நடத்துகிறார் இவ்வாறும், ஏழ்மை, ஆரோக்
கியமின்மையின் உழுவும் இந்தக் குழந்தை
களின் தலை கிரணை மிகவும் பாதிக்குக்
கிறது.

"நான் தினம் தினம் என சுவி முயற்சை
ஏழ்மையின் கொடுமைகள் இந்தக் குழந்தை
களிடம் காண்கிறேன். தெருவில் குப்பைப்
பொறுக்கும் 'ரேக் பீக்கர்ஸ்' 'Rag pickers'
இதனால் கிடைக்கும் சொற்ப வருமானத்திலு
பங்கள் பெற்றோர்களைக் காப்பாற்றுகிறார்

கண். தங்கள் சகோதர சகோதரிகளைப் பார்த்
துக் கொள்கிறார்கள். சூதாடுகிறார்கள்.
புகைப்பிடிக்கிறார்கள். பால்வினை நீதியில்
தகாத முறையில் நடத்தப்படுகிறார்கள். டி.யு.பி
யின் சிவப்புக் கோட்டையின் முன் இந்தப்
பரிதாபத்திற்குரிய குழந்தைகளின் அவஸ்தை
களைப் பார்க்கலாம். அப்போது நோன்று
கிறது பெண்கள் ஏன் ஆஸ்கனிடம் 'வேன்
டாம், மாட்டேன்' என்று கூற மாட்டேன்
என்கிறார்கள்? இதுதான் இந்தியா" என்று
பெருமூச்சுவிடுகிறார் கிரண்.

"அரசினால் அதிகம் ஒவ்வொரு குடிமகனும்
ஒவ்வொரு வேட்டு என்ற உண்மையோட்
டத்தில் பார்க்கிறார்கள் அதனால் ஊதா
கொல்கையைக் குறைப்பதற்கு அவர்கள் எத்த
னையறிவையும் எடுத்துக் கொள்ள மாட்
டார்கள். இரத்திய நிர்வாகத் திறமைபுள்ள
அதிகாரிகள் நாட்டின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்
காக வாழுகிறார்கள். கடந்த தலைமுறை
ஏற்படுத்திய பெருக்கத்தை இந்த தலைமுறை
தான் சரிகட்ட வேண்டும் மனவலிமைபுள்ள
பெண்கள்தான் நம் நாட்டின் எதிர்காலத்தை
இந்த அதிகாரிகளுக்குத் துணை தின்று ஒளி
மயமாக்க எதிர்காலமாக மாற்ற முடியும்.

பெண்களின் வாழ்க்கை அழிவதில்லை.
ஒவ்வொரு தலைமுறை உருவாகும் போதும்
அவர்கள் மீண்டும் மீண்டும் வாழுகிறார்கள்"
என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டிருக்கிறார்
கிரண்.

கண்களில் அத்தமாவ ஒளியும் குரலில்
தன்னம்பிக்கையும் பளிச்சிட இந்த சேதியை
நாடெங்கிலும் கிரண் பறப்பினால் நம்
நாட்டுப் பெண்களின் முன்னேற்றம் நிச்சயம்.
நம் நாட்டின் எதிர்காலமும் ஒளிமயமாக
இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை!

— சுவாதி

புகைப்படங்கள் : அஜய்கோயல்,
டேராடூன்

பொன் மொழி :

வயிற்றைப் போன்றதே மனமும்.
அதனுள் நீ எவ்வளவு திணிக்கிறாய்
என்பது முக்கியமல்ல, அது எவ்வளவு
ஜீரணித்துக் கொள்கிறது என்பதே முக்கியம்.

தகவல் : கே. மித்ரா

பொது மக்களை எங்கெங்கு வாழ்காப்பு தாருங்கள்



**'நல் மனித' என
கூடப் 'நிறுத்தலம்' என்று
எல்லையில் சென்று போன்
கருத்த சில இனம் மாணவிகள்
நிறுத்திக் கெட்டபொது -**

காஞ்சனா - இ.ஏ. படிக்கும் மாணவி :

“**எ**ன்னை
மாநில மாணவிகளின்
நிலைமைப்ப பார்த
தால் பரிதாபமாகத்தான்
பார்க்கும் இருக்கலாம்.
ஆனால் அந்தப் பரிதா
பம் பொது மக்களிடம்
இருக்கிறதில்லை. என்
னைப் போன்ற மாணவி
கள் குறுகிய காலகட்டத்
திற்கும் விதவிதமான
இடங்களில், அதிகாலை
யில், இரவு நேரங்களில்
கம்ப்யூட்டர் இணை,
தோகரில் கொண் போன்றவற்றிற்குச் செல்ல
வேண்டியிருக்கிறது. ஒவ்வொரு தடவையும்
ஒண்ணாக அப்பா, அண்ணா, மாண்புமிகு
அமைச்சுப் பொது நடக்காத காரியம் அத
னால் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு முக
வியப் பாதுகாப்பு பொது மக்கள்தான். ‘நல்-
மனித’விறகு ஒரு இழிவான செயல் கால
வார்த்தைகளாலேயே கேலி செய்கு ஒரு
பெண்ணை அழைவத்து விடுகிறார்கள்.
போதாத்ரு இப்போதெல்லாம் நை பிடித்து



காஞ்சனா



கிரண்

இழக்க முயற்சிக்கிறார்கள்.
பயத்தில பின்னால் போய்
விழுந்தால் சரிவாறா, தர்கா
போன்றவர்களின் கதிதான்.
பிச, கல்தாமிச்சாலைகள்,
பொது மக்கள் அதிகம் வரும்
இடங்களில்தான் போலீஸ் பாது
காப்பு தருகிறார்கள். இதற்காக
தெருவிற்கு தெரு போலீஸ் பாது
காப்பு கரவேண்டும் என்று எதிர்
பார்க்பது சரியில்லை ரோடிஸ் நடத்து
போய்க் கொண்டிருக்கும்போது. ஏன்
தொழிலைத் திடீரென்று பத்து பேர் கற்றி
வாட்டா சேயைத் தொடங்கினர். ஒருவர்,
இரண்டு போ என்றால் பதில் மொல்லகாய்.
குடிமகனாக வரும் பொது எங்கெல்லாம் ஒன்றும்
செய்ய முடியவில்லை பணியில் பாண்டம் செய
யும்போது மேலே இடித்தால், எங்கெல்லாம் மட்டு
மக்க. வண்டிக் ராஸ் கூட தட்டிக் கேட்க
முடியவில்லை பொது மக்கள் கூடவே. ‘அந்தப்
பொண்ணு சரியாகப் போனால், பரந்த ஒன்
வம்பு செய்வதாங்க’” அப்படி என்று அவர்
கருத்துதான் பரிந்து போகிறார்கள். அப்படி
செய்வதை விட்டு, பொது மக்கள் கேலி
செய்யும் ஆண்களை ஒடுங்கராக இருந்தாலும்,
கூட்டமாக இருந்தாலும் தட்டிக் கேட்குதும்.
அப்போதுதான் ‘நல் மனித’ துறையும்.”

மேகி விஜயகுமாரி : பி. ஏ.
இரண்டாம் ஆண்டு படிக்கும் மாணவி :
நான் சிறு வயதிலிருந்தே ஆண்
களும் பெண்களும் இணைந்து படிக்கும்
மனதில் படித்தேன் கல்லூரியில் இப்போது
மே-என்-கேஷன்தான் அநேக விட்டிலும்
எனக்குச் சகோதரர்கள் இருக்கின்றனர். அத
னால் ஆண்களோடு பேசுவதோ பழகுவதோ
வலறு என்ற அபிப்பிரா
பமே என்கவில்லை. ஒரு
பெண் மிகவும் ஒதுர்
விடமா அல்லது தன்னை
நினைவாகவோ காட்டிக்
கிற பொதுதான் ஆண்
களுக்கு சேரட்டத் தோன்
றும் அதவே நல்ல முறை
யில் பழகி விட்டால் தப
மான எண்ணம் தோன்
றாது. இன்னும் பஸ்ஸில்
கல்லூரி வளர ஆண்
களும் பெண்களும்



யார்க்கும் தடந்து கொண்டால் 'பிராப்தம்' வராது.

எந்த அளவு வரை ஆண்டவன் பழக வேண்டும் என்ற வகைமுறை தங்கத்தான் தெரிவதும், பழக சரிவான குணமில்லாத வாக்கிடமிருந்து தாலிக்மொக ஒதுங்கிடத்தும் நல்ல தனிப்பாசை தங்கத் திரசயம் உதவி செய்வாங்க.

'ரங்-மலிங்' செய்வதது அநாடிகமான செயல். இவ்வாறு ஆண்டவன் வங்கத்



பொன் பிழையுமா!

தொடர் தன்மாளத்ததைத தானே துறைக்கெதிராவக அது தவறு எனவதை எடுத்த சேவலி திருத்தததும் அவ்வாறு செய்வார்க்கான தடுத்து திறத்தததும், ஆண்டவன் கைவித்தான இருக்கிறது ஆண்டவர்க்குப் பெண்கள் மீது மயிணத்தை வேண்டாம். தட்புணர்ச்சி வளரணும். அது மறுவதான எங்கனவக் காப்பாற்றும்"

தெளி விதுயதோ - துன்பதாவது வகுப்பு படிக்கும் பன்னி மாணவி :

"பெண்கள் எவ்வாறே எவ்வளவு பொறுத்தவரை பயத்த, கூச்ச கபாவமுடையவர்கள்தான். எவ்வளவு போன்ற மந்திரமான பயத்த மாணவிகள் பெரும்பான்மை வானவர்கள் இருக்கிறதார்கள. என வகுப்பிலேயே கூட படிக்கிறார்கள். எங்களுக்குதெல்லாம் பள்ளிக்கூடம் வந்து கேளும வரை பலமாகத்தான் இருக்க என்னுடன் படித்த பல மாணவிகளை அவைக பெற்றதொ பகசத்திவ இருக்கிற பள்ளிகளுக்கு மாற்றி சேர்த்துட டாய்க ஆனால் இதுமாதிரி எல்லாராவது மாதிரிக் கொள்ள முடியாதே.

காணலில் பள்ளிக்குப் போகும் போது கூட்டாயும் 'வேமல்' கூப்பெனப் பண்ணைப் பிடித்து வீடுவோர் ஆனால் சாயத்திரம் வரும் போது சாதாரண பண்ணைதான் வர வேண்டி, மிகுக்கிறது அப்போது எகதன்னபோ போகேரி பண்ணுவாங்க இப்படியாக. எனக்கு கூடவே அழுக்க வந்ததும்

பள்ளிக்குப் போகிறும்ந்து மனதில் திறைவ ஆனகையும் எதிர்பார்ப்புகளும் இருக்காலும், சீக்கிரம் வளாந்துட மாட்டோமா. பயங்கர மாள் இந்த வயவந்த தாண்டிட மாட்டோ மாணாது ஆனால் இருக்கு இப்போது சமீபத்தில் திருமணமான பெண்ணான 'தூர்க்கா' வவகோ 'ரங் மலிங்' செய்கிருக்கிற போது

பெண்களுக்குப் பருவ வயதல்ல, எந்த வயதினும் பாதுகாப்பே வேண்டியது போலிருக்கிறது.

ஆன்கள் ஒன்றை மனத்தில் நினைக்கிறும் பெண்கள் சமுதாயத்தில் என்னைய போன்ற பயத்த கபாவமுள்ளவர்கள் பகா இருக்கின்றனர். எவ்வளவு பாதுகாப்பிட்டு அவர்களை இந்த இவ்வாறே செயல் செய்வததை விட்டு விட்டனும் அப்படிய பாதுகாப்பிடாத ஆண் கூலாகத் தீமவரும் மிகக் கடுமையான தண்டனை கொடுக்கலாம்."

விதயா : பி.பி.ஏ. படிக்கும் கல்லூரி மாணவி

"பெண் தாட்களிருக்கிற கோ எது-கே டுன் கட்டுவாட தான் மாணவர - மாணவிக் கூலகிவடயே ஆரோக்கியமான போட்டிகள் இருப்பதைத்தான் பாதுகா இருக்கிறேன். கூலிங் இருக்கும் ஆனால் வினைவுகள் விபரீதமாக இருக்காது. வினைவாட்டாளிலேயே நிற்கும். வரை வரை வேலுரிட்டி இருப்பதுதான் தியாயம் ஆனால் பொறுப்புணர்வில்லாத வளர்ச்சி கல்லூரி மாணவிகளை ரொம்ப ரொம்ப பதிப்புக்கு ஆளாகி இருக்கிறது.

பள்ளிக்கூடம் விட்டிற்று அருகிலேயே அமையலாம் ஆனால் எவ்வெ தன்னிக் சேன்று தானே படிக்கிறது மன்னில் வேனா! பகா தபாடு தடந்து போனாக் கும்பவாக வளைததுக் கொண்டு சவ மலிங். இது செல்லாம் பயப்படும் ஒவ் வேளா மனவிலும் வாக்கம் வலத்துக் கொள்ளும் அனவதகு வலி இருக்குமா"

என காவேஜ் தோழி கூட்டாரில் கல்லூரிக்கு வகுப்போது எதிர்பாராய்க் கூட்டாரிக்குத்து கீழ் விபு - மருத்துவமனையில் பர் சோதனைக்கு ஆளாகும் போது வாழ வேண்டிய வயதில் தலைமில் அடிபட்டதால் இருந்து விடுவோமோ என திணைத்து அகறத் தொடர் வினாள் இந்த பயம் எதனால்? தெரட் இவ் டூரியில் திணைவிழந்து இந்து போள சரிசா டுதான் அந்த தீரத்திற் அவள திணை வில் திறந்திருத்தாம். விபத்தென்றாலே விபரீத வினைவு - முடிவுதான் தெஞ்சிவ நிற்கிற பாதுகா திணை இன்று.

சட்டம் போட்டோ சிறையில்லாதத்தோ சிறுத்தவ்களை கொண்டு வர முடியாது. மாணவர்கள் பொறுப்புணர்ந்து சவ் மலிங்கை சிறக்க வேண்டும் மாணவர்கள் என்ற போர் வவகில் ஆண்கள் கேலி செய்வதை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

— ராஜ்யாதி சந்திரசேகர்



பொன் பிழையுமா!



**மேஷ
ராசி :**

அகவியி,
பரணி,

திருத்தினை 1-ஆம் பாதம்.

கக்கிர புகவால் இரண்டாமிடமரவிய தவம் தானத்தில் சஞ்சரிப்பதும் தன்காரகன் குது விரையத்தில் ஆட்சி பெறுவதும் சரியான நேரத்தில் எதிர் பாராத உதவியை கிடைக்க

கச் செய்யும் சுபநிகழ்ச்சிகள் தடைபெற தடைபடாமல் இருத்தலை விலகும் தனலாபமும் பதவியில் நவம் மாற்றமும் கவனம் பற்றாமல் மானம் மானவிகளுக்கு எதிர்க்கால் படிப்புகள் முடிவு செய்வதில் சங்கடம் உண்டாகும் உபாசலவி தேற்றதெடுப்பதில் தயக்கம் வேண்டாம். சில மானவர்கள் படிப்பில் கவனக்குறைவாக இருக்க தேரீரும். ஆயினும் தேர்வு முடிவுகள் சற்றுக் கடினமாக இருந்தாலும் புதிய துறை வுத் தொழுகள் சாதகமாக இருக்கும் எனப தால் பயம் வேண்டாம்.

புதுபுதுக் கூடிய குரியை உச்சத்தில் சஞ்சரிப்பதால் தொழிலில் எதிர்பாராத மாறுதல் உண்டு. புதிய தொழில் ஆரம்பிக்க இடந்த கவனம் தீர்த்து தவமம் உண்டாகும் சிலருக்கு உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு உண்டாகி எதிர்பாராத இடத்திற்கு மாற்றம் கிடைக்கலாம். எனினும் பத்தில் உள்ள கெது இம்முறை நிறிய மனக்குழப்பத்தை உண்டு செய்வா கேதுவின் அருள் கிடைக்க விளா யகப் பெருமாளை கற்போது பூசுது செய்து வரவும். சிலர் முடிவுகளைத் தள்ளிப் போட லாம். ஆனால் அதிக அளவு தயக்கம் வேண்டாம். சனிகிழமைகளில் காசுக்கொடு என கவந்த அளவம் வைத்து வரவும்.

ரிஷப ராசி:



திருத்தினை 3, 3, 4-ஆம் பாதம்
கன், ரோகிணி, மிருக சிர்ஷம்
1, 3-ஆம் பாதங்கள்.

மாத ஆரம்பத்தில் விளையத்தானத்தில் கூடியுள்ள குரியன், புதன். சனி மூலமும் சில தொல்லைகள் கொடுத்தாலும் ராசிநாதன் கக்கிரன் தன்ம ராசியில் ஆட்சி பெறுவது எல்லா பிரச்சனைகளையும் நலவலித மாக முடித்துத் தரும்.

இந்த மாதம் எப்படி?

அலுவலகத்தில் பணிபுரி வோருக்குப் பதவி உயர் வாய் மிகுந்த உண்டாகும். சிலர் பதவி உயர்வை மறுக்கக் கூடிய சூழ்நிலை உண்டாகும் வீடு வாங்கும் வாய்ப்பு தேடி வருவதற்கு தீண்ட தாடகனாக தவடப்பட்டு வந்த கபரிசுசிகள் தடை நீங்கும்.

சினிமா துறையில் முத லீடு செய்வோருக்கு சொத் தப் படம் தயாரிக்க வாய்ப்பு கூடி வரும்.

தொழிலாளர்கள் நடத்தி வருபவர்கள் அனாத பிளவுபடுகிற வேண்டி வரலாம் சிட்டுப் பண்ணை கூட்டி அதில் கிசுல் அடைந்தவர்கள் அதிலிருந்து மீளக்கூடிய காய்ப்பு கிடைக்கும் பூமியில் இருந்து வரும் பொருட்கள் சம்பந்தத் தொழில்புரிவோர் மற்றும் பெட்டோல் சம்பந்தத் தொழில் செய்வோர்கள் அதிக கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும் காவல் துறையில் பணிபுரிவோர்கள் செய்யும் செலவு களை திட்டமிட்டு செய்வது அவசியமாகும். பஞ்சம் அன்று கடுமையான துணிபுடன் பூஜிப்பது தன்மை தும்.



மிதுன ராசி:

மிருகசிர்ஷம் 3, 4-ஆம் பாதங்கள், திருவாதினா, புனர் பூசம் 1, 2, 3-ஆம் பாதங்கள்.

ராசிநாதன் புதன் நீச சனியுடன் சேர்த்து சஞ்சாரம் செய்யலாம் விளையத்தானத்தில் கக்கிரன் ஆட்சி பெறுவதும் சாதகமான நிலை வில் இருந்து சற்று மாறி பிரச்சனை உண்டாகக் காரணமாகின்றது எனினும் குரியன் உச்சம் பெற்று சஞ்சாரம் செய்வது அசாத்திக உதவி எதிர்பார்த்து இருப்பவர்களுக்குச் சாதகமான அமசமாகும். முற்பகுதியில் அரசாங்கத்தின் ஆதரவு முன்னேற்றம் கிடைக்கும் கக்கிரன் செயல்களை அதிகப்படுத்தினாலும் மாத பிற்பகுதியில் சுபநிலையமாக அளமையும். கூடியவரை புதிய முயற்சிகளை தவிர்ப்பது நலம். இது உத்தியோகம் டார்ப்பவர்களுக்கும் சொந்தத் தொழில்புரிவோர்களுக்கும் பொது வானது.

படத் தாரிப்பாளர்கள் சற்று கவனத்து டன் இருப்பது நல்லது. அரசியல்வாதிகள் புதிய பதவிகளுக்கு முயற்சி செய்வ வேண்டாம். பள்ளனை வீடு வைத்திருப்ப

மே '99

போ மத்தும் விவசாயத் தொழில் செய்வோர் போன்றவர்களுக்குக் கடன் உபகரணத் தேவப்படலாம். புதிய தொழில்களை யும், விடு போன்றவற்றை அடமானம் வைப்பதைத் தற்போது தவிர்த்தலும்.

மொத்தத்தில் வழக்கமான வேகத்தை குறைத்து நிதானமாகச் செல்கிறது செயல்பட வேண்டும். இம் மாதம் கோளறுபிடித் தினமும் படிப்பது நன்மை தரும்.



கடக ராசி:

புரட்டாசி 1-ஆம் பாதம், பூசம், ஆசிரியம்.

போக காரண செயலாய் நாள்காமிட மாவிய கைத்தொழை தில் இருப்பதும் தலைநாணாதிபதி சூரியன் பாரைவயிடுவதும் தன்மை பங்கக்கூடியது. அரசாங்க அலுவலர்கள் பதவியில் தயை மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம். காவல் துறை ராஜ்ய வம் போன்ற பணியில் உதவியாகத் தலை முன்பேற்றம் அடைவார்கள். நிதி நிறுவனங் களில் பணிபுரிவோர், வங்கி அதிகாரிகள் போன்றவர்கள் கடனும் கவனத்துடன் பணியாற்ற வேண்டும். வீட்டில் கபகாரியங்கள் நடைபெறும்.

இராசியில் குருபாரைவயிடுவதுடன், சூரியன் உச்சம் பெறுவதும், தகப்பனார் வழி உறவினர்களால் மேனமையை உண்டுசெய்யும் இரும்பு வியாபாரம் செய்பவர்களுக்கும் இயந்திர பாலை உற்பத்தி செய்பவர்களுக்கும் தேவையற்ற விரையங்கள் உண்டாகலாம். செங்கல் மற்றும் கிமெண்ட் வியாபாரிகளுக்கு அதிக லாபமும், எதிர்பார்த்த பண வரவும் உண்டாகும். 7-ஆம் இடத்தில் உச்சம் செது மனைவிகளுக்கு சிறிது உடல் ஆரோக்கியத்தில்

குறைவை உண்டு செய்வதும் கைத்திரகார கை குரு ஆட்சி பெறுவது கெடுதியை குறைக்கும்.

தலை தராயத்தி நடைபெறுபவர்களுக்கு தொல்லைகள் குறைவாகும். விதாயகர் அகவுட படிப்பதும் சதுரத்தி விரதமும் மேனமை ஆதம் லாய் ஊழன்றவர்களுக்கும், சமூகங்களும் என கலந்த அளச்சம் தானம் அளிப்பது என. பகவான அருளைப் பெற்றுத் தரும் ஆனந்த மாரக்கத்தில் ருபாடு உணர்வாகத் தற்போது தொடர்ந்து உயர்வு மாரக் கத்தில் செலுதுகளை வெற்றி திச்சையி.



சிம்ம ராசி:

மகம், பூசம், உத்திரம் 1-ஆம் பாதம்.

இராசிநாதன் சூரிய பக வரன் உச்சம் பெற்று பாக வியைநாளைத்தில் சஞ்சாரம் செய்வது தன்மை கையத் தரும் என்னாலும் சாரியுடன் சேர்ந்து சஞ்சாரம் செய்வதால் வீண் அலைச்சல் அதிகமாகக் காணப்படும். உடுகள் முன்பேற் றத்திற்கு உழைப்பு அல்லியேம் ஆனாலும் தன் லாபத்துடன் உடல்தலையையும் சேர்து கவனிப்பது தன்மை தரும். இதுவரை வசூலா காத பணம் சேறு வசூலாகக்கூடும். லங்கிக் கடன் எதிர்பார்த்தவர்களுக்குக் கடன் கிடைக்கும். நிதி நிறுவனங்களும் கைகொடுக் தும் ஆனாலும் தேவையற்ற விரையத்தைக் குறைக்கவும் புதிய வாகனம் வாங்கக்கூடிய திவை சிலருக்கு உண்டாகும்.

குரு தானகாம் இடத்தை பாரைவயிடுவது வாகனம் வைத்திருப்போர் அதை மாற்றி புதிய வாகனம் லாபக னவக்கும் உறவினர்கள் வீட் டில் நடக்கும் கவதிகழ்ச்சிகளில் கலந்து

அரிசி மசவு பக்கோடா

வெறும் மிஷினில் அரைத்த அரிசி மசவுடன் சிறிய வெங்காயத்தையும் பொடிப் பொடியாக நறுக்கிப் போட்டு, 10, 12 காய்ந்த மிளகாய்களை அரைத்துப் போட்டு தண்ணீர் விட்டு பக்கோடா மசவு போல் பிசைத்து வாணலியில் எண்ணெய் வைத்து காய்ந்ததும் பக்கோடா போட்டு சாப்பிட்டால், சிறிது கூட எண்ணெயே குடிக்காத ஈரவர் என்ற வசனையான பக்கோடா, உடலை மாவு போல உயிற்றைச் சங்கடம் செய்யாது.

— கமலா சீதாராமன்





- ஆர். பத்மாவதி

கொள்ள வாய்ப்பு வரலாம். விசேஷங்களுக்குச் செல்லும் போது நடைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

பொதுவாக வீடுமுறை நாட்களை ஒய்வு நாடாகக் கருதி ஆன்மீகத்தில் ஈடுபடும் நடைகளாகவும். நேரம் கிடைந்தால் ஆலயங்களுக்குச் சென்று வரவும். மலை மேல் உள்ள ஸ்வாமிஸ்து நரிசிப்பதும் தொல்லைகள் குறைவு தல்ல வழியாகும். கோரிட வழங்குகள் தல்ல திருப்பம் தரும்.



கண்ணி ராசி:

உத்திரம் 2.1.1-ஆம் பாதம்
கன், நவந்தம், சித்திரை
1.2.-ஆம் பாதங்கள்.

இந்த மாதம் முற்பகுதியில் இராசிநாதன் புத பகவான் எட்டாம் இடத்தில் சஞ்சரிப்பதும் விசையாதிபதி சூரியனுடன் கூடி இருப்பதும் சில ஏற்றதாழ்வுகளை உண்டு செய்யும். உடன் பணிபுரிவோர்களிடம் சுகவியங்களைச் சொல்ல வேண்டாம். லாபவந்தானத்தில் உள்ள ராகு நன்மை உண்டு செய்தாலும், கடுமையான முயற்சிக்குப் பின்தான் காரியங்கள் எககடும். அரசாங்கப் பணிபுரிவோருக்கு இடமாற்றம் உண்டாகும். ஆரம்பத்தில் இந்த மாதம் சற்று கடினமாகத் தோன்றினாலும் பிற்பகுதியில் நன்மையாக விளங்கும்.

தொலிவ சிலகுக்கு எரிச்சல் அவ்வது ஒய்வானை தேய் உண்டாகலாம். மருத்து வரைக் கவந்து ஆலோசிப்பது நன்மை பெரிய

தொல்லைவாக மாறாது. எனவே பம்பப்பட வேண்டியதில்லை. நண்பர்களிடம் பேசும் போதும் வார்த்தைகளை அதிகம் கவிய வேண்டாம். நற்போது கொடுத்த வாகளை காக்க சிரமப்பட வேண்டியிருக்கும். வியா பாரிகள் பெரிய தொகைக்கு செக் கொடுப்பதை தவிர்க்கவும். வாடிக்கையாளர்களிடம் சற்று இதமாக நடத்து கொள்ளவும். மன உளைச்சல தீர முற்கூடப் பெருமானை வழிபடவும். கவியாதி ஆலயத்திற்கு செல்வாய், வெண்கி சென்று வரவும்.

துலா ராசி:



சித்திரை 1.4.-ஆம் பாதம்
கன், சுவாதி, விசாகம் - 1. 2.
1.2.-ஆம் பாதங்கள்.

குடும்பத்தில் நற்போது தேவையற்ற நிறு குழப்பங்களை எட்டியல் உள்ள கக்கிர பகவான் உண்டுசெய்வார். ஆனாலும் கக்கிர பகவான் ஆட்சி பெறுவதும் ராசிநாதன் ஆனதும் பிரச்சனைகளைக் குவற்றுகும் 7-ஆம் இடத்தில் உள்ள சூரிய புத பகவான் சொந்தத் தொழில் புரிவோர்க்கு நன்மை தருவார். உச்சம் பெற்ற சூரிய பகவான் தொழிலில் வரும் இடைபூறு களை சமாளிக்க எதிரியும் தருவார். பழைய ராசி வகுலாநும், சிலர் வீடு வாய்க் பணம் கொடுத்து பதிய பணம் முடிவானால் கிரமப் படுவோர்களுக்கு பெரிய தொகை கிடைப்பதால் தடைகள் நீங்கும்.

சூது பகலால் தவறால் இனி சில எதிர் பாராத நல்ல காரியங்கள் தடைபெறப் போவதை காண்ப போலிவதிகள் அரகியல் வாதிகளுக்கு தடைபட்ட அமைச்சர் பதவி தற்போது கேடி வரும். சில அரசியல் மாற்றத்தை எதிர்பார்த்து இருக்கும் துர்களுக்கு இனி அது நிகழப் போவதை காணலாம். வெளிநாட்டுப் புணம் திடபென் ஏற்பட்டு மிழ்ச்சி தரும்.

காமதேனுவை பூதிப்பதும் பகவை திங்கட் பிழமை அன்று பூதித்து அதற்கு வெல்லம் கலந்த அன்னம் கொடுப்பதும் நன்மை தரும்.

விருச்சிக ராசி:



விசாகம் 1-ஆம் பாதம்,
அனுஷம், கேட்டம்.

இராசிக்கு 6-ஆம் இல்லத்தில் அஷ்டமாதிபதி புதன் சஞ்சரிப்பதும் சன்னிட, சச்சரவு போன்றவற்றில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றக்கூடிய அம்சமாகும். இராசிநாதன் செவ்வாய் 12-ஆம் இடமான விரபத்தில் இருந்தாலும் கக்கிர

'ஆற்ற நீர் வாதம் போக்கும், கிணற்று நீர் பித்தம் போக்கும்; சோற்று நீர் இரண்டும் போக்கும்' என்பார்கள். சத்து நிறைந்த இந்த நீராகாரத்தை என் குழந்தைகள் குடிக்க மாட்டேன் என்றார்கள், என் அக்காவிடம் இதைச் சொன்னேன். 'அப்படியா' என்றவள், நீராகாரத்துடன் மோரைச் சேர்த்து நன்கு கிழிப்பினாள். இஞ்சி, கருவேப்பிலை, கொத்துமல்லி, ம. மிளகாய் சிறு துண்டு, உப்புக் கல்லை அம்மியில் வைத்து அரைத்து, விழுதை நீராகார மோரில் கலந்தாள். பின் கடுகு நாளித்து, 'பட்டர் மில்க் ஷேக்' என்று கண்ணாடி தம்ளர்களில் ஊற்றிக் குழந்தைகளிடம் கொடுத்தாள். 'பெரியம்மா ஷேக் குப்பர்' என்றனர். இப்போது தினமும் 'பெரியம்மா ஷேக்'தான் எங்கள் வீட்டில். நீராகாரமா? மூச்!

— சியாமளா சாதுகோபாம்.



பக்வான் இராசிவழிப் பார்ப்பதும் 7-ஆம் இடத்தில் ஆட்சி செய்வதும் தொல்லை வரும் போது மளளவி ஸ்த. உறவினரால் காப்பாற்றப் படுதலைக் குறிக்கும். ரத்த சம்பந்த தொல்லை ஏற்பட்டு விடும். ரத்த அபத்த மாததிரைகள் சாப்பிட்டு வருபவர்கள் மருத்துவரை கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டி வரலாம்.

அரசப் பணியில் உள்ளவர்களுக்கு சில சிரமங்கள் நோய்நி மறையலாம். வாசலங்கள் பழுதுபடுதல் அல்லது வாகனங்கள் களவு போக நேரலாம். அதிக அளவு எச்சரிக்கை தேவை. பிரயாணங்கள் தவிர்க்கவும், நிதிப் பற்றாக்குறை உள்ளவர்கள் பூதி, வீடுகளை அடமானம் வைப்பதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. குரு பார்வை இருப்பது வேகத்தைக் குறைக்கும் என்றாலும் சிரமங்கள் சிறிய அளவில் நோய்நி பயமுறுத்தும்.

செவ்வாய்க்கு சிவப்பு நிற மலர்களால் அர்ச்சனை செய்வது நன்மை தரும். மலிகா கரமரத்தினி ஸ்லோகத்தை செவ்வாய் வெள்ளி ஆகிய கிழமைகளில் மாலை நேரத் தில் சொல்லி வரவும்.



தனுக ராசி:

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்.

குரு பக்வான் 1-ஆம் இல்லத்தில் ஆட்சி பெற்று இருப்பதும் புதன் சூரியன் சேர்ந்து 7-ஆம் இடமான பூர்வ புன்னிய ஸ்தானத்தில் இருப்பதும் நல்வெடொரு தன்லாபம் தரும். எதிர்பார்த்த காரியங்கள் வெற்றியாக முடியும். அது விளையாட்டுத் துறையாகவோ அல்லது வியாபாரமாகவோ இருக்கலாம். மாதத்தின் பிற்பகுதி சொந்த வியாபாரம் செய்பவருக்கு அனுகூலமாக விளங்கும்.

கக்கிர பக்வான் குருமபத்தில் சலனம்

களை விளக்கி கழகமான குழந்தை உண்டு செய்வார். பணப் பற்றாக்குறை என்பது படிப் படியாகக் குறையும் சிக்கல்களைக் கடை பிடிப்பதே சிறந்த வழியாகும். 5ல் உள்ள சனி குழந்தைகளுக்கு உடல்நிலையில் சிறிது தொல்லை தரலாம்.

ராகவேந்திர ஸ்வாமி ஆலயத்திற்குச் செல்வது தன்மை பலக்கும். வசதியுள்ளவர்கள் மந்திராலயம் சென்று வரவும். நிதி நிறுவனங்களில் பணிபுரிவோர் சற்று உடுதல் கவனத் துடன் இருக்கவும். பெண்கள் தற்போது தடை களைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கவும்.

மகர ராசி:



கத்திராடம் 2,3,4-ஆம் பாதங்கள், திருவோணம். அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்.

தன்லாபத்தில் குரு பக்வான் சஞ்சாரம் செய்வதாலும் நீச சனியுடன் அஷ்டம் ஸ்தானாதிபதி சூரியன் மற்றும் புதன் சேர்த்து 3-ஆம் இடத்தில் இருப்பது தேவைவற்ற சலனங்களை உருவாக்கும். இதனால் பொருள் வரவும் செலவும் சரிசமமாக இருக்கும். ஏற்றத் தாழ்வு இருந்தாலும் சமாளிப்பார்கள். தேது பக்வான் ஐளம் இராசியில் இருந்து தொல்லை நடுவது கணபதியை பூஜிப்பதால் தீரும். கிளர் கணபதி ஹோமம் செய்யும் வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள்.

9-ஆம் இடத்தில் உள்ள கக்கிர பக்வான் தற்போது கைகொடுப்பார். தத்தை வழி உறவினர்களால் எதிர்பாராத ஆதாயம் தேடி வரும். தன்பாகள் உங்கன் உதவியை நாடு வார்கள். என்றாலும் சகதி மீறி வாக்கு கொடுப்பதையோ, உதவுவதையோ தவிர்க்கவும். உயர்ந்த பதவியில் இருப்பவர்கள் சற்று கவனத்துடன் இருக்க வேண்டும். உங்கன் வேண்டியாட்களால் தொல்லை ஏற்படலாம்.

பொதுவாக நன்மைமயம் தொல்லைமயம் கலந்து காணப்படும்.

மாதம் முழுவதும் முருகப் பெருமானை பூசை செய்து வாருங்கள். முருகன் அருளால் அனைத்தும் நன்மைவாக முடியும்.



கும்ப ராசி:

அஸ்டா-ம் 3,4-ஆம் பாதம்
கள், சத்யம், தூட்டாதி முதல்
முத்து பாதங்கள்.

கக்கிர பகவான் ராசிக்கு நான்காம் இடத்தில் ஆட்சி பெறுவதும் தளர்தாளாதிபதி குரு ஆட்சி பெறுவதும் அம்மைய மனிதர்களால் தன் வரவு ஏற்படு வதைக் குறிக்கும். கக்கிர பகவான் அருளால் பெண் குழந்தைகளுக்கு நன்மை ஏற்படும் சிலர் இல்லத்தில் பெண்களுக்குத் திருமண பாக்கியமும், குழந்தைப் பாக்கியம் அற்றவர்களுக்கு பெண் குழந்தையும் பிறக்கும் சத்ய நட்சத்திரத்தில் பிறந்தவர்களுக்கு உத்தியோக உபாய ஏற்படும்.

சோதனைகள் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் ஏற்பட்டாலும் உங்கள் திறமையால் அதனை வெல்வீர்கள். கோர்ட் பிரசனை உள்ளவர்களுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பு வர சில நாட்கள் ஆகும். வீடு கட்டி பாதியில் கட்ட முடியாமல் தவிப்பவர்களுக்கு நிதி நிறுவனங்களால் பண வரவு உண்டாகும். பிரயாணத் தடை உள்ளவர்கள் மேல்வ அது விவசாயத்தை காண முடியும்.

சனிக்கிழமைகளில் சனீஸ்வர பகவான் சன்னதியில் நல்வெண்ணெய் விளக்கு ஏற்றி வழிபட்டு வரவும். ஆஞ்சநேயருக்கு வண்ட மாலை சாற்றுவதும் விசேஷ நன்மை தரும். அவரவர் பிறந்த மிழைமையில் வடைமாலை சாற்றி வழிபட்டால்.

மின ராசி:



தூட்டாதி 4-ம் பாதம்,
உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

துவய குரு விலகப் போகிறார். துரிய பகவான் அலுத்து உடைவவராகி உச்சம் பெறுவது சிறு பூசல்களை உள்படுத்தாதவரம் பொதுவாக சில நல்ல அம்சங்களும் உண்டு என்பதை நினைவில் கொள்ளவும். கபதிகுச்சிகள்தடைபட்டு வந்தாலும் இனி வரப் போகும் நாட்களில் அனைத்தும் சாதகமரிக முடியும் மரணவர்கள் ஸ்மாரிவ அதிக கவனம் செலுத்தவும். வெளி நாட்டுக்கு முயற்சி செய்யும் மரணவர் நற் பொது விசார விடைத்து வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பு உண்டாதும் சிலர் ஆன்மீகப் பயணம் மேற்கொள்ள நேரிடலாம்.

மாலை மேல் உச்சா விஷ்ணு பகவானை வழிபடுவது தன்மை தரும். ஆதிசங்கரர் அருளிய காவலாம்ப ஸ்வேகந்ததைச் சொல்லி வரவும். எதிர்பாராத வளையில் உதவி விட்டும் எளிதும் உபகன் முடிந்ததில் பின்வாங்க வேண்டாம். அககம் பக்கம் பார்த்து பேசுங்கள். உபகம் வாக்கே சமயத்தில் தொல்லை யாக அமைபு வாக்களங்களில் செல்பவர்க் திதாளமாக செய்வதும். சனிக்கிழமை நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்வதைத் தவிர்த்தவும்.

பத்திரிகைத் துறையில் உள்ளவர்களுக்கு ஆதாயமான நேரமாகும் இராணுவம் காவல் துறை பணியாளர்கள் மேலதிகாரிகளால் பாராட்டப்படுவார் பண விஷயத்தில் இம் மாதம் கூடுமானவரை அதிக மிகக்ஷணாக இருப்பது நன்மை தரும். நீண்ட காலமாக பிரிந்து இருந்த நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்கள் ஒருங்க நன்மை தரும்.

— ஷர், கண்ணன் பட்டாச்சாரியா

வெயில் காலத்தில் தாம் ஜூன்ஸ் பீழைதற்குப் பயன்படுத்தும் எலுமிச்சை, மாதுளம் பழம், கமலா ஆகஞ்சு ஆகியவற்றின் தோல்களை வெளிப்பே எறித்து விடாமல் தள்ளாக்க காயவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பிறகு அவற்றை மிஷினிலோ, மிக்ஸியிலோ போட்டு பொடி ஆக்கி எடுத்து வைத்துக் கொண்டால் உடம்பில் தேய்த்துக் குளிப்பதற்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். சிறிது பவுடரை முகத்தில் குளிப்பதற்கு சிறிது நேரத்திற்கு முன்பு பூச வைத்து குளிப்பதால் முகம் சிவப்பமாத் பெறுகிறது.



— வி. வசந்தா

பேசும் மவுனம்

சுரதலீனாவ் ஏத்படும் உணர்வுகளை இனிப் கவிதைகளில் பேசுகிறார் ஆசிரியர் சென்னிமலை தண்டபாளி.

பக் 144, விலை ரூ. 30.00

(விநியா பதிப்பகம், 20, ராஜகிதி, கோவை - 3)

பெண்ணாதி நிலத்தில் இரண்டு நட்சத்திரங்கள்

சமுசத்தில் நடக்கும் அவயவகளை படம் பிடித்துக் காட்டும் நாவல். ஆசிரியர் சுரதா கிஸ்வந்தான்.

பக் 280, விலை ரூ. 55.00

சூரியகாந்தம்

பக் 112, விலை ரூ. 20.00

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

அறிவியல் புதிர்களை வினா-விடைவாக தொகுத்து வழங்கியிருப்பவர்கள் அ. சீனிவாசன், எஸ். துரைமுத்து, இரா கோவலாத்தி. பதிப்பாசிரியர்: வர்ணிதாசன், இரா. நடராசன்.

பக் 120, விலை ரூ. 30.00

இரண்டும் - Science publication, E-57-A, 7th West Street, Kanneru Nagar, Thiruvanniyur, Ch-41)

பலவச மூட்டும் டாலர் பீடம்

அண்ணா தேயிலை பாடலின் திருவிளையாடல்கள், அற்புதங்கள், லீலைகளைச் சித்தரிக்கிறது. ஆசிரியர் தேயிலை 19 வெங்கடகிரிதா.

பக் 128, விலை: ரூ. 30.00

தள்ளிரவுச் சூரியர்கள்

'தார்பே' தகவல் தனக்கேற்பட்ட கலையுள்ள அறு பவங்களை கட்டுரைவாகத் தொகுத்துணர் ஆசிரியர் வாசுத்தி.

பக் 150, விலை ரூ. 30.00

இரண்டும் - வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாலு தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

திருமண யோகமும் செவ்வாய் தோஷ பரிசாரங்கமும்

திருமணப் பொருத்தம் பார்ப்பது எப்படி? மறும் செவ்வாய் தோஷ பரிசாரகன், நிவர்த்திகள் இவற்றை உதாரண ஜாதகத்துடன் விளக்குகிறது இத்தகம். ஆசிரியர் முருகசுந்தரம் கணேசரத்தி

பக் 200, விலை ரூ. 40.00

மகாபாரதக் கதைகள்

வில்லி பாரதததைத் தழுவி பாடகைப்பட்ட இது ஜாலில் மகாபாரதக் கதையைச் சுருக்கமாக தெரிவிக்கப் புரித்து கொள்ளும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் எஸ். தமயாத்தி.

பக் 112, விலை ரூ. 20.00

இரண்டும் - சூர்யன் பதிப்பகம், 2, முதது சிறப்புள்ள தெரு, தயால் பெட்டி, எண் - 6121, தி. நகர், சென்னை - 807)

சூக்ருஷ்ண கண்ணிருதம்

லீலா ககர் சூக்ருஷ்ணலில் லீலைகளில் வயித்து அலன் மேல் பார்ப்பு பதி ரசம் சொட்டும் சமஸ்கிருதப் பாடல்களை தமிழில் அர்த்தத்துடன் விளக்குகிறது இத்தகம் தொகுப்பு - டாக்டர் கே. என். சுரஸ்வதி. பேராசிரியர் பால அர்த்ததாரிகவரர், எம்.ஏ. ஜெயசங்கர்.

பக் 140, விலை ரூ. 25.00

பக்
செவ்வாய்

மதுரை காமராஜன் கதைகள்

சரித்திர காதல் கதைகள் அழகு தமிழில் கலைபட எழுதியுள்ளார் ஆசிரியர் டாக்டர் ஆர். சண்முகம்.

பக் 300, விலை ரூ. 40.00

இரண்டும் - இத்திரா பதிப்பகம், 60, முதல் தெரு, தீனதயாலு நகர், திருவெறுப்பூர், திருச்சி - 601 610

மத்திரம? தத்திரம?

'மேஜிக்'- மாயா ஜால வித்தைகளை நாளும் எப்படி எளிதில் செய்வதாம் என்பதை விளக்கப்படவு கருடன எடுத்துரைக்கிறது இத்தகம் மக்களிடையே அறிவியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் தொகில் பல விஷயங்கள் உள்ளன. தொகுப்பு முனைவர் அ. வர்ணிதாசகம். த.வ.வெங்கடேஸ்வரன். ஏ.என்.





வலங்கப் பட்டையையும், சோம்பையும்
மேசை வறுத்து பெண்டர் பண்ணி
யவத்துக்கொண்டு உருளைக்கிழங்கு,
பட்டாளி, தக்காளி போன்றவற்றிற்கு
மாலாயோடு சேர்த்து ஒவ்வொரு க்யூப்
போட்டுக் கொள்ள சம்பந்தம் இல்லாதது
இருக்கும். - அஞ்சலி

(கடலங்குடி பப்ளிகேஷன்ஸ், 18, த.பெ. 8
அம்பா தெரு. தி. நகர், சென்னை - 600 017)

தெருப்புத் தடயங்கள்

உணர்ச்சியுள்ளவரான காட்கொண்ட அமைத்து
உயிரோட்டமான கதாராதிரங்களைக்
கொண்டு விராமத்து மான் வாகனையோடு இது
நாவலை படைத்திருக்கிறார் ஆசிரியர்
க. சமுத்திரம்.

பக். 114, விலை ரூ. 11.10

தலைமுறைக் கதைகள்

சிறுவர்களுக்கேற்ற சிறுகதைகள். ஆசிரியர்
திரு முக்தா சனிலாசன் தனக்கேயுரிய
பாணியில் ஒவ்வொரு சிறுகதையையும் பாட்டி
தன் பேரக் குழந்தைகளுக்கு கற்பனையாக
அமைத்துள்ளார்.

பக். 118, விலை ரூ. 27.00

இரண்டும் - கயங்க புத்தக நிலையம் 18,
தீனதயாளு தெரு. தியாகராய நகர்,
சென்னை - 600 017

அன்புக் குழந்தைகளுக்கு அழகான பெயர்கள் 4000

உய்கள செல்லக் குழந்தைகளை நட்சத்திரத்
தாரகைப் பெயர்களை அதன் அத்தரங்குடன
தொகுத்து வழங்கியிருக்கிறார் இ. எஸ். தேவ
நாதன்.

நடுகள் - இளமை

விநாயா - விநிகளை பின்பற்றுகிறவர்

பக். 176, விலை ரூ. 33.00

வாழ்வில் வெற்றி பெற சின்மயானத்தின் பதில்கள்!

சின்மயானத்தர் கூறும் வாழ்க்கை தெதிகள்,
தத்துவங்கள், ஆன்மீகக் கருத்துகள் இவற்றைத்
தொகுத்திருப்பவர் எஸ். வடகமீ கபாமணிமம்.

பக். 112, விலை ரூ. 17.00

இரண்டும் - தர்மதா பதிப்பகம், 147,
ராஜா பாதா தெரு. பரணடிபஜார்.

சென்னை - 600 017

உங்கள் இஷ்ட தெய்வங்களின் சகல காரிய சித்தி மந்திரங்கள்

சகல உகம்ப பதிப்பு. தொகுப்பு -
அபயானந்தாஜிதாஸ்.

பக். 120, விலை ரூ. 10.00

புதிதானாலுர்த்தி வழிபடும் முறைகளும் ஸ்லோகங்களும்

சகல உகம்ப பதிப்பு. தொகுப்பு -
அபயானந்தாஜிதாஸ்.

பக். 134, விலை ரூ. 11.00

இரண்டும் - இலக்குமி திணலயம், 33,
செளதுரி மடம் சாலை, இராயப்பேட்டை,
சென்னை - 600 014

வம்மக் கலை பற்றிய

சத்தேகங்களும் விளக்கங்களும்

வம்மக் கலை பற்றிய விரிவான விளக்கம்,
புரியும் வகையில் எவ்வ நடைபில் தத்துவங்கள்
ஆசிரியர் எஸ். முத்துக்கிருஷ்ணன்.

பக். 114, விலை ரூ. 27.00

தலைக்கணை தூடகங்கள்

'அனதயாவது உவத' இப்படி தலைப்
படுகிய சிப்பை வரலாறுதது ஒவ்வொரு
தூடகத்தையும் படித்து முடித்தவுடன் உள்ளியில்
தீ வரச் செய்கிறார் ஆசிரியர் ஜி.எஸ்.
பாகிடுருஷன்.

பக். 118, விலை ரூ. 30.00

இரண்டும் - மணிமேகலைப் பிரசுரம்,
தயால் பெட்டி. எண் - 1147, 1, தனிகாசலம்
சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017

தீராத வியாதிக்காரர்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள்

தலைப்பில் 'தீராத வியாதிக்காரர்கள்' எனக்
குறிப்பிட்டு இருந்தாலும் சாதாரண மனிதர்
கனம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய பல நல்ல
உடல்நல சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களைக்
கூறுகிறார் அருப்புக்கோட்டை செந்தமிழ்ச்
சுழார்.

பக். 152, விலை ரூ. 37.00

தீங்களும் கோட்டில் வாதுடலாம்

தீமனம், அதன் இயக்கம் பற்றி விரிவாகக்
கூறுகிறது இந்நூல். தீமனத்தங்களை பற்றிப்
புரியாத புதிராக திணைப்பவர்கள் படிக்க
வேண்டிய நூல்.

பக். 114, விலை ரூ. 30.00

இரண்டும் - புதுமணி புத்தகாலயம், 117 தி.
பெரியார் பாதை மேற்கு, குமரமேடு,
சென்னை - 600 014



மற்றும் அவரது கணவர் ஜார்ஜரி ஆகியோருக்கு துத்து வருட
கிணறத் தண்டணை விதித்திருக்கிறது அந்தாட்டு நீதிமன்றம்.
அவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட ஊழல் குற்றச்சாட்டு தொடர்
பாண வழக்கில்தான் இத்தத் தீர்ப்பு. அது மட்டுமல்ல, இதற்
குப் பிறகும் அவர்கள் பொது வாழ்வு சம்பந்தப்பட்ட எந்த
விஷயங்களையும் ஈடுபடத் தடை விதித்திருக்கிறது நீதிமன்றம்.

■ குடுமபக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் மிகச்சரியாக சரிவரச் செய்யாததினால் ஒரே பெண்மணி இறந்ததாகக் கருதி, இந்திய நீதிமன்ற வரலாறு காணாத வளையில், அந்தத் தமிழக மருத்துவருக்கு பதது வசூட் கடுங்காவல் தண்டனையை நீதிமன்றம் வழங்கிவிடுகிறது. இதைத் தொடர்ந்து தமிழக அரசு மருத்துவமனையில் பணியாற்றும் டாக்டர்கள், குடுமபக் கட்டுப்பாடு அலுவலர் மிகச்சரியாக மேற்கொள்ள மறுத்து வருகின்றனர்.

* செயல்திட்டம், ஆய்வு, மேம்பாடு

□ ரெட் ஹிஸ்க்ஸ்
 நீர்த்தேக்கத்தில் ஏறப்பட்ட
 பிளவு ஒன்று சரியான
 சமயத்தில் கனாடுபிடி.



ப பதமுன்று 1947 ஆட்சிக்குப் பின் பாரதிய ஜனதாவின் ஆட்சியின் கீழ்ப்பட்டது, அதையும் ஒரே ஒரு அதிக வேளாட்டி. அடுத்த பெரும்பான்மை வான் கட்சியான கார் திரை ஆட்சி கைமையில் லும் சிக்கல். இந்த முறை ஆட்சி கவிழ்ப்பு சமயம் இல் ஒவ்வொரு கட்சியின் கும் எத்தனை கையெழுத்துடன் நடந்து கொண்டார்கள் என்பதை இந்திய மக்கள் பார்த்துக் கொண்டார்கள் இருந்தார்கள். பா.ஜ.க. அரசு கவிழ்த்ததற்கு மூன்று பெண்மணிகள் முக்கியக் காரணம். அவர்கள் ஜெய லலிதா, சோனியாகாத்தி, மாயாவதி!

பாதிஸ்தானின்
முன்னாள் ஜனாதிபதி
இப்ராஹிம் புட்டோ

၁၆၆၆

செய்து சரிசெய்யப்பட்டதில் பல ஷரீதங்கள் தடுக்கப்பட்டன. இதைத் தொடர்ந்து பூண்டி, சொழவாடி, ரெட்ஹில்ஸ்,

* இத்தொடர் தொடர்ச்சியாக
'சாலைக்காரி'ப் பாகிப்பாகி!



செம்பரம்பாக்கம் ஆய்வு
செய்வகங்கள் நூற்று நீர் நிலை
களிலும் அடிக்கடி சோதனை நடந்து
அரசு முடிவெடுத்திருக்கிறது.

பெருளமழிது இன்சாட்-2-ஈ
செயற்கைக்கோள் விண்ணில் ஏவப்
பட்டுள்ளது. பலவிதங்களில் நம் நாட்
திற்குப் (தொலைத்தொடர்பு வரிசைய
களில்) பயனளிக்கக் கூடிய இத்த
செயற்கைக்கோள் பிரெஞ்சு கயானா
பாதுயிலீருந்து விண்ணைத் தேர்ச்சிக்

கிளம்பியது.

□ புளொஸ்லாவியாவில் இருக்கிறது கோசாவா என்ற பகுதி அங்கு முஸ்லிம்களின் எண்ணிக்கை அதிகம் அண்டை நாடான அல்பேனியா விவிலிருந்து இங்கு முஸ்லிம்கள் குளிக்கின்றனர். இந்த நிலையில் 'முஸ்லிம்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைப்போம்' என்ற முழக்கத்தோடு ஈர்கோஸ்லாவிய நாடு அந்தப் பகுதியில் பல மணித உரிமை மீறல் செயல்களை நடத்த. அமெரிக்கா, ருடோடா நாடுகளுடன் இணைந்து கொண்டு ஈர்கோஸ்லாவியாவின் மீது குண்டுமழை பொழிந்தது இதனால் ராஜ்யஸத்திளாளுக்கு மட்டுமல்ல, அப்பாவி மக்களுக்கும் பலத்த பாதிப்பு. அமெரிக்காவுக்கு எதிரான நிலைமைய ரஷ்யா எடுத்திருக்கிறது.



- இம் டைட் 20 உணவு தந்த 'கிசி'

□ ஆந்திராவின் சில பகுதிகளில் சில ஏஜென்ஸ்கள் ஏனைய பெற்றோரிடமிருந்து குழந்தைகளை விலைக்கு வாங்கி, வெளிநாட்டினுக்கு எடுத்து வந்த செயல்களைத் தொடர்ந்து ஆந்திரா போலீஸ் நடத்திய சோதனைகள் 231 குழந்தைகள் அப்படி விற்பனைக்காக தயார் நிலையில் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்தார்கள் இந்த சோதனை போதாது என்று, அந்தக் குழந்தைகளை அரசு மருத்துவமனையில் பாதுகாப்புக்காக வைத்திருத்தபோது, சரியாக கவனிக்கப்படாததால், அந்நிலைகளில் குழந்தைகள் இறந்து விட்டது மேலும் அவலம்.

□ ஷாஜாத்தில் நடந்த முக்கோண கிரிக்கெட் தொடரில் இந்தியா கலந்து கொண்டாலும் எசுசிய டென்டுல்கர் பங்கேற்கவில்லை காரணம் அவரது முதுகெலும்பில் ஏற்பட்டுள்ள சிறு கிசுகல். வரும் உலக கோப்பையில் அவர் முழுமுச்சோடு விளையாட வேண்டுமானால் அவருக்கு ஒய்வு அவசியம் என்பதால் இந்த முடிவு.

□ 'கயம்குரம்' என்ற திரைப்படம் பிரிதாரிலால் என்பவரால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மொத்தப் படப்பிடிப்பும் ஒரே நாளில் நடைபெற்றிருப்பதுதான் சாதனை. ஒரே சமயத்தில் பல்வேறு இயக்குனர்கள் வெவ்வேறு இடங்



- ஷாஜாதி

களில் ஏப்ரல் மாதம் ஆறாம் தேதியன்று படப்பிடிப்பை நடத்தினார்கள். சத்யராஜ், அர்ஜுன், பிரபுதேவா, குஷ்பு ஆகிய பலர் கலந்து கொண்டனர். படம் ஜூலைலில் ரிலீஸாகப் போகிறதாம்.

□ உத்திரப்பிரதேசத் திலுள்ள சமோலி பகுதியில் ஏற்பட்ட நிலநடுக்கத்தில் 120 பேர் இறந்தனர். இதற்கு முன் 1997 ல் ஜபல்பூர் பகுதியில் 40 பேரும், 1993 ல் வத்தூரில் 7,500 பேரும் நிலநடுக்கத்

- கயம்குரம் ஒரே நேரம்



தில் இறந்தது நினைவிடுக்கலாம் நிலநடுக்கத்தை முன்னதாகவே துவலியமாகக் கண்டறிய முடியாது என்பதே விஞ்ஞானம். முன்னெறியிலுந் தாலும் - இன்றைய நிலை. வரும்காலத்தில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட வாய்ப்புள்ள இத்திய நகரங்களாக கெனஜாத்தி, டெல்லி, ஸ்ரீதர், கல்கத்தா, மும்பை, போபால், ஜெய்ப்பூர் ஆகியவற்றைப் (இத்த வரிசையில்) பட்டியலிடுகிறார்கள் விஞ்ஞானிகள்.

— ஜி.எஸ்.எஸ்.



வப்பு, மஞ்சள், நீலம் என்ற நிறங்களில் டஜன் கணக்கில் கண்ணாடி வளையங்களை என் புடைமலர்த் தலைப்பில் நிரப்பிக் கொண்டே 'பரம்' என முகத்தை மகிழ்ச்சியோடு பார்த்தாள். எனக்காக நவரம் பித்த வளையங்கள் வாய்விட்டுத் தாழிர் அவா முகத்தில் படபடப்பான சத்தோடும் தெரிந்தது. தான் மிதத்த ஆசையோடு பரமன் திறத்த வளைய எட்டிப் பார்த்து விட்டேன். ஒருவேளை இன்று, கொடுத்த வாக்குக்கு ஏற்ப அவா ஏதேனும் புடைவளைய எண்களாக பேப்பரில் கருட்டி எடுத்து வந்திருப்பாரா?

"பிடித்திருக்கிறதா?" - வயலின் பக்கம் இருவர் இருந்த என் முகத்தைத் தன் கைகளில் ஏந்தி, தனபுறம் இருப்பிக் கொண்டே ஸ்தேசபூர்வமாய் பரம கேட்டபோது, இருட்டுப் பார்வையால் பையை எட்டிப் பார்த்த குற்றத்திற்காகத் திணைவுக்கு வர - என தலையைத் தாழ்த்தி - ஆட்டி - பரமன் கேள்விக்கு 'ம்' என்று பதில் அளித்தான்.

என்னுள் அவா மேல் கோபம் இருந்தது. அவரைத் தனது வீட்டு தகாந்து வீடலாம் தான் நானே துயரமான மனநிலையில் இருந்தேன். சொந்தமும் தோத்துப் போன வன்குக்கு - அவரைப் போலியான புனைகை புடள் வரவேற்றபோது, உள் ஈர ஒரு தடுமாறும் இருந்தது. அதைவிட ஒரு புதுப் புடைவளையங்களாக ஏககம் அதிக ஆழமாய் இருந்தது. அவரிடம் ஏற்பட்ட கோபத்தைக் குறைதலாக கொள்ள முடியவில்லை. அவருடைய கைகளின் பிடி தளர்த்த போது, தேதீர் தயாராகத் வகு வதாகச் சொல்லி சைமயல அளறக்குப் போய் விட்டேன்.

நான்தான் மறுநாள் மறுபடிவும் காலனிவாசிப் பெண்களின் கெட்ட-டு-செதர் பாரட்டி வருகிறது போயே ஆக வேண்டும்

கூடவே, அதே பழைய புடைவளையவே சுட்டிக் கொண்டிருந்தான் போக வேண்டும் என்பதே கவலை வேறு. எல்லோரும் எப்படி அவங்கரித்துக் கொண்டு வகு கிறார்கள்! எல்லோரும் 'தான்தான் சரியாக அவர்களாக செயது கொள்கிறோம்' என பதாகக் காட்டிக்



தேவன் சந்தோஷம்



கொள்வதற்கு மிகுந்த பிரயாசை எடுத்துக் கொள்வதற்கான ஆனால் தான் ஒருபோதும் அப்படிச் செய்து கொள்ள முடியாது.

அவருக்கு 'மேக்-அப்' மேக் வெறுப்பு. அதனாக அவங்காரம் என்ற பெயரில் பவுடர் போட்டு சாந்து இட்டுக் கொள்வதுதான். எனக்கும் 'மேக்-அப்' எல்லாம் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை எல்லாம் விடைபாது. ஆனால், கடந்த சில மாதங்களாக மனம் ஒரு புடைசுவல்காக அலைந்தது.

இந்தக் காலகாலத்து வந்த நாளாய் நல்ல துணிகள் உடுத்தலுதில் போட்டியாய் ஆனா ஆதி விடுவேனா. முன்பு வசித்த இடத்தில் எந்தக் காவலியும் இல்லை. அங்கம் பக்கத்தில் உள்ள பெண்கள் எந்த 'கெட்டு-கெதா' பார்ட்டிகளும் ஏதாபாடு செய்கிறவலை. நல்ல




இந்தியில் : நிர்மலா சுரேந்திரன்

தமிழில் : சித்ரகலா ஸ்ரீதரன்

உயர்தரமான, அமைதியான வாழ்க்கையைக்
இருந்தது மட்டுமன்றி, அந்த வீட்டின்
வாடகை இந்த இடத்தில் வாடகையை விட
\$10 ரூ குறைவானதாக இருந்தது. சரி இவ்வை
- மோசம் என்று சொல்வதற்கு ஒரே ஒரு
விஷயம்தான் இருந்தது அந்த வீடு இருந்த
இடத்தில் அக்கம் பக்கம் குடிசைகளும்,
கள்ளக் கடைகளும் சூழ்நிலையை வெறுக்கும்
படி செய்து விட்டன. இருள் சூழ்ந்ததும்
தெருவில் நடப்பவர்களின் எண்ணிக்கை
அதிகமாகும். குடிசைக்காரனின் பொல்லாததன்
மான - அசிங்கமான பேச்சுக்கள் காது
விழும்போது வெட்டும் அடைபச் செய்து
விடும் ஆபாசமான கேட்ட வார்த்தைகளால்
திட்டுறுது, அடி உதைகளின் சப்தம் கேட்டு
நான் பயந்து போய் துள்ளிக்கொண்டும்
கதவுகளையும் அடைத்தே வைத்திருந்தேன்.

அவருக்கு குப்பாவைச் சராய் பதன் உயர்வு
நிலைத்ததும் - பாக்கடிகில் ஆதேரூ குப்பா
எவ்வளவுக்கு வாரத்திற்கு ஒருமுறை 'விப்'
உண்டு எந்த வாரத்தில் அவருக்கு இரவுப்
பணி வருகிறதோ, அப்போது தான் பயத்தே
போவோன். என் நயக்கமும் பயமும் கூடாத
முடிந்தால் அந்த ஒரு வாரமும் திமதிவராய்
அவராலும் வேலை பார்க்க முடியாமல்
போகும். நான் வேலையில் கூலியாக இருக்கும்
பொழுட்டு, அவருக்கு இந்தக் கடிதத்திலிருந்து
விடுதலை அளிப்பதற்காக - நாய்கள் வீடு
மாற்றுவதே உசிதம் எனத் தீர்மானித்தோம்.
இப்பொழுது 'மாஸ்ட்டில்' இந்த ப்ளாட்டுக்குக்
அடிக்கிறார்களேயே.

பரம் தன்னுடைய சேமிப்பை ஒரு வகை



கெட் ப்யூம்
ஸ்ப்ரே திருமண
வீட்டிற்கு
மட்டும்தானா? எங்கெல்லாம்
வைத்திருப்பவர்கள்
தண்ணீர் ட்ரோயில் நீர்
விடும் போது ஏதாவது
சென்ட் பென்ஃப்ரூம்
குறைத்தபட்சம் சில துளிகள்
கலந்து கூலர் ஆன் செய்
அப்பா அறை முழுக்க ஏன்
வீடு முழுக்க மணம் வீசுமே!
- வசுபிரி

விலை பேரட்டு வைத்திருந்தார். அந்த இரு
பதாவிரம் குப்பாவை என்னுடைய தீய்மையான
வாழ்க்கைக்காக வீட்டுக்காரரிடம் பகடிபாக்கக்
கொடுத்து விட்டார். இந்த 'ப்ளாட்' நன்றாகத்
தான் இருக்கிறது. ஆனால் ப்ளாட்டிலுள்ள
வாழ்க்கை முக்தமைய எடை போடுவதில்
தாளும் அவரும் தவறி விட்டோம்.

ஒருதான் இந்தக் காலனிலாகிப் பெண்மணி
ஒருவர் என்னிடம் வந்தார்.

"தீய்கள் இதைக் காலனிலாகிப் புதிதாகக் குடி
வைத்திருக்கிறார்கள். உங்களுக்கு நட்பு கொள்ள
விரும்புகிறேன்."

"வாருங்கள்." - சத்தோஷமாக அவளை
வரவேற்றேன். "என் பெயர் ஆபா உங்கள்
பெயர்?"

"தான் குமாரா பாதரி. ஆபாதி... இந்தக்
காலனிலில் எல்லாப் பெண்களும் மாதத்தில்
இரண்டு முறை 'கெட்-டு-கெட்' பாட்டிக்கு
ஏற்பாடு செய்வோம். சில சமயங்களில்
போட்டிகளும் நடந்துவோம். சில சமயம்
கதையல் போட்டி... எப்போதாவது
எய்யாராய்டரி. ரங்கோலி என்று விசேஷமாக
ஏற்பாடு செய்வோம். நாங்கள் இந்த மாதிரி
போட்டிகளில் ஆதார் ஆகும் போது ஏற்பாடு
செய்தவர்கள் பரிசு கொடுப்பதானது. ஒவ்
வோரு மாதமும் எல்லோரிடமும் பணம் வசூ
லிப்போம். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கூட
'பாட்டி' நடக்கும் உங்கள் வீட்டில் ஒருமுறை
'பாட்டி' நடந்த பிறகு அதற்கு முறை
வருவதற்கு ஒன்றை கால் வருடமாறும்.

"அப்படியா" காலனிலில் இருக்கும்
எல்லாப் பெண்களும் இதில் கலந்து கொள்
வார்களா?"

"செல்லோரும் என்று சொல்வதற்கில்லை.
நிறை பேர் வருவார்கள்."

மாதத்திற்கு இவ்வளவு சிள்ளைத் தொண்டை
தான் என்றும், அந்தத் தலைப்பது உசித
ம்கலை என்று தோன்றியதாலும் அவருடைய
அனுமதி கேட்காமலே சரி என்று ஒத்துக்
கொண்டேன்.

முதல் பாட்டி. என் வீட்டில் நடப்பது
என் ஏற்பாட்டான பிறகு அவரிடம் சொல்லி
காட வேண்டியிருந்தது.

அவரிடம் பணம் கையில் இல்லாத நிலை.
ஆனால் தன் தலைப்பிடம் கடன் வாங்கி
என்களை என் வீட்டில் பாட்டி நடந்த ஏற்
பாடு செய்தார். ஆனால் அன்றிரவு எனக்குப்
புரிகலையும் மூலத்திலும் அவர் சொன்னார்.

"ஆபா- செல்லு செய்வதற்கு முன் நன்றாக
போசி. இங்கே வந்த பிறகு வாடகையைத்
தலீர்ததும் செலவு அதிகரித்து விட்டது. வீடு
முழுக்குத் தகுந்த வீக்கம் வேண்டும். போர்வை
இருக்கிற அளவே காலை நீட்ட வேண்டும்"
இவ்வளவுதான் அவர் சொன்னார்.

என்றாலும், என்னால் அவை யிக் எளிதாக புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. 'லண்டன்'லிருந்து விட்டால், விட்டு 'மால்ட்டிடில்' இருந்த விட்டுக்கு வந்ததே என் நன்மைக்காகத்தான். இல்லறம் என்றும் வண்டியை இழுப்பதில் அவருக்கு இன்னாயாகப் படுவது கொள்வேன் என்று என்விடம் அவர் நம்பிக்கை வைத்திருந்தார். நானும் அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன்.

இப்போது இந்தப் பாடடி எங்கள் வீட்டில் நடந்து முடிந்து விட்டதால் எங்கள் வீட்டிற்கு அடுத்த முறை வருவதற்கு சில காலம் ஆகும் என்பதால் அவருடைய இந்தப் பேச்சு என்னுள் பதிப்பு ஏற்படுத்திய போதும் தான் அந்தப் பெரிதாக ஏற்படுத்தக் கொள்ளவில்லை. 'பார்ட்டி' முடிந்து பெண்கள் போய் பிறகு அவர்களுக்குள் நிகழ்ந்த தாகீர்ப் பரிமாற தன்னைக் காணு எனது நன்மைய பாவனை பரவ ஆரம்பித்தது அவர்களின் ஆடம்பரமான - பார்ட்டிஸ் வாழ்க்கையின் முன்னால் நாய்கள் சிறியவர்களாக உலர்ந்தோம். நான் அவர்களுக்குச் சமமாக இருக்க முயற்சி செய்து ஒன்று சேர்ந்தேன் அந்த முயற்சியில் தோல்வியும் அடைந்தேன். அப்போது, நான் என்னை அறிந்தேன், நான் தானாக இல்லை. மெல்ல மெல்ல அவருடைய குறைந்த வருமானத்தில் அவமானத்துக்கு ஆளானேன்.

புடனாகக் குராமமவும் அதிகமாக முகவியுத்தவம் கொடுக்கக் கூடாது என்று எத்தனையோ முறை தான் முயற்சித்தேன் ஆனால் 'பார்ட்டி' நடக்கப் போகிறது என்ற தகவல் கிடைத்தவுடன் என்னுடைய ஆணை மறுபடியும் குடுபிடிக்க ஆரம்பித்தது.

போன வாரம் பரமீடம் ஒரு புடைவை வாங்கித் தருமாறு பிடிவாதம் பிடித்தேன். அப்போது அவர் எவ்வளவு வந்ததும் வாங்கித் தருவதாகச் சொன்னால், இன்று புடைவைக்கு பதிலாகப் பட்டினுக்கு மேற்பட்ட கண் ணாடி வண்டியைக்கொண்டு கொடுத்தேன் என வர்வை அடைந்து விட வீருய்ப்பினர். ஒரு

சிறிய குறை எனக்குப் புதாராமாகத் தெரிந்தது. ஏன் எனக்கு மட்டும் இவையெல்லாம் தடப்பாளேன்? என்னுடைய கோபம் அதிகமாகக் கொண்டிருந்தது. அவருக்குத் தெரிந்திருந்த தள்ளைக் கொடுத்தேன் கொண்டு, கொடுத்தோடு கேட்டே விட்டேன்.

"சம்பளம் வந்ததும் புடைவை வாங்கித் தருவதாகச் சொன்னீர்களே..."

"ஆமாம்... சொன்னேன்தான்... ஆபா..." என புறம் திரும்பாமல் வர்ட்டைக் கழற்றி ஹாங்கரில் மாட்டிவடி, "எப்படி வாங்குவது? தெரையுத்தான் 'கரண்டி'யில் வந்து விட்டதே. முழுவதும் முன்னுது குபாய் அதற்கே போய் விடுமே..." இவ்வை என்றால் எப்படி யாவது உலக்குப் புடைவை வாங்கி இருப்போம்?

"எப்போதும் இதுதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது எப்போதாவது புடைவை வாங்கித் தருகிறேன் என்று சொன்னதும் ஏதாவது செலவு வந்து விடுகிறது. அப்படியானால் எப்போதுமே எவ்வுருப் புடைவை கிடைக்காதா?"

பரம ஒழுமுறை நம்பிக்கை தளர்ந்த பார்வையாக என்னைப் பார்த்து விட்டு, பாத ருயிருக்குள் துளைத்து விட்டார்.

ஆனால் தான் சமீப இருக்கிறிலை. என் தூண்டு கலாத்தி வேகமாகப் பேசினேன்.

"வாங்கித் தருவதற்கு இஷ்டம் இல்லை. அல்லவா? அதனாலேயே பணமும் இல்லை. போகிறது. மனம் இருந்தால் வார்க்கம் உலாடு என்று கமமலர் சொன்னார்கள். உலாடுக்கு தான் தளரிக் உடுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் எல்லாம் கிடையாது. உலாடுகளை விட வருமானம் குறைந்தவர்கள் இந்த உலாடுக் கொடுக்கையில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தன் மனைவிகுப் புடைவையே எடுத்துக் கொடுப்பதில்லையா என்பது. ஆனால் என்னுடைய விதியே இதுதான்... தலை எழுத்தே தண்டம்தான். பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஒரு புடைவை கேட்டால் அதுவும் கிடைக்க மாட்டேன் என்கிறது."

காய்கறி நறுக்கும் கத்தி, ஸ்கூரு டிரைவர், தோல் நீக்கி மற்றும் கூரிய ஆயுதங்களை அலமாரியின் மேல் தட்டில் வைக்காதீர்கள். நாம் அவசரத்தில் எடுக்கும் போது கண், முக்கு, கன்னம் என்று விழுந்து விடும் வாய்ப்புண்டு.

- லக்ஷ்மி





எப்போது யாருக்கும் கடிதம் எழுதினாலும் முதலில் கிணங்கித் தெளிவாக எழுதிய பிறகு செய்திகளை எழுதுங்கள். நீங்கள் கடிதம் எழுதியவர்களுக்குச் சில மையம் கிணங்கிப் பதிலளிப்பதால் இருந்தாலும் உங்கள் கடிதம் உதவியாய் இருக்கும்.

- சித்ரா - சூர்யா.

பரம் கணக்காளைக் கழுவிக்கொண்டு வந்தார் ஞானமயம் பைரவாரம் அளித்து கொண்டு தேவா தயானந்த எருதுக கொண்டு பாசுகளிக் குப் போய் உட்கார்ந்தார் அவர் முகத்தில் எந்தத் துக்கமும் இல்லை. சலனம் இல்லாத அவர் முகம் வேறு எவ்வளவு அதிகமாக ஆவேசப்பட்ட சாத்தகம்.

"எப்படிப்பட்டவர் நீங்கள்" கொஞ்சம் கூட உருகவில்லையே உங்கள் மனம்! எவ்வாறு போன மாதிரி இருக்கிறது உங்கள் முகம். நிஜமாகவே உங்களை என்னுடன் தொந்தரவுகள் எத்தனை நாள் வரை இந்தக் கஷ்டமான வாழ்க்கையை கமக்க வேண்டுமோ? ஒடுபெண் குழந்தையின் பொறுப்பு மட்டும் இல்லாதிருந்தால் தான்காலது மாடி யிலிருந்து ஒரே பாய்ச்சலாய் குதித்து விடுவோம்."

"ஐ... ஆபா" எவ்வளவு கவதலமியாக இருக்கிறாய்! உனக்கு எப்படிப் புடவைவழிப் பற்றியே சித்தமானது. ஒரு புடவைக்காக தற்கொலை கூட செய்து கொள்ளும் அளவுக்குத் துணிந்து விட்டாய் அது எவ்வளவு பாபமாய்வு செய்யுமோ"

இப்போது அவர் முகத்தில் வெறுப்பின் பாவலா இருந்தது

"உறுதியுடைய கவனம் எப்போதாவது என் வசிக்கலின் மேல இருந்திருந்தால் அது நேயத்து போய் இருப்பது தெரியும். அதை அளித்து கொண்டு போனாலுமே கால வலிக் கிறது. இப்போதெல்லாம் தான் எழுப்புவதன் அளித்து கொண்டு அறுவலகம் போகிறேன்."

தான் விகித்து தின்றேன். அவரிடமிருந்து உரிமை கொப்பவதிக் பிறகு தான் அவரைப் பார்த்து நின்றேன்.

"இந்த முறை பிங்கியின் பன்னி நிறந்த போது அங்குக்குப் புதிய சைப் வாங்கவில்லை.

பண்டிய சபையின் திரம் மங்கி விட்டது. பணத் துக்குக் குவறவில்லை என்றால் அந்தச் சின்னக் குறந்தைக்குப் புதிய சைப் வாங்கியிருப்பேனா? எத்தக் கணவன் மனைவி நல்ல புடவை கட்டக்கூடாது என்று நினைப்பான்? குழந்தை நன்றாக இருக்க வேண்டும்."

என கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பெருக ஆரம்பித்தது. அவரிடமிருந்து வெளிப்பட்ட உண்மையான? அல்லது அவருக்குக் கஷ்டம் கொடுத்ததற்காக வெட்டப்பட்டேனா? அவருக்காகப் பரிதாபப்பட்டேனா?

எனக்குத் தெரியவில்லை. மெனமாரக் தளவுகிறது திந்திருந்தேன்.

"ஆபா! இந்த உயர்க்க எழுக்கத்துப் பெண் கூட உன்னை ஒப்பிட்டுப் பாரக்காதே. நீ எந்தப் பெரிய அதிகாரியின் மனைவியும் இல்லை. ஒரு சூப்பாவைவளின் மனைவியான. உனக்கு முன்னாலேயும் சொல்லியிருக்கிறேன். இப்போதும் சொல்கிறேன் வீரவருத்த நகுத்த வீச்சம் வேண்டும். போர்வைவழிப் பார்த்து போர்வைக்கு ஏற்றபடி கால நீட்ட வேண்டும். இல்லல்லியன்றால் பெரிய மனிதர்களாகக் காட்டிக் கொள்வதற்காக நாம் தவறு செய்ய வேண்டி வரும் ஆடம்பரமாக - தாக்கிமாகக் காட்டிக் கொள்வதற்காக எல்லோரிடமுமே கடன் வாங்கி அவர்களிடம் கடன்காரர்கள் ஆவோம்."

என் கண்ணிலிருந்து பெரும கண்ணீர் ஹப் பார்த்த பிறகும் அவர் என் கண்ணீரைத் துடைக்க முயற்சிக்கவில்லை. வேகமாக வெளியே சென்று விட்டார்.

அவரிடமிருந்து வெளிப்பட்ட உரிமை யின் வாக்குமூலம் என கண்களைத் திறந்தது. இப்போது, அவருடைய தேய்ந்து போன வசிக்கல் மட்டும் அவல் - அவருடைய பண்டிய பான்ட-ஷர்ட்டும் என் கண்களின் நடைம ஆடிற்று. 'பரம்' போய் விட்ட பிறகும் தான் பால்களிலில் அமர்ந்து கொண்டு நினைவுகளை அசைபோட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எவ்விடம் போய் கொண்டு அவர் வெளியில் உலாவப் போயிருப்பார் . சித் திரமே திரும்ப வந்து விடுவார் என்று நினைத்திருந்தேன். செய்ய வேண்டுமே என்ற ரீதியில் சலமால் அறை வேலை எல்லாம் முடித்து விட்டு கடினாரத்தைப் பார்த்துத் திகைத்துப் போனேன். இரவு ஒன்பது மணி ஆகி விட்டிருந்தது.

மனம் ஏதோ இறுக்கத்திற்கான சிக்கல் ஆகி விட்டது. அதனால் தேரம் ஆகி விட்டது கூடத் தெரியாமல் போகிறது. அவர் எங்கே போயிருப்பார் என்று கவலைப்பட்டாகவேனும் இந்த சிக்கலில் பிசுவை கூட என்னால் கவனிக்க முடியவில்லை. ஒன்று மட்டும் என் நினைவுக்கு வந்தது. படிப்பறை அவன் என்

விடம் வந்து ஏதோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஒவ்வொரு முறையும் நான் விடுசிடுத்து என்னிடமிருந்து அவனை நூர்ப்படுத்தியிருந்தேன்.

மிக்ஸிங் நினைவு வந்ததும் உடனே நான் அவனுடைய விட்டடி கேட்கச் சென்றேன். படித்துக் கொண்டே புத்தகத்தின் மீது தலையவைத்துத் தாங்கி விட்டிருந்தான். எதுவும் சாப்பிடவோ இல்லை. அவருக்கு இது தெரிந்திருந்தால் அவருடைய கோபத்தினால் விடு இரண்டு படும். தெரிந்தும் நான் மிக்ஸிங் எழுப்ப முயற்சிக்கவில்லை. அவளைப் படுக்கையில் படுக்க வைத்தேன். எத்தனை நேரமாவியும் மனம் ஈடுபடவில்லை. பால்கனாக்கு அவ்வப்போது சென்று தெருவையப் பார்த்து விட்டு வருவேன். வெகு தூரம் வளர் அவர் வருவதற்கான அறிகுறி தென்படவே இல்லை. அடிக்கடி என்னை அவைக்கத்தித்தது என்னவென்றால் என்னிடம் ஏற்பட்ட வெறுப்பின் 'பரம்' ஏதும் கவனம் ஈடுபடவில்லை. வந்து விடக் கூடாதே என்றுதான்.

என்னால் பேசப்பட்ட வார்த்தைகளுக்காக என் மனத்தினால் வெட்கப்பட்டேன். அவர் வந்ததும் அவர் காலடியில் என் தலையை வைத்து என்னுடைய ஒவ்வொரு தவறுக்கும் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன். அவர் சிக்கிரம் விட்டுக்கு வந்து விட்டால் போதும்.

நான் மறுபடியும் பால்கனாயில் போய் நின்றேன். ஒரு விட்டடி வருவது தெரிந்தது.

தீவிரமாக அது அவராகத்தான் இருக்கும். அடிக்கும் இடத்தோடு பார்த்துக் கொண்டே நிறைவில் விட்டடி முன்னே சென்று விட்டது. என் காலால் விட்டடில் பயணித்தவர் மேல் விழு, அவர் புரோகிதர் என்று தெரிந்து கொள்ளட்டேன். அவர் மன்னலுக்கு நாகு தீரம் - அவ்வது பேச்சு, தூதர்தை காரணமாக இவர் தினமும் நிறைந்த போதை போடு - நடுங்குகிற இருட்டில் - விடு திரும்புவாரா என்று கனா கனங்கள் பேசிக் கொள்வார்கள். இந்த நினைவு வந்ததும் என்னுடைய இதயம் மீண்டும் வேகமாகத் துடிக்க ஆரம்பித்தது. என்னால் அளமானப்படுத்தப்பட்டதாக அவர் நிறைத்துக் கொள்கிற. குடிக்க ஆரம்பித்து விடக் கூடாதே என் கனங்கள் காரணமாக உரக்க குரல் கொடுத்து 'பரம்...' என்று அழைக்கலாமா? அந்த அழைப்பைக் கேட்டு அவர் எங்கிருந்தாலும் வேகமாக விட்டடி வந்து விட வேண்டும். பயமும் கவலையும் தெஞ்சை அடைத்து. சகலமான மன நிலையில் இருக்க விட்டாமல் செய்தது.

சம்பமாக ஒலித்த 'காஸிங்பெல்' கேட்டு உயிர் வந்தது. விட்டிச் சென்று கதவைத் திறத்ததும், விடியலாகத் துளிகள் நிறைந்த முகத்துடன் 'பரம்' திரைநூலார் என்னைப் பார்த்ததும் புள்ளிக்கத்தார்.

"ஆபா! என்னை மன்னித்து விடு. இன்று முதல் முறையாக சொல்லாமல் போய் விட்டதற்காகக் கேட்கிறேன்."

"தாங்கள் மன்னிப்பு கேட்க வேண்டும். உங்கலிடம் எவ்வளவு கீழ்த்தரமாக - அற்புத தன்மையாக நடந்து விட்டேன்! ஆனால்... நீங்கள் எங்கே போய் விட்டீர்கள்?"

"ஆபா - இன்று 'தவிர்' இருபத்தித்தாம் ஆண்டுத் திரும்ப விழா. நம் இருவரையும் பார்த்துக்கு அழைத்திருந்தான். உன் பேச்சால் கோபம் ஏற்பட்டு உன்னை அழைத்துப் போகவில்லை. அங்கு எல்லோரும் உன்னைக் கேட்டார்கள் எனக்கு ஒவ்வொரு நிமிடமும் கவந்தது. நான் சொல்லாமல் போய் விட்டேன் என்று நீ எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டிருப்பாய்! அப்படி இப்படி அவர்களைச் சமாளித்து - கிறிஸ்துக் கொண்டு நுழை - சிகிரிதே ஒடி வந்து விட்டேன்."

என்னை அழைத்திருந்த அவர் கைகள் மேலும் இறுகின. எனக்கு ஏற்பட்ட சத்தோ ஷத்திற்கு ஆட வேண்டும் போலிருந்தது. அவருடைய ஆழமான அன்புக்கு முன்னால் புடைசுவை துச்சமாகத் தெரிந்தது. இப்போது விட்டடி சத்தோஷத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதோடு மட்டுமின்றி, எப்போதும் இரண்டு மடங்காக 'என் பரமிரு' சத்தோஷம் கொடுக்கும் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன்.



சுவையான 'புதினா சட்னி'க்கு - சிறிது நண்டினையில் கடுகு, உப்பு, பெருங்காயம் (சிறிதளவு) தாளித்துக் கொண்டு அதிலேயே தேய்காய், ப.மிளகாய், புதினா, சிறிது புளி, ஒரு பழத்த தக்காளி எல்லாவற்றையும் வதக்கி எடுத்துக் கொண்டு ஒரு பெரிய வெங்காயத்தையே நறுக்கி, வதக்காமல் அப்படியே வைத்து சிறிது உப்புடன் சேர்த்துக்கொள்வது.

- விஜயாணி

நான் முப்பதுகளில் இருக்கும் ஒரு மகிழ்ச்சியான சராசரி இந்தியப் பெண் மகிழ்ச்சியான என்ற அடைமொழியைக் கவனித்தீர்களா? அந்த அடைய பல் கடிதமான சோதனைகளைத் தாண்டி வந்து, இன்னும் பல் சிவகங்கை நடுவே சிக்கிய பசுவாக வாழும் பெண். என் புகைகத்தினரைக் குறை கூறுவது நோக்கமன்று மண் வயதில் உள்ள பெண்கள் என் வாழவில் இருந்து பாட்டி கற்க வேண்டும் எனப்பேற நோக்கம்.

என் மாயியாரின் சாமர்ப்பூவும் சமையல்காரை விட்டில் உள்ள மற்றோர் உயிர் என்ற மதிப்பைக் கூடத் தர இயலாத ஒருவரின் ஆட்கைகுடப்பட்ட பகுதியில் உள்ளே சென்றாலும் துறம் செல்லவாட்டரஜாம் குற்றம் என எந்த ஒரு செல்வாக்கும் அவரால் அங்கே கரிக் இயலவில்லை. பாத்திரத்தை எடுத்துக் கவிழ்ப்பது போன்ற சிறு செயல் கூட என்னால் செய்யப்பட்டால் அந்த மறுபடி செய்வார் (மறுபடி என்ன செயல் முடிபு) என்விதிர்களா? இரண்டு பாதிரம் இடம் மாறும் அல்லவதுதான்! (என்ன மேல், பேத்தி மேல் அந்த பாசை ஆனால் தடுவில் வந்த பெண் வேண்டாம் மனம் நேரக் கவக்கும் பேச்சுக்கள், (எல்லாடி சொன்னால் கடிதம் நீளும்.) விமர்சனங்கள்

அப்பா போல் இருந்து வழிகாட்ட வேண்டிய மாய ளாரும் மனைவி கொல்லுகரும் பவத்து ஒதுங்கி, புகைத் தில் பவந்த பிராண விட்டில் பிராணைகள் ஏறாதிட போது, மனைவிகளும் பெற்றோருக்கும் பாவமாகச் செயல்பட வேண்டிய ஆண் ஒரு பக்கம் சாரதால், நினைவம் என்ன ஆகும்? இன்னும் 'மோகமாலும்' என் வாழவில் அதுதான் நடக்கது.

பரஸ்பர அன்பும் விட்டுக் கொடுத்ததும் நல்ல தாழ்வுததின் உயிராடி, தம் நாட்டில் ஆண்டினைகள் கள் emotional blackmail செய்யப்படுகிறார்கள்.

"தீ குழந்தையாய் இருந்து உலகம் 111" ஜுரம் வந்தடபோ நான் எப்படிச் கண்விழித்துத் துடித்தேன் தெரியுமா?" என்பது போன்ற 'பெக்கைகளைத் தானே

வாய்வழி 1040 தடவை கேட்ட பின்னை, மனைவி பக்கம் தியாயம் இருப்பினும் பார்க்க மறுக்கிறார். முனைவியின் தண்டனாவை மந்திரத் தாம் பெற்றோரை விரட்டும் மகன் கூடிய உணர்வாகள். அது மிகக் கேட்கமான செயல் என்பதில் இரன் டாவது கூடுத்து இல்லவது ஆனால், அவருடைய பெற்றோரை மிகப் பாசத்துடன் நடத்த தான் நினைத்தும் அதற்கு இடமே தராத தன் அம்மா பற்றி அவருக்கு இன்று வரை புரிய வில்லை. அன்று 2 way mirror போன்ற தவக்கா? தமலம் 'தெலிக்காத ஒரு வரட்டம் கூட தொடரந்து அன்பு செலுத்த மிகப் பண்பட்ட மனம் வேண்டி'



அம்மா அப்பாவின் பேர்த்து கொண்டு, பவழை "இதற்கு எட வான்களை ஏறே வழி தாம் பிரிக்கு மோம்" என்று அவர் கூறும் போது, எவகதன் திருக்கும் மகாகவி பாடி, 'பெண்ணே பொய்து' எனகிறான். ஆனால், விவாகரத்து வாய்க்கிப் பிரி வ்காதப் பெண்ணுரிமை என்று அவன் கூறவில்லைபோ? எவன் செய் வது என்று யோசித்தேன். சிறு நியா கம் பவன் தந்தது

மாயியாரின் கெட்ட குணங்களை என் படடியலிட வேண்டும்? 8 மணி நேரம் வேளியே வேண்டுகும் மொய் விடுகிறேன் என் குழந்தைகளை, கண் போல் பாசத்துக் கொக்கிறார். என் விட்டம் கொண்ட வெறுப்பை அவர்

விட்டுக் கொடுக்கேன் வாழ்கிறேன்

கள் மேல் ஒரு தாளும் காட்டில் திண்ணை இது ஒரு உ. நான் செய்த வேண்டுகளை மறுபடி மாற்றிச் செல்வதால் கஷ்டம் அவருக்கே ஒழிய எனக்கில்லை. ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்? அந்தையும் வீட்டேஸ் மிகவும் சிறந்தது மௌனம் பேச பிரச்சனை வளரும். மௌனம் என்பதற்கு, மூஞ்சியைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு பேசாமல் இருப்பது பொருளல்ல தியல்பாய் இருக்க வேண்டியது அவசியம். பரிதி பிரச்சனைகள் தீர்ந்து விடும் மிகப் பெரிய மகிழ்ச்சி தாண்டவமாடா விட்டாலும், ஓரளவு மோதல்கள் இல்லாமல் குடும்பம் வளர்ப்பது ஒருவேறு ஆனந்தம், தீர்ப்பு என்பது உ. நான் உயர்வாக இருக்கிறேன்.



எழுத்து வடிவம் கொடுத்தது : ராஜ்ஜித் தயாரூ

கொண்டவன் சரியானவன்...!

நாய் ஒரு சமூக பிராயணர் வீட்டில் மூத்த பெண் வாரியர் சிறந்தவர். அவர்களுக்கு தங்கைகள், தந்தை. என் உயர்வில் என் தாது இறந்து, மாற்றத்தாய் வந்தார். என் பிடி வயதில் ஒருவரை தெரிவிக்க ஆரம்பித்தேன். அவரும் பிராயணர் வகுப்பைப் பிரித்தவர் பழக ஆரம்பித்தவர் 'நான் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் பி வருடம் பிடிக்குமா' என்பதால், நாணம் சமாதானித்தேன்.

என் மூல் வயதில்மேல் வந்தேன். நானொரு பிராயணர் மொழித்தொரு கிட்டுமாக வாழ்ந்தேன் என் தங்கைக்கு என் பிளம் சிறிது போட்டு நகரத்திலும் செல்லும் இரு வயதில் செய்து வைத்தேன். அவருக்குப் பிள்ளைகள் பிறந்து 4 வருடம் ஆன பின்னால் என் இருமனம். அதுவும் என் வீட்டார் ஏற்றுக் கொண்டவரில்தான்.

"உள்ளை அவன் என வீட்டு விதிவாள் எங்குமிடம் வந்து திறந்த காலம் வரும்" என்பதால், ஆனால் நான் எல்லாவற்றையும் சித்திக்குக் கொண்டு, பெற்றவையால் இருத்தேன். பி வருடம் பழகி பிள இருமனம் புரிந்து, பிள்ளை பெற்று, பிள்ளை வளர்க்க மிக மிகக் கஷ்டம் பட்டேன். நான் தனியார் அப்போதில்மேல் வேலை செய்த தால் வீடு எடுக்க முடியவில்லை கஷ்டத்தின் எல்லைக்கே சென்றேன் ஆனால், எல்லாம் என் கணவரின் அரவணக்கப்பால் மறந்தேன்.

"பொறுமையால் இரு கைகள் கருத்தை காட்டுவான்" என்பார்.

தாய்க்கு பழக ஆரம்பித்த நாள்மேல் எங்கள் இரு மனை நானாகக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த

இரண்டாவது கொள்ளப்படது வீட்டு கொண்ட தெரியவில்லை. காலம் உயர்ந்தும்.

இரண்டாம் வயதில், போராட்டத் தோடு வாழ்களை நடத்தும் சமூகத்தர் களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் எந்த நேரத்திலும் அவசரப்பட்டு, 'பிரிவு' என்ற முடிவை எடுக்காதீர்கள் நம் மனை நிர்மலமாய், சுத்தமாய் இருக்கும் போது, புத்தக வீட்டில் சரியான படி அது புரிந்து கொண்டப்படாமை தயாரித்தால், ஆனால், அந்தக் காரணமாகக் கொண்டு, பிரித்து போதல் வருங்கால பிரச்சனைகளுக்கு வழி வகுக்குமே தவிர, தீங்கு வராத பார்த்த மன ஆரம்பித்தேன் தராதது!

- தோழி சொல்லக் கேட்டு

வாழ்த்துடன் 24 வருடங்கள் முடிந்து விட்டன. இன்று என் சொத்த வீட்டில், என் 11 வயது மகனுடன், சகல வசதிகளுடன், நிறைய நகை களுடன், என் கணவரின் மாறாத காதுகூடள் மிக மிக மகிழ்ச்சியால் வாழ்கிறேன்.

வேலைக்குப் போக வேண்டாம் என்று கூறியதால் வீட்டில் மகிழ்வாய் உண்டேன். என் வீட்டார் என்னை மிக மிக மதிக்கிறார்கள். அன்று என் கணவா கொன்னது போல் பொறுமையாய் இருந்ததால், இன்று நல்லாழக்கை வாழ்கிறேன். ஆனால் பழைய நான் முதல் இன்று வரை என் கணவரின் சொல்லை வேதம் என்றுள்ளேன். கணவன் மனைவிக் குள் அடங்குவது, மனைவி கணவனுக்குள் அடங்குவது நல்ல குடும்பத்தின் சின்னம்.

- ஏன், பிரமீலா

விட்டுக் கொடுத்தார் (வாழ்கை) வாழ்கிறார்!

எல்லாப் பெண்களையும் போலத்தான் என் சித்தியும் (அம்மாவின் தங்கை) கல்யாணக் கணவு கண்டு மணந்தார். கணவா நன்கு படித்தவர் என்றாலும் தன் அந்தைகளின் பராமரிப்பில் வளர்த்ததால், அவர்கள் மேல் கண்மூடித் தன்மாள பாசமும், நம்பிக்கையும் கொண்டது அவர் வாழ்வையே அழித்தது என்னாம்.

சித்தியின் கணவரை இனி சித்தப்பா என்று எழுதுகிறேனே! தாங்கள் ஒரு பெண்ணிடம் பரி கொடுத்தது போல உணர்ந்த அவரின் இரண்டு அத்தைகளும், கோபம் முழுவதையும் சித்தியின் மீது சுட்டினர். தினமும் ஒரு தகராறு செய்துடன், வெளியில் செல்லும் பொழுதும் தாங்கள் கூறிய உடைவை அணிவ வேண்டும் என்று கூறியதும் எரிச்சலை மூட்ட கணவரிடம் ஆறுதல் தேட என்னவியவருக்குக் கிடைத்த பதிலே.

"நீதான் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் பெரிவலர்களுக்கு விட்டுக் கொடுத்து வாழ்ந்தால் என்ன குறைந்து விடுவது! எனக்காக விட்டுக் கொடுக்கக் கூடாது!" என்பதுதான்.

அதிசயமாக என்றாவது வெளியில் அழைத்துச் சென்றாலும் தான் கேட்ட பூவை வாங்கிக் கொடுத்து விடு திரும்பும் தேரம் அதை எடுத்து எறித்து விடச் சொல்லிய அவரின் கோழைத் தனத்தில் வெகுண்டெழுந்தவர்.

வழக்கு தொடுத்தார், தீர்மானம்சம் விசுடத் தாலும் வீவாகரத்திற்கு சம்மதிக்க மறுத்தார். நான் பெற்ற கஷ்டம் இன்னொரு பெண் பட விடவும் மாட்டேன் தான் பெற்ற இத்தத் தனி மனவின் துன்பம் அவரும் பெற வேண்டும் என்பதே அவரின் வாதம்.

வாழ்க்கைகளின் சூழ்நிலைக்கேற்ப தன்னை



மாற்றிக் கொண்ட அவர் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்து படித்து இன்று சிறந்த ஆசிரியை என்ற பட்டமும் சௌறு ஆண்டு பெற்றிருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சரியான தேரத்தில் நல்ல முடிவு எடுத்த துடன் பத்தாய் பசுவிதனமாள அடிமை வாழ்வில் கலந்து களையாமல் தாம்பத்தியத்தின் அரத்தம் தெரியாத கணவரை உதறிவார். தன் மனைவிக் கொடு வாழ்கிறார்.

- ஸதா

பிரச்சனையிலும் கைகொடுக்க வேண்டாமோ!

67 வயது இருமணம் நடந்தபோது எனக்கு 13 வயது. கணவருக்கு 21.

26 வருட தாம்பத்தியத்தில் நிறைய அனுபவங்கள். எல்லாவற்றையும் எல்லாரிடமும் பகிர்ந்து கொள்ள முடியாதே.

குறிப்பிட்ட ஒரே ஒரு அனுபவத்தினால் ஏற்பட்ட விஷயங்களை புதுமனத் தம்பதி களுடனும் இருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறவர்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்ளப் பிரியப்படுகிறேன். தாம்பத்தியத்தில் ஒருவாக கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வதில் தான் குடும்ப அமைதி நிலைத்து நிற்கும்.

வருடங்கள் போகப் போக குழந்தைகள், குடும்பம் பெரிதாக வளர்ந்தது. வரவுக்குள் சமாளிக்க முடியலாம்.

வரவு செலவு எல்லாமும் அவர் கையில் தான். மனைவி குழந்தைகள் கஷ்டமே படக் கூடாது என்று துணைப்பலர் அதியாயத்துக்குப் பாசம், அன்பு, செலவுகளுக்கு அடங்காம உற் பூரா கடல் வாங்கி குடும்பத்தை சந்தோஷ மாகவே நடத்தி வந்தார். இருந்த வேளையில் மாற்றல் வந்தது. குழந்தைகள் படிப்பினால் குடும்பத்துடன் வேறு இடம் போக முடியாத சந்தர்ப்பம் சூழ்நிலை.

அவர் ஓர்டம், நான், குழந்தைகள் ஓர்டம். இரட்டைச் செவவுகள். இதில் வேடிக்கை என் ணை ஊர் ஊர் பூரா இவர் கடல் வாங்கிவிருக் குய விஷயம் வீட்டில் எவர்க்கும் குழந்தைகளுக் கும் தெரியவே தெரியாது.

இவர் மாற்றலில் வேறு ஊர் போனதும் தான் ஒவ்வொரு கடன் காரணாக விட்டுக்கு வர ஆரம்பித்தார்கள். அவர் அனுப்பும் பணத்தில்

மோர் குழம்பிற்குத் தானிக்கும் பொருது 2 அம்பது 3 லவங்கத்த தானி தத்தில் போட்டால் மோர் குழம்பு குளி யாக இருக்கும்.

- ஸ்ரீமதி த்வரகதாதி

ஐந்து குழந்தைகளின் படிப்பு சாப்பாடு துணி மணி எப்படி சமாளிப்பது ஒரே திணைப்பு.

இதில் இவரோ மனைவி குழந்தைகளை பிரித்து இருக்கமுடியாமல் மாதத்துக்கு ஒரு தாம் ஒடி ஒடி வந்துடுவார். கொடுத்தது கொள்ளவும் முடியாது. சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் திணறிப்பதெல்லாம் எழுத்தில் கொட்டத் தெரியலை

இதில் என விட்டுப் பெரியவர்கள் வந்து பார்க்கு. "நீ ஒன்றும் தனியே குழந்தைகளுடன் இங்கே கஷ்டப்பட வேண்டாம் போறாததற்கு ஊர் பூரா கடன் வேறு. மாப்பிள்ளை எல்லா கடவுகளையும் அடைத்து விட்டு உளவையும் குழந்தைகளையும் கூட்டி போகட்டும். நீ எங்க ளுடன் வந்து வீடு" என்று பெரிந்தனர்.

இதில் நான் எடுக்கும் முடிவுதான் மிகவும் முக்கியம் இரண்டு நாள் பூரா யோசித்ததில் இவரை விட்டுப் பிரித்து போவது சரியான முடிவு அல்ல என்று தோன்றவே பெற்றவர் களிடமும் அதையே சொள்ளதில், அவர் களுக்கு வகுத்தம் கொய்ம்

எப்படியோ அவர் அறுப்புடி பணத்தில் என்னை என்னை கிசுகளமாக செலவு பண்ணி கூட வகையா சரியானபடி. அடைத்து அவர் வேலை பார்க்கும் இடத்திற்கே குழந்தை களுடன் போய் சேர்த்தேன்

சந்திரைய சவுகரியங்கலில் மட்டுமே கண் வறுடைய பங்கு பெறும் மனைவிகள் கஷ்டம்னு வரும்போது அவரை தனியே விட்டு விட்டால் கூடவே இருந்து பிரச்சனைகளை சமாளிப்பதில் தான் குருமய வெற்றியே அடங்கி இருக்கிறது

இன்று எங்கள் குழந்தைகள் பேய்க் மாளேஜர், எக்ஸ்க்யூடிவ் கேஷியர் என்று நல்ல வேலைகளில் இருக்கிறார்கள். எங்களுக்குப் பென்ஷன் வசூலித்து யாவருமே மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறோம்.

- லக்ஷ்மி

அடுத்த ஜென்மத்திலும் நீயே மனைவி!

நான் பிறந்த வீட்டில் பெற்றோருக்கு மட்டுமல்லாது அண்ணனமார் அக்காள் எல் லோருக்கும் பிரியமான பெண் குழந்தை. கவலை, பிரச்சனை எதுவுமே இல்லாமல் துள்ளித்திறிந்தேன்.

என் தந்தையும் சரி என இரண்டு அண்ணன் மார்க்கும் சரி எவ்வித கெட்ட பழக்கமும் இல்லாதவர்கள். அரசாங்கத்தில் நல்ல வேலைவில் இருந்தார்கள் செல்வச் செழிப்புள்ள குடும்பம். நான் கடைக் குட்டி யாக இருந்ததால் நான் இட்டதுதான் சட்டம்.

என் தந்தை கல்லாட போட்டு சரீர்த்து. சிறிய குடும்பம் ஒரே பிள்ளை, பெண் என்று எனக்கு சிறப்பாக மனமுடித்துத் தந்தார். புகூத்த வீடு வந்ததும் ஒரே அநிர்ச்சி. என் கண வுக்கு வேலைவாய்மை. குடிப் பழக்கம் வேறு. காது சரியாகக் கேட்காது. அடிப்படை வசதி கூட இல்லை. என் மாமனாரும் மாமியாரும் எப்படியாவது மகனுக்கு மனமுடித்து விட் டால் மனைவி மனைவின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டு வீடுவாள் என்று எங்களை வை கழலி விட்டார்கள். அருகில் என் நாதனாரும் அவன் கணவரும் அந்நியோன்யமாகக் குடும் பம் நடத்துவதைக் கண்டு என் மனது ஏங்கும்.

என் வீட்டில் எல்லோரும் விட்டு விட்டு வந்து வீடு என்றார்கள். மேலே படிக்கலாம் என்றார்கள். நான் யோசித்தேன். அந்த மன தினையில் படிப்பு ஏறாது. தனியாக வறதாலும் சந்தோஷமான எதிர்காலம் இருக்காது என்று அவரைப் பொறுமையோடு திருத்த முயன் றேன். எனக்கு ஆண்டவன்தான் சகிப்புத்தன் மையைக் கொடுத்தார் என நினைக்கிறேன். இதன் இடைமீல் 2 ஸ்பயங்கனும் ஒரு பெண் ணும் பிறந்தார்கள், பெண் பிறவிச் செலிடு.

வாழ்க்கையில் எதிர் நீச்சல் போட்டு பிறந்த வீட்டார் உதவியோடு குழந்தைகளை நன்றாகப் படிக்க வைத்து நல்லவர்களாக வளர்த்து விட் டேன். பெண்களும் பட்டநாரி. மனமாநி நல்ல வேலைவில் பெயரோடும் புகழோடும் வீரங்கு திரான்.

என் கணவரிடம் எப்போதும் பணிந்து போவேன். அங்கு காட்டுவேன். கடைசி காலத் தில் செயலிழந்த போது மிகவும் வருத்துவார். நான் உனக்கு நல்ல குழந்தைகளைக் கொடுத்த திருக்கிறேன் அவர்கள் உன்னை நல்லபடியாக வைத்துக் கொள்வார்கள். அருந்த ஜன்மத்திலும் நீ என மனைவியாக வர வேளாடும். நீ எனக்கு வேலை செய்தது போல நான் உனக்குச் செய்வ வேளாடும் என்பார். என் மனம் மிகவும் தெளிந்து போகும்.

என் கணவரின் வாக்குப்படி. என் மகன்கள் ஆதரவில் நன்றாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கி றேன். பேரன் பேத்திகளோடு செளகரியமா கவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கிறேன்.

அப்பொழுது பட்ட கஷ்டமெல்லாம் மறந்து பவனுள்ள வாழ்க்கை வாழ்ந்த பெருமை யும் திருப்தியும் ஏற்படுகிறது.

- கமலா சீனிவாசன்

[1] சென்ற இதழ் 'இம்மாத இல்லத்தரசி' போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றவர் நான். என் பிறந்த ஊரான தீரங்குத்தையும், நான் வளர்ந்த ஊரான கருவரையும் எந்த அளவு நேசிக்கிறேனோ, அந்த அளவு என புதுத் தூரான சிட்டிபாக்கத்தையும் நேசிக்கிறேன். என்னை சொன்னா-4 என போட்டு எம்மைப்பூர்வாசியாக்கி விட்டார்களே! சொன்னா-5, சிபாமனா ராஜ்கோடாள்.

[2] சவு மூரீய என்ற வெறியாட்டத்திலுள்ள இளம் பெண்களின் உயிர்களை ஆபத்து விளைவிக்கும் இவ்வறைய இளைய தலைமுறை இளைஞர் களுக்கு 'என் விட்டு கற்பு' என்ற கவிதைகள் மூலமாக சரியான சாட்டையடி தந்திருக்கிறா லவ்வர்.

நாளை - 1, சத்திரா.

[3] 'மறந்து போதல் தகுமோ?' என்ற ஆசிரியரின் சில வார்த்தைகள் மூலமாக கலாசாரத்தைத் திரும்பிப் போதாத போன்ற பிரமையைய, பிரமிப்பை ஏற்படுத்தியது! தம மூலைய தற்போதைய தேவை தகுந்த ஒரு வழிகாட்டினாள். ஊதுவிற சங்கை ஊதி விட்டார்கள். விபுலதும் விசைவிய வகும என் துயரிகளாக் கொள்கோம்! தெய்வேலி - 3, ச. சீவந்த.

[4] 'கிராமத்துப் பெண்கள் தகரத்துப் பெண் களாகப் போய் 1988 அழகுதமிழ்நாட்டில் கத்திரி மாகவும், பல பணிகளை தீர்வெக்கும் திரை படைத்தலாகளாகவும் இருக்கிறார்கள் கவனி யறியும் அவர்கள் பெற்று விட்டார்கள்மேன் றால் அவர்கள் தங்கள் உரிமைக்காக போராடு வார்கள் வேற்றி பெறுவார்கள்' என்கிற துணை நெய்தல்களின் உற்று முற்றிலும் உணவும் தன்மை! நெய்தல்களின் விவர கருத்துப்படி

கடனமவுண்டாவும், குறுகும் உணர் வும் அவரின் சித்தனவ எழும போற னத்தல்குரி யது. அவர் தம் சேவை தாட்டுக்குத் தொட்டாடுப பல்லாண்டு திருச்சி-21, 3க.என். ராம விஞ்ஞானம்.

செல்ல விரும்புகிறோம்



[5] இத்தனை இளம் வயதில் படிப்பு, கராத்தி, தடிப்பு, மாடலிங், சின்னத் திரை, பரதம், தீசசம், போகா, ஸ்கேட்டிங், சென், எசக்கின் விடுதல், கோரம், கிரான்டோர்ட், துபால் தலை, தாளையகன் சேலாப்பது என்று, அடிடாவ தானியையும் உடத்து, அத்தனைவிலும் சிறந்து விளங்கும் வனிதாவின் காது விஷயத்தைப் பற்றி திரைக்கும்போது கேட்கக் கூடாமாக உவந்து

சாதாரா-3, சண்முகத்தாய் செல்லைவா.

[6] முதலில் காதல், பிறகு கலயாணம், அடுத்து விட்டுக் கொடுத்து வாழத்தால் மகிழ்வாள இவ் வறம். அதற்குத்து பிரசனை உண்டானால் விவாகரத்து என அறிமுகம், அத்தம் வரை அவசி, சிறப்பாக அறிவுரை வழங்கியிருந்த 'ஏபரல் மங்கையர்மலர்' பதநிரப்படுத்த வேண்டிய தலைவர்!

தெய்வேலி-2, சத்திரமாவா உத்தண்டாரமன்.

[7] வாசகி ஒருவர் டிவிவில வரும் பிங்கட விளம்பரத்தின் உக்கிரமான தசனையைச் சாடி இருந்தா தல்லிவனை.. தற்போது அங்கிலியம் பரம் மேற்படி காட்சி வெட்டப்பட்டு சரி செயல்பட்டிரு விட்டது எனபதை சமீப காலமாக பார்த்து வருகிறேன். மதுரை K, லி. சிவா.

[8] கனவன பிணைகளை பிரித்து 25 வருடங் களாக வாழ்ந்து வரும் பாக்கியத்தம்மாணப் பற்றி அவரது மகளை எழுதி இருப்பது பாராட்டுக்குரியது எங்கள் குளமாயின படித்தையுடன். லாசிப்பட்டி, பி முருகன்.

52 ஏப்ரல் '99 இதழ் பக் 107-ல் உங்கள் வசதி ஒருவர் மிகை பி பிங்கெட் பற்றிய உ.வி. வினாபரம் ஒன்றினைக் குறிப்பிட் திருக்கிறார். அதிலே பிரிட்டசனியா உம்பெனியின் 'மிக்கா பி' எனக் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார் எங்களுடைய பிரிட்டசனியா திறுவனத்திற்கும், மிக்கா பிக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என்பதை இதன்மூலம் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். எதிர் காலத் தில் இதுபோல புலங்கள் வருமானால் தயவு செய்து எங்கனிடம் விசாரித்துவிட்டு பிசாரிக்கவும்.

என்பதி சாரதி,
(கமர்ஷியல்)
கெனேலர், பிரிட்டசனியா,
சென்னை பிரிவு

பிரிட்டானியா மறுக்கிறது!

- I கருத்தரிக்க இயலாமைமீல் குறைபாடுகளுடன்
- II "காண்பது ஆண் பெண் அல்லெனும் கற்பவன்" திருமூலர்
- III கருத்தரிக்க ஆணுக்கு முந்துகள்



முந்தையப் பேறு இடைக்கப் பெண்களுக்கு கருவனுபு குறைபாடுகள், ஹார்மோன் குறைபாடுகள் இருப்பது போலவே ஆண்களுக்கும் ஹார்மோன் குறைபாடுகள், வீத்தனு குறைபாடுகள் காரண

டாக்டர் ஜெயம் கண்ணன்

பலவ இடைப்பதில்லை.

(prolactin) பிரொலாக்டின் ஹார்மோன் பெண்ணின் கருவுயர், பால் கரக்க தீவை, அதேபோல் ஆணிற்குப் பாலியல் உணர்வு களை தூண்ட மிகவும் தீவை. சரீரத்தில் அமெரிக்காவில் வெளிவராத பால் உணர்வு குறைவு பற்றிய ஒரு ஆய்வுக் கட்டுரையில் பிரொலாக்டின் அளவு குறைந்த ஆணில், 10% ஆண்மன குறைவாகவே உள்ளனர் என்று கருதினது. முந்தையது வருவாக்க நிர்வாகத்தி கரப்பி ஆணினம் பெண்ணினம சரியாக இயங்க வேண்டியது மிக மிக அவசியமானதாக உள்ளது.

பெண்ணிற்கு பெண்ணை இயல்புகளைத் தரும் ஸ்டிரோஜன், பிரொஜெஸ்டிரோன் எவ்வளவு முகவியோ அளவுப் தீபாவிலே ஆணிற்கு ஆண் இயல்புகளைத் தரும் டெஸ்டோஸ்டிரோன்.



மிக நுட்பமாக முடிவாகப் போகிறது. மிட்லாட்டரி கரப்பிலில் இருந்து கரக்கும் FSH (FOLLICLE STIMULATING HORMONE) L.H. (LEUTEINISING HORMONE) இவை இரண்டும் பெண்ணில் கருமுட்டை வெளியுருவதில் என்ன பங்கு வகிக்கிறதோ அதே அளவு பங்கு வகித்தனு உற்பத்தியிலும் உள்ளது.

கருமுட்டையிலல்லாத கருவனுபவம் (OVARY) எப்படி எத்தனை F.S.H.L.H. ஹார்மோன் கொடுத்தாலும், கரு முட்டை உருவாக்க முடிவாகாதோ அதேபோலவே ஆணுக்கும் வீத்தனு வகம் (TESTIS) சரியாக வேலை செய்வத பொழுது இந்த ஹார்மோன்களால்

உரே மருத்துவமா?

டோஸ்டிரோன், டெஸ்டோஸ்டிரோன் டெஸ்டோஸ்டிரோன் முகவியும். பெண்ணின் உடலில் சிறிய அளவில் டெஸ்டோஸ்டிரோனும் ஆணின் உடலில் சிறிய அளவில் ஸ்டிரோஜனும் உள்ளது! இந்த எல்லா ஹார்மோன்களின் பிறப்பிடமும் கொலஸ்டிரோல் தான். XX க்ரோமோசம் உள்ள பெண்ணில் கொலஸ்டிரோல் இரண்டு ஸ்டிரோஜனும் XY உள்ள ஆணின் டெஸ்டோஸ்டிரோனும் உற்பத்தியாகிறது.

கொலண்டிராஸ்



இந்த ஹார்மோன்களின் விசித்திரம் கட்டாயம் சரிவரான திசையில் இருக்க வேண்டும். விசித்திரம் மாறினாலும், பெண்ணிடம் மெனமை குறைகிறது. உடல் பருக்கிறது முரட்டுத்தன்மை வருகிறது. தேனாவலில்லாத முடி வளர்கிறது. அங்க அமைப்புகள் மாறுகிறது. கருதரிகை இயல்புவதில்லை. இதைப் போலவே ஆணிற்கு எஸ்ட்ரோஜன் அதிகமானால் டெஸ்டோன் டிரான் குறைத்தால் ஆணிற்கு உடல்வலு குறைகிறது. நடைபுடை பாவனையில் மென்மை அதிகரிக்கிறது. வித்தணு குறைகிறது ஆண்மை குறைகிறது.

எனவே உலகில் எங்கு எங்கு வது வது தேனாவோ அவற்றை சரிவாக சீராக நடத்திச் செல்ல வேண்டுமே தவிர ஆண்மேறு. பெண்மேறு என காணக் கூடாது என்று. அன்றே கூறிய திருமூலர் வாக்கு எல்லாம் உண்மை.

இவையெல்லாம் இங்கு சொல்ல வேண்டியது ஏன்? என்று நீங்கள் கேட்கலாம். கருத்தரிக்க இயலாத தம்பதியருக்கு மருத்து கொடுக்கும்போது FSH, HMG, HCG என்கிற ஹார்மோன்கள், க்ளோமிப்பென், ப்ரோமோ கிரிப்டின் ஆன்டி ஆக்சிடென்ட் மாத்திரைகள் எல்லாம் தேவைப்படும் பொழுது, ஆண், பெண் இருவருக்கும் கொடுக்கும் பொழுது தம்பதியருக்கு வியப்புதான் ஏற்படுகிறது. சிலபேர் மருத்துவர் தவறு செய்கிறாரோ என்று கூட நினைக்கிறார்கள்.

சில ஆண்களோ எப்படி வினக்கினாலும், பிடிவாதமாக மருத்தை எடுக்க மறுத்து விடு

கிறார்கள். அது எப்படி ஒரே மருத்தை ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் கொடுக்கலாம் ஏற்கெனவே எனக்குக் குறை இருக்கிறது பெண் எடுக்கும் மருத்தை ஆணும் எடுத்தால் ஆண்மையும் வித்து அளவும் இன்னும் அல்லவா குறையும் என்று வினக்கம் வேறு கொடுக்கிறார். இதனால் தம்பதியருக்கும் மனக் கசப்பு, பெண்ணுக்கோ மிகுந்த வேதனை. பெண்ணும் மருத்து எடுப்பதை விட்டுவிடுகிறார். கடைசியில் காலம், பணம் எல்லாம் வீணாகி விடுகிறது.

மருத்துவரிடம் சந்தேகம் கேட்கலாம். ஆனால் மருத்தை அடைபிடிப்படுத்தக் கூடாது. மருத்துவத்தில் ஆண், பெண் என்ற பேதமே இடைபாது.

ஆணிற்குக் குறைபாடுகள் இருவகை வானவை-

முதல் வகையில் வித்தணு குறைபாடுகள் இருக்கலாம் இந்தக் குறைபாடுகள் பலவகைப்பட்டவை-

1) வித்தணு அளவு மிகக் குறைவு அல்லது வித்தணுவே இல்லாமல்வந்த நிலை.

2) வித்தணு சீராக நீத்தாத நிலை.

3) வித்தணு ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல்

4) அசைவாத வித்தணுக்கள் இருப்பது

5) வித்தணுவின் தலைப்பகுதி, கழுத்துப் பகுதி, வால் பகுதி இவற்றில் குறைபாடுகள்.

இவற்றிற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பினும் சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

1) கற்றுப் புது குழலில் உள்ள நச்சுப் பொருள்கள் - உதாரணமாக விவசாயிகள் பயன்படுத்தும் பூச்சிக் கொல்லி மருத்துகள், உரங்கள்.

2) ஆணின் தொழிலின் தன்மை.

3) பிடி கருட்டு, மது அருத்துதல்.

4) இரத்தக் கொதிப்பு, மாதவிடாய்ச், சர்க்கரைரோகம்

5) கொலண்டிரான் அளவு.

6) தோல தொற்றுக்கள்

7) மஞ்சள் காமாண்டியால் பாதிக்கப்பட்டு இருத்தல்

போன்ற பல பொது தோய்களாலும் ஆணிற்குக் குறைபாடுகள் வரலாம். இதனால் ஆணிற்கு முழு மருத்துவப் பரிசோதனை தேவை. ஆணின் வித்தணுவை கம்ப்யூட்டர் முறையில் பரிசோதனை செய்தால் வித்தணுக்களின் தரத்தை நேரிடையாகவே மாஸிடரில் பார்க்க முடியும். சிசென்சு தோடரும் போதே முன்னேற்றம் உள்ளதா என்பதையும் மருத்துவா உட சொல்லவே தேவைவியல்லை.

சிசென்சு எடுக்கும் நபரே நேரிடையாக பார்த்த

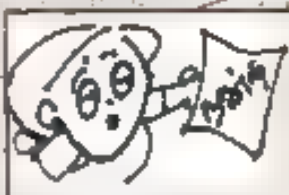
இடவியை உட செவ்வு கால கைத்து
நிபாசித்துப் பார்த்தேன். கூற வடாங்
தோற்றது போய்கள். அல்லவது கைவடாக இருத்தது.

- சி. ஜகதீ



எங்கள் ஊரில் வீடுமுறைதரைய கழித்துவிட்டு வந்துவிட்டார்களா? வீட்டிற்கு வந்ததும், திடீராகச் சொந்த, தங்கிய உறவினர் வீட்டுக்கு மனமார்த்த தந்திரமைய தெரிவித்து கடத்தம் எழுதுங்கள். அடுத்த மூன்ற வீடுமுறைக்கு அவர்களை 'சும்மா போச்சு' என்று வரச் சொல்லி எழுதுங்கள்.

- போலுட் ஆர். சித்



வந்த தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கடவுளோ மாதம் ஒருமுறை வெளிவாவிற்று ஆண்டிற்கு வீதநூறு தொடர்ந்து உற்பத்தியாகிறது ஆனால் முழுமையாக வளர்ச்சி யடைந்து வெளிவர 3 மாதகாலம் எடுக்கும் எனவே ஆண்டின் சிவசை எடுக்கும் பொழுது குறைந்தது 6 மாதம் சென்ற பின்னா தான் முன்னேற்றம் காண முடிவெது கரு தரக்க இயலாத தம்பதியர், சிவசை பெறும் பொழுது அந்தந்த மாதத்திலேயே சூழ்நிலையை எதிர்பார்த்து, இல்லைவென்றால் மன முடைந்து போகிறார்கள் இது தவறு என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

வீத்து இரவத்தில வீதநூறே இல்லை வென்றால் வீதநூறுவகத்தினால் (TESTIS) தேர்வடையாக பரிசோதித்து வீதநூறு எடுக்க முடியும் இதனை எவ்வது இக்கி முறையில் எடுத்துக்கலாம். இக்கி முறையில் மூன்று முறை ஐந்து (5-7) முறை தொடர்ந்தால் 30% ஆற்றல் பெற முடியும் இக்கி முறையை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் மரபணு பரிசோதனைக்கு (KARYOTYPE) வசதியிருந்தால் வீதநூறுவில குறைபாடு இல்லை என்பதனை உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

இந்த மரபு பரிசோதனை இந்த மூற நாளையதான உலகில் வெளிக் கொணரப் பட்டுள்ளது ஆனால் திருமலையோ இதனைப் பற்றி "அணுவிலும் அணுவாய்" என்ற பாடலில் விளக்கமாகக் கூறியுள்ளதை பின்னர் பார்க்கலாம்.

கருதரக்க இயலாமைமில், ஆண்மை குறைபாடு இருந்தால் தாமதமாக உறவு சேர்ப்பை இருப்பதில்லை. தாம்பத்திய உறவு பற்றிய பல்வேறு விளக்கங்கள் மக்களுக்கு அவையப் போது பல்வேறு வழியாக (பத்திரிகை, தொலைக்காட்சி) கிடைத்து வருகிறது சிவசையும் அதிவுறையும் சிலரால் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப் படுகிறது சில ஆண்கள் தங்கள் குறைகளை மறைக்க பொன்னின் மீது அபரண்டமாக பழியும் போடுகிறார்கள் விலங்கியல் (Zoology) பிரிவில் பிழைச்சு. பெற்று ஒருவர் 8 முறை கண்ணெனச் செய்த பிறகு கூட சிவசையில் அக்கறை காட்ட மறுத்து, மனவலியை பொதுவாக குறைபாடு

காண (அழிவினமை, கலகலப்பில்லாத தன்மை, குறைவான படிப்பு, மனவலியோ மைர படித்தவர்) பற்றியே பேசினார்.

உடலுறவுக்குத் தகுதி ஏற்படுத்தக் கூடிய "CAUJET" என்ற ஊசி மருந்து கொடுத்து அவரை ஊக்குவித்தோம். சிவசையில் தரக்க வெற்றி கண்டோம். ஆனாலும் என்ன பயன்? எவ்வது மனவலியை விருப்பம் இல்லை என்று பொய்விட்டார். மனவலி என்ன செயல் முடியும் அழுக்கையை அடக்கிக் கொண்டு வெளியேறிவிட்டார். இப்படியும் சிலர்

சில ஆண்கள் தங்களுக்கு குறைகளை உணர்த்து, தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்கு எப்படியெனும் ஒரு சூழ்நிலையைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற ஆவலில், எந்த சிவசை சொன்னாலும் உடனடியாக ஏற்கின்றனர். சிவசை பெற்று வீடு செல்லும் பொழுது "தாய்க்கும் மேலானவரின் அன்புக் கரம் கழுக்கு" என்று கூறி எனக்கு ஒரு அழகான கடிதத்தை ஒருவர் கொடுத்தார்

தாம்பத்ய உறவே கொள்ள முடியாத தனக்கு திருமணம் செய்து வைத்த பொழுது எதுவும் கூற முடியாது தவித்து, திருமணத் திற்கு பின் உடனடியாக சிவசைகையை ஏற்று மருத்துவ உதவியுடன் 101 என்ற முறையில் அவரது வீதநூறுகை மனவலியின் கருப் பாதையில் செலுத்தி திருமணமான ஒரு கருடத்திற்குள்ளேயே சூழ்நிலையைப் பெற்று விட்டார் இந்த இடத்தில் திருமலையின் மறவும் மொகு வரி நினைவுக்கு வருகிறது.

"இலக்கியம், போகியல், ஏனென்ப தில்லை மயக்கத்தால் காக்கை வளர்கின்ற வாரே" இதில் ஏனென்பதில்லை, "என்" என்பதில்லை என இருவகையில் பார்க்கலாம். "ஏன்" என்றால், "மாத்று" என்று தமிழ் அகராதியில் விளக்கம் பார்த்ததென் குழந்தையை எப்படியெனும் பெற்றுவிட வேண்டும் என்பது மட்டுமே எண்ணமாக இருந்து, மற்றவை எல்லாவற்றையும் மறந்த மயக்க நிலையில் முயற்சி செய்தால் "மாத்று முறைகள்" சிவசையில் குழந்தை இல்லைவென் பதில்மையே தவறு ஆண்களும் திருமலையின் அதிவுறையை ஏற்று விடாது சிவசை தொடர்ந்தால் வெற்றி நிச்சயம் அல்லவா?

ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவீ ஸ்ரீ விரஜா பைரவர், ஸ்ரீ நீலசர்ஸ்வதி திருக்கோவில்,

அபராஜிதபுரி, சோழிங்கநல்லூர்
சென்னை - 600 119, தொலைபேசி - 044-4490283

தரிசன நேரம் : காலை ■ - 12 வரை
மாலை 4-30 - 6.30 வரை

ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவீ பக்தர்களுக்கு வேண்டுகோள்

ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவீ கோவில் நிர்மாணிப்பதற்காக வேண்டி சென்னை - 600 119 சோழிங்கநல்லூர் கிராமத்தில் ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஆஸ்ரமம் டிரஸ்ட் சார்பில் சொந்தமாக இடம்வாங்கப் பெற்று, இப்போது திருக்கோவில் கட்டப் பெற்று வருகிறது.

ஸ்ரீ தேவி நித்ய வாசம் செய்யப் போகும் கர்ப்பகிரஹம் கட்டுவதற்கும், திருக்கோவிலின் இதர சந்ததிகள் அமைப்பதற்கும் நிறைய கட்டுமான பொருட்களும் நிதி உதவியும் தேவை. ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிராவின் பக்தர்கள் தங்களது தாராளமான நன்கொடைகளை - ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஆஸ்ரமம் டிரஸ்ட் பெயரில் டீடி எடுத்து கோவில் முகவரிக்கு அனுப்பும்படி அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

இது விஷயமாக - எந்த ஒரு தனிநபர்களையோ, அமைப்புகளையோ, இதர ஆஸ்ரமங்கலையோ தொடர்பு கொள்ள வேண்டாம் என்றும் அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

ஸர்வபூர்த்திகரியான ஜகன்மாதா ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவியை தரிசனம் பெற சோழிங்கநல்லூர் வருங்கள், நலமுடன் வாழ்வுங்கள்.

Dr. B.D JATTI,
Benedictor - Emeritus

Sri Prathiyangira Swami
Founder - President

ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவி உற்சவர் கரிகோல ஊர்வலம் வருவதற்கான
ஸ்ரீ சக்ர ராஜ ரதம் தயாராக உள்ளது. ஒரு நாள்
பூஜை உபயம் செய்ய விரும்புவோர் தொடர்பு கொள்ள.

ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவீ மஹா யாகம் மஹா கலச பூஜை அழைப்பிதழ்

13.6.1999 குாயிற்றுக் கிழமை அனையால்மைய திதி, ரோஹினி நட்சத்திரம் கூடிய கபதினத்தில் காலை 7.30 மணி முதல் மாலை 2 மணி வரை ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா தேவி, ஸ்ரீ விரஜா காலகைசவர், ஸ்ரீ நீல சரஸ்வதி திருக்கோவிலில் மஹா ப்ரத்யங்கிரா யாகமும், 108 கலச பூஜையும் நிறைவேறுகிறது.

அன்றாட வாழ்வில் கடன், வெறுப்பு, சூக்கம், பயம், வறுமை, தற்கொலை உணர்வு, ஜாதகரீதியான மரண பயம், விபத்து பயம், பிதர் சரபத்தினால் கஷ்டம், சினைவாசம் அனுபவிக்கும் நிலை, அகர குணம் நிறைந்தவர்களால் செய்யப் பெற்று ஏயல், பிஸ்ஸி, குன்யம், ஐவப்பு, அபிசார கர்மா, துஷ்ட தேவதை தொல்லைகள், அகார - உகார - எகார - மகார - சிகார மத்திரத்தினால் குலதெய்வத்தை கட்டு கட்டுதல், எல்லா காரியங்களிலும் தடைகள் ஆகிய ஒன்பங்களிலிருந்து நிவாரணம் பெறுவதற்காக வேண்டி, இம்மஹா யாகத்தின் போது பிரதான கலசங்களும், உப கலசங்களும் ஸ்தாபிக்கப் பெற உள்ளன. கலச உபயம் செய்து பரிகாரம் பெற விரும்புபவர்கள் :

பிரதான கலசம் ரூ. 1000/-, உப கலசம் ரூ. 500/-

உபயதாரர் தமது பெயர், முகவரி, நட்சத்திரம், கோத்திரம், குலதெய்வத்தின் பெயர், பரிகாரம் காண வேண்டிய குணங்கள் ஆகியவற்றுடன் உரிய தொகைக்கான டிராப்ட்-ஐ ஸ்ரீ ப்ரத்யங்கிரா ஆஸ்ரமம் டிராஸ்ட் என்று பெயருக்கு எடுத்து, கோவில் மூகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம்.



ஸ்ரீ மஹா ப்ரத்யங்கிரா தேவீ

காட்டிகள் நடுவிலோ, காட்டுத் தீயின் இடைவிலோ, திருடர்களிடம் அகப்பட்டு கொண்டபோதோ, எதற்குக்கிடம் மாட்டிக் கொண்ட போதோ, பெருங்கடலின் நடுவில் காற்றலைகளில் அலைக்கப்பட்ட படகில் இருக்கும்போதோ, கொடிய யுத்தத்தில் ஆயுதங்கள் மேல் விழும்போதோ, எல்லா சங்கடங்களிலும் - ஜெய் பிரத்தியங்கிரா - என்று என்னை நினைப்பாயாக. என் மகிமையால் உன்னைக் காப்பாற்றுவேன்.



முத்தை கருதியின் சினுங்
கலால் எழுப்பப்பட்டு குழத்
தையை எடுத்து அணைத்துக்
கொண்டவண்ணம் சன்னல்
சேவகனை விலக்கினான்
கிருத்திகா. வெளியே

அமெரிக்காவின் நகரங்களுக்
கேழரிய காலல்ப் பொழுது பரவியிருந்தது.
பைன், ஓக் மரங்களிடையே பரவிய புல்
வெளியில் பனியின் மெல்லிய தூவளை
பார்த்தவுடன் சடேரென், 'புதிய வானம் புதிய
பூமி' என எம்.ஜி.ஆர். பாடிய பாடல் சமய
சந்தர்ப்பம் தெரியாமல் மனத்தில் எட்டிப்
பார்த்தது.

இரவில் அப்பாவின் அந்த
போள்காலுக்கு பின் அழுது
அழுது எப்போது தான்
கிணாரினா அவனோடுகே தெரி
யாது. ரொம்ப நேரம் "டேக்
இட் டை" எனச் சொல்லி மெது
வாக கிஷோர் முதுகை தடவி
விட்டுக் கொண்டிருந்தான்.
பயப்பட்ட பூனை போல்
அவன் மடியில் கருண்டிருத்
தான் கிருத்தியா.

நெற்ற நெற்ற அவன்
அழுகை ஜாஸ்தியாவதை
உணர்ந்து கடைசியில்,
"கரோஅப் கிருத்தி. நிஜத்தை
எதிர்த்தோக்க பழகிக் கொள்.
நான் எனக்கு இப்பாட்டன்ரு
மீட்டிங், நான் பேஸ்மெண்டு
கவுச்சில் படுத்துக் கொள்
கிறேன்"

என் தலைபனை கம்பனி
சகிதம் பேரம் விட்டான்.
காலையில் எப்போது கிணமயிப
போனாவோ தெரியாது.
இந்தியா என்றால் இப்படி
நடக்குமா? அம்மா இரவேல்
லாம் தூங்காவிட்டாலும்
காலையி மணிக்குச் சரியாக
பால்காரன் கதறலில்



வோர்களும்

எழுந்திருக்க வேண்டும். அது என்ன பாட்டியின் கிராமத்தில் கிழி காலை 3.30 மணிகளே வரசலில் சாணி தெவிக்கும் வரசலில் சாணி தெவிக்கும் வரசலில் சாணி தெவிக்கும்

திரும்பத் திரும்ப மனம் சண்டிக் குதிரை மாதிர் எடுத்த இடத்திலேயே வந்து நின்று. 'பாட்டி' தினைக்க தினைக்க மனம் ஆறவில்லை இருத் திக்கு. தாதா போல் சரியாக பத்தாவது நான் பாட்டி. சி என் ம ர

அருணா ரகுராமன்

படத்தில்தான் பார்த திருக்கிறான். எங்காவது வாழ்க்கையில் நடக்குமா? அப்பா தெரிவதாக சொல்லி விட்டார் "பசளை கடம்பு, குழந்தை பிறந்து தாற்பது தாள கூட ஆகாது. எனவே ஆகைச்செல்வம் வராம ஆகாது வேண்டாம். போனவர், போனவர் தானே" அடுத்தவரம் வர வேண்டாம். ருள்ளு தானே வராம கிராமத்தில் எவ்வது எவக்க பூடியாது" என

"வா" என்று சொன்னால் கூடப் போலிருக்க முடியுமா? கல்யாணமாயி ஒன்றை வாருடம் கம்பியூட் டர் இஞ்சினியரிங் படித்த தந்தை என்ன பயல்! ஆறு மாந வேலைக்குள் பிள்ளை சண்டாபி மசகளை படுத்தி கிழேவர் வேலைக்கு போக வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டான் "இருத்தி எதோ வாசனாவது" இப்போது பிடிக்கலாம். குழந்தைக்கு மூன்று வயது ஆனால் வளர்ந் வேலைக்குப் போக வேண்டாம்" இவளாலும் முடியும் போல தெரன்னால் வேலைவை விட்டாதி விட்டது. அப்பாவின் என்ன காப்பு. மீட்டுதல் பன்ற அரைதூவையே வலாம் இங்கு நன்மபர்கள் தந்த

10 சிவசும

வெகுதூரம்

"பேரீ வுலா" அடக்கி விட்டது. புதுக் குழந்தைக்கு வேண்டிய பொருள்களெல்லாம் பரிசுக்காக வந்து குவிந்து விட்டன. ஆனாலும் பிரசவம் பின்பு வாங்கிய விட்டுக்கு என் பணம் போகிறது. ஏதோ சின்னச் சின்ன செலவுகள். என்னதான் அமெரிக்க மாய் பின்னன் என்றாலும் எல்லா கூடங்கலிலும் அந்தப்பெற்ற செலவுகள் இருக்கத்தானே வே யின்றன்? இதற்கிடையில் இந்தியா போகணு மென்றால் இருததிக்கு கேட்கவே தெலுக் அடைத்துக் கொண்டது.

இதற்குத்தான் படித்தவுடன ஏதோ உல யாணத்தில் கிஷோரா அவனைப் பார்த்துப் பிடித்துப் போய் கூட்டுவே கலயாணம் என்ற பேச்சு வந்த போது முரண்டு பிடித்து அழு தான். "எப்பதிலும், அமெரிக்க மாய வலிய வருகிறது என்றால் எல்லோரும் பற்பலாகக் கல்வ இடம். கண்ணுக்கு வடகணமார் கைநிறைய சம்பாதிக்கும் கையன் இதற்குப் போய் அழுதிருவே. மனக்கூன் மத்தாப்பு பூக்க வேண்டாமோ" என்றான் பாட்டி. "அவ்வளவு தூரம் உங்களைப்பெல்லாம் விட் டுப் போக மாட்டேன் பாட்டி" என விமர் ணன் இருத்தி

இருத்தியை இரவு சாப்பிட்டபின் வாலை திண்ணையில் திவா வெளிக்கத்தில் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு பாட்டி மெதுவாக கையைத் தடவித் கொடுத்தான் 'என கேட் டம். என பட்டு. என முத்து' என கதை தெரியுமோடி குழந்தை நாளும் உண்ணுடைய தாத்தாவும் இந்த விட்டுக்குள் பிறந்து ஒன்றாக நுழைந்தோம் தெரியுமோ" என்று அரம்பித் தான்.

பாட்டியின் மாமனார் அந்தக் கால தில்லா கலெக்டர் மாமியாரதாரி ஸ்துது மாத மானை எடுத்துக் கொண்டு புக்ககம் வரு திறான். கிராமத்துக்குள் நுழைமுன் வயல் வெளியில் கன்னிபுதர் பாத்திகளுக்கு பக் கத்தில் ஒரே கூட்டம் எண்ணுவோ ஏதோ என பார்த்தால் சிதோதேவி போல தங்கவிகாசுத் தோற்ற சிறத்தில் பிறந்தமெனக்கு பச்சிளம் குழந்தை. யாரோ வேண்டாம் என விசி விட்டுப் போனது. எந்தக் கொடர்பால் உருவாகி எந்தப் பெண்ணின் மனது பாணு யானதோ?

இப்பே மானை கவலியேறி வந்த தாயின் நெஞ்சில் குழந்தையின் அழுதைச் சத்தம் கேட்டு பாலாறியது அந்தக் காலத்தில் குண்டு கதறியமாக போய் அதகுப் பெண் குழந் தையை எடுத்து அணைத்துக் கொண்டாறாம் அந்தப் பெண். இனி அவன் என் விட்டு குழந்தை என கொண்டு வந்து திதாவயாறு தர்மாம்பிகை சந்திதானத்தில் போட்டு உன் தர்மமாக என் விட்டில் வரைட்டும் என

வரைத்தானாம் பெரிய கலெக்டர் விட்டு விஷயம் யாரும் வாய் திறக்கவில்லை. அவன் மாமியார் "இவ்வளவு மூக்கு முழி அழகு. எப்படி வந்ததோ" என இழுத்தபொருதல் உரம் "என இரத்தம் பாலாகி குடிததானல் வலா, அதனால்தான் என" அடக்கி விடு வானாம் மருமகன். ஏற்கன்குறய 80 வரு டத்துக்கு முதனைய கதை எப்படிப்பட்ட முத் தோகடி புரட்சிப் பெண்

குழந்தை வரை கல்யாணம் என பேசக் கந்தால் நுகம் கோத்திரம் என கலைக்க ஆயிரம் பேர் வருவார்கள என தவது மக் ணுக்கே உலயாணம் பன்னிக் கொண்டா னாம் கல்யாணம் ஆறும் போது தாத்தாவிற தும் பாட்டிக்கும் 18 வயது. கூட்டுவ விட்டுக் குன் நுழைத்து கூட்டுவ விளைபாடி, கூட்டுவ வனாத்து. கூட்டுவ மணவாழ்க்கைகிலும் துழைத்து விட்டனர். தாததாவிற்கும் பாட் டிக்கும் அப்படி ஒரு பந்தம் போகுத்தம். இதக்க காலத்தில் 'மேட் பார 88 அதர்' எனகிறார்களே அது போல. ரகிலவேயில் வேலை செய்த தாததாவிறகு வேலை மாறறம் ஆறும்போதெல்லாம் முகம் கனிக்காமல் முட்டை தாக்குவான் பாட்டி ஒவ்வொரு ஊர், ஒவ்வொருவித மனிதர் "தாததாவால் தான சினைய கற்றுக் கொள்வேன்" எனப் பெரு கையடுவா தாததா தெருக்கோடியில் வரும் போதே பாட்டிக்கு மூக்கில் வியர்த்து விடும் "தாததா வந்திறார் பார், தன்னி கொண்டு போய்" என குரல் கொடுப்பான்.

"கூடப்பு ஜாரம் வரும் போலிருக்கு. பறுப் புத் துவ்வயக் தீரக்கசம் சாப்பிட்டால் தேவனை" என தாத்தா இழுத்து முடிக்குமுள். "அதுதான் பன்னியிருக்கென். சாப்பிட வாய்கோ" என முடிப்பார் பாட்டி. "ஏன் பாட்டி உனக்கு தோசியம் தெரியுமா?" என கேட்டால் தோசியம் எனக்கொண்டடி தெரி யும். ஆனால் தாததாவை தெரியுமெ என பதில் வரும் முத்தினை தான் கண்டத் தெருவில் ராவ்ஜோட்டல் அருவித் தாததா ஒரு நிமிடம் தயங்கி இருந்தால் அடுத்த நான் விட்டில் மசாவ தோசை, சாமபார். சட்னி என மணக் கும். "எப்படியடி தெரியும்?" என தாததா து துழயபா இப்படியாக தோழியாக ஆணையி லாக. சேவகியாக, மத்திரியாக பரிமனித்தான் பாட்டி. தாததா கிடையாடு ஆகி கிராமத்தில் செட்டமானியன் தாததா வலய்வெளி, அறு வடை என ஏதேதோ சாகு கு கொல்லி ஊரை தாண்ட மாட்டார் அப்பா வல்லவலோ பாட்டியிடம் "தீ வாவென் அமமா டில்லிக்கு எககீட்டம்" என கூப்பிட்டிருக்கிறார். அக் கிரகாரத்தில் தாததாவிறகு சமைத்து அணுப்ப ஆடகனா இவ்வலை பாட்டி. "இவ்வலாடா ஒன்றாக வந்தோம். ஒன்றாக இருக்க

KIDNEY STONES?

சிறு நீரகத்தில் கற்களா?
தேவையில்லை
அறுவை சிகிச்சை

Directors :

Dr. C. Chinnaswami, MS, MCh, FRCS.

Dr. R. Jayachandran, MCh, FRCS, (Eng)

Dr. D. Thanikachalam, MS, MCh, FICS.

Dr. V. Shankaram, MS, MCh, FICS.

Dr. R. Sarvothaman, MS, MCh, FICS.



For Further details Contact :

TAMIL NADU UROLOGICAL RESEARCH CENTRE

No.58, "D" Block, 3rd Street, Annanagar East, Chennai - 600 102.

Phone : 6473736 6440984 Fax : (91)044-6473929

- * சிறுநீரகத்திலும் சிறுநீர்த்தாளா மற்றும் சிறுநீர் பையில்லும் காணப்படும் கற்களை அதிர்வு அலைகள் மூலம் அகற்றும் LITHOTRIPSY முறை புதுமையானது (ESWL.)
- * கைக் கருதியின்றி எளிதான முறையில் குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை அனைவருக்கும் மிகப்பயனுடைய முறை.
- * நீரிழிவு (Diabetes) இரத்த அழுத்தம் (Blood Pressure) உள்மவர்களுக்கும் இது ஒரு வாய்ப்புரதமான முறை.
- * 5 வருடத்தில் 4,600க்கும் மேற்பட்ட நோயாளிகள் வெற்றிகரமாக சிகிச்சை பெற்றுள்ளனர்.
- * அன்றாட வேலை பாதிக்கப்பட மாட்டாது.
- * மிகக் குறைந்த செலவில் (ரூ.10,000/-க்குள்)
- * சிறந்த சிறுநீரக வல்லுநர்கள் உதவியுடன் சிறுநீரக கற்கள் நீக்கப்படுகிறது!

Sema Taste... கலச்.. கல...

நாள் தோறும் உங்கள் குடும்பத்தாருடன் உண்டு மகிழ் வந்துவிட்டு

**தும்பர்
சாப் & டெஸ்ட்**

திருமணம் மற்றும் அனைத்து வீசேஷங்களுக்கும் மொத்த ஆர்டரின் பேரில் உங்கள் வீட்டுக்கே சப்ளை செய்யப்படும்.

ஆர்டரின் பேரில் தனியார் நிறுவனங் களுக்கும், அரசு அலுவலகங்களுக்கும் நன்றான பாக்கெட்டில் சப்ளை செய்கிறோம். குறைந்தது 100 ரூபாய்

Dealers and Franchise enquired in Chennai

CMR SOFT FOOD

171, 9th Cross Street, Thiruvalluvar Nagar, Thiruvanniyur, Chennai - 600 041. (Opp. Pillayar Koil)



நாடுவர்கள்

சி.எம்.ஆர்-ல்

தும்பர் இட்லி

தீங்கள் தயாரிக்கும்
விசைக்கே!!!

Contact :

4452881

Pager : 9632799051



**100%
Hygienic
Soft
Taste
White
Shape**

Preservable
for 24 hrs.
From
delivery

**SUPER
IDLY**

விட்டோம், ஒன்றாகத்தான் போயோம்" என பதில் சொல்வார். இருதர்பின் தம்பி, "ஆனால் பெரிய தெய்வீகக் காதல் என்ன பாட்டி. ஹனியூனா" என சிண்டுவான், "தான் என்ன ஹனியூனா கண்டேனா, மூலாகண்டேனா" தான் கண்டதெல்லாம் தூத்தாதானா" என பாட்டி. ரொம்ப சிரிப்பதாக பதில் சொல்வார். இருதர்பும், அவள நம்பியும் இது சிரிப்பாக பதிலா? கேலியா எனத் தெரியாமல் விழிப்பார்கள்.

அப்படிப்பட்ட பாட்டிதான் இப்போது இருந்தபீடம், "பாத்திரம் கண்ணு. திலம் மேடாக இருந்தால் என்ன? பன்னமாக இருந்தால் என்ன? நாடாக இருந்தால் என்ன? காடாக இருந்தால் என்ன? எங்கு அதன் மேல் நடக்கும் மனிதர்கள் தலையாக்காக இருக்கிறார்கள், அங்கு அந்த மண்ணும் தலைய மண்ணாகத்தானே ஆகிறது கண்ணே! உனக்கு நம்மாத்து மண் வேணுமா. இந்த முற்றத்த மண்ணை விண்ண மூட்டை கட்டி எடுத்து போ துளசி விதைகளையும், செடியாகவும் எடுத்துப் போய் அங்கே மண்ணில் தடு அது வளர்ந்தால் அந்த இடமும் இந்த முற்றம்தான். எல்லாப்பட்டாமல், எஞ்சுவப்பட்டாமல் முழு மனதுடன் கல்யாணத்துக்கு சரியென சொல்லு கீர்த்தி" என்றான். ரொம்பப் படிக்காதவன்தான் பாட்டி. ஆனால் எப்படி எவ்வளவு அழகாக உலகத்தையுலகத் சொல்லி விட்டான்!

அதுபோலவே கல்யாணமாகி, மண்ணுடனும், துளசிபுடனும் வந்தாதி விட்டது. சின்னத் தொட்டியில் கிராமத்து மண்ணுடன் அமெரிக்க மண்ணும் கலத்து துளசி செடியைக்குறித்து, வெய்யிலான சமயம் வெளியில், இல்லாறியில் சமைவனறையில், சிட்டுக்கூட்டில் என சிறோஷன நிலைக்குத் தகுந்த மாநில அந்த சட்டி இடம் மாறும். தினம் தினம் தன்

இந்திய மண்ணை, உறவினர்களை, தாதா பாட்டியை, பெற்றோரை பாசப்பது போல அந்த துளசி செடியைப் பார்க்கும் மகிழ்ந்து போவான் இருதரி.

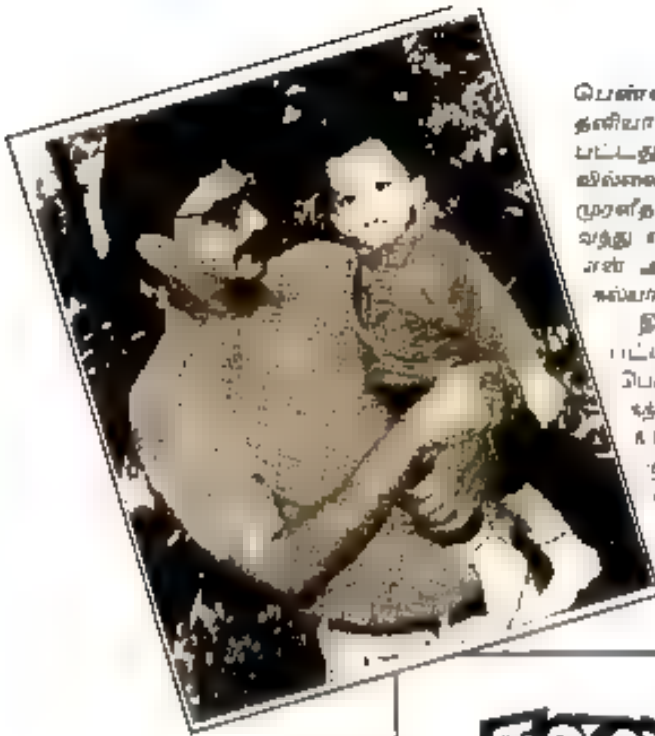
இவ்வென தாதா உடம்பு முடிவாமல் போய் ஹாஸ்பிடலில் அட்மிட்டாதி அப்பா வீக்கு தகவல் போய் அப்பா பறந்து வர இரண்டு தாவித் தூத்தானை காலம் முடிந்தது. அந்த இரண்டு தாளும் பாட்டி தாதா வாலடி, விட்டு எழவே இவ்வளவும். பழுத்த கமல்கள் பசுபை தண்ணீர் இல்லாமல் கருண்டாகும் பசுபை பார்க்கு எல்லாரும் அடுத் பேசாராம். "அம்மா உன் உடம்புக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்ட போகிறது எழுதிநீர்மமா" என்றால் "தான் உன் அப்பாவிற்கு முன்பு அவரை பரிதவிக்க விட்டுப் போக விட்டேன்டா" என அழுதாராம். தாதா வாலமும் முடிந்தது நேற்று காலை பத்தாவது தான் கபலன் செய்வ வேண்டிய உமைக்காக கருக்கிட்டு அழியும்முன் தன் அடிமாதை பார்க்கப் போன அப்பாவிற்கு தான் புரிந்தது. அம்மா உன்னமயில் கண் அசரவில்லை! கண் துளசி விட்டான் ஒன்றாக வந்தோம்; ஒன்றாகத்தான் போயோம் என்பதை உன்னம் ஆக்கிவிட்டு தன் வாழ்க்கையை ஒரு இனிய கவிதைவாக்கி விட்டுப் போய் விட்டானே பாட்டி. செம்புலப் பெயல் நீர் போல எனபார்களே அதுபோல செம்மண் திலத்தில் பெய்த மழை நீர் திறம் மாறி இவழ வது போல எப்படிப்பட்ட பெண்கள் வாழ்த்த குடும்பம் என்னுடையது!

பாட்டி ஒரு ஆலமரம். அவள் வேரோ, தான் விழுது இப்போது இன்னொரு குட்டி விழுது இந்த கருதி. பாட்டி ஆலமரமா, தான் எவ்வத துளசியா? தாலும் கிஷோரும் இப்படி வாழ முடியுமா? தான் கிஷோருடன் தொடங்கிய இந்த வாழ்க்கையும் வேராகி, மரமாகி விழு தாதி தொடரணும். இதைத்தான் உணர்ந்தி விட்டுப் போவிற்குறான பாட்டி. இருதரிக்கு ஏதோ புரிந்தாற்போல இருந்தது துளக்க துளக்க மனப்பாக இருந்தது. கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டான். இவர் அழக உடரது. தான் மரமாகணும் என விழுந்த தழைக்க வைக்கணும் வந்து, முறிக்கி கடி அனுபவம் பிறந்தது போலிருந்தது குழந்தை மனம் போல குடும்பப் பொறுப்பை சுமக்க கைமதாகி பக்குவம் வந்தது.

மாணவியை விடு திரும்பிய கிஷோருக்கு ஏதோ ஆச்சரியம். காலைமீல் காலை சகிக்காமல் துண்ணு பருந்திருந்த மாணவியை மாணவியை சொந்ததாய்வதாரி கேட்ட போட்டு கேட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அத்நோடு மட்டுமா! அவளுக்குப் பிடித்த சாலைத் தாடுவோம், கட்டி லாள் குப்பம் இரவு சாப் பாட்டுக்கு சிரித்தது.



மெளனிய சாமன்களின் மேல் சூதெண்ணை சிறிது நடவி ழுத்து நிமிடங்கள் வைத்திருந்து பிறகு கழுவினால் பனிச்சென்று திருக்கும்.
- குமுதினி



சா

யா முடிதலா
ஒரு ஆயில்
எழுத்தாளர் -
பெங்களுரில்
இருக்கிறார்.

மூன்று வருடங்
களுக்கு முன்பு World of Women
Achievers' (GOWA) என்று
அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார்
இலா. கடந்த 31 வருஷ காலமாக தன்னை
பல விதங்களிலும் ஊக்குவித்து, உதவி வரும்
தன் கணவரை பாராட்ட ஒரு புது வழியைக்
கண்டிப்பித்தார். தன் கணவர் மாடுரியே ஒரு
நிறந்த கணவனை ஒவ்வொரு வருஷமும் தேர்ந்
தெடுத்த மகளிர் தினமான மார்ச் மீ தேதி
யன்று அவருக்குப் பரிசளித்து கௌரவிப்பதை
வழக்கமாக்கிக் கொண்டார். 1997 முதல் இந்தப்
போட்டி நடத்து வருகிறது.

இந்தப் போட்டியில் மனைவியார்கள்
மட்டுமே கலந்து கொள்ள முடியும்! அவர்கள்
தங்கள் கணவனவர்களின் பற்றி எழுத வேண்
டும். முதல் வருஷம் (1997) இந்தப் போட்டிக்கு
மனைவியரிடம் இருந்து வந்த விண்ணப்பங்
களின் எண்ணிக்கை: 31. இரண்டாவது
ஆண்டு அது 80 ஆக உயர்ந்தது மூன்றாம்
வருஷம் அது 170ஐ தொட்டு விட்டது! இவற்
றில் சில விவரணப்பங்களை பார்க்கலாமா?

பிரா முனிதரன்

ஆசாரமான குடும்பத்தில் பிறந்த

பெண்ணான தான் ஒரு குழந்தையுடன்
தனியாக வாழ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்
பட்டது. அது அவ்வளவு கலவரமாக இருக்க
வில்லை. ஏன் ஆபீஸிலேயே வேலை பார்த்த
முனிதரன் ஒரு நாள் என் தகப்பனாரிடம்
வந்து எங்கள் கல்யாணம் பற்றிப் பேசினார்.
என் அப்பா, அம்மா சம்மதத்துடன் எங்கள்
கல்யாணம் நடந்தது.

திருமணத்துக்குப் பிறகு நான் என்
பட்டப் படிப்பை முடிக்க என் கணவர்
பிரிதும் ஊக்குவித்தார். உதவினார். அவர்
உத்த ஊக்கத்தால் நான் Personnel Management
& Industrial Relations' ல் பட்டப் படிப்பை
முடித்தேன். பிறகு ஆபீஸ் பரீட்சை தான்
எனையும் எழுத அவர் என்னை ஊக்கு
வித்தார். நான் படிக்கும்போது அவர்
சமையலறை, குழந்தை இரண்டையும்
பாளித்துக் கொண்டார். நான்
அந்தப் பரீட்சையில் தேறி அவருக்கே

மேலதிகாரியானேன். என்
அலுவலகப் பணியையும்
குடும்பத்தையும் ஒன்றாகவே
அவர் சூழப்புவதில்லை.

என் அலுவலகப் பணி
நியத்தமாக நான் அடிக்க
டி, 'ரூ' போக வேண்டி.
வந்தது அப்போதெல்லாம்
விட்டையும் குழந்தையை
வும் அவர்தான் பாரத்துக்
கொண்டார். எல்லா
வற்றையும்விட அவர்
செய்த ஒன்று என் முதல்
கணவருக்குப் பிறந்த மகன்

ஆபீஸ்தை நன் குழந்தையாகவே அவர்
நினைப்பதால் தனக்கு ஒரு குழந்தை
வேண்டாம் என்று நினைப்பதுதான்.

வினா ரகுநாத் (பெங்களூர்)

1985ல் எங்கள் பெற்றோர்களின் சம்மதம்
இல்லாமல் நான்கு காதல் மணம் செய்து
கொண்டோம். அப்போது நான் ஐந்து வருட
சட்டப்படிப்பு (LLB) படித்துக் கொண்டிருந்
தேன். திருமணத்திற்குப் பிறகு என் படிப்பைத்
தொடர் என் கணவர் என்னை ஊக்குவித்தார்.

1990-ல் என உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்
து. உடம்பு பூராவும் அருவகுப்பான இட
டுகள்... எனக்கு வாழ்க்கையை வெறுத்து
விட்டது. தற்கொலை செய்து கொள்ளலாம்
என்றுகூட நினைத்தேன். ஆனால்... என்ன
வரின் அன்பும் அரவணைப்பும் என்னை
நடுத்து நிறுத்தின என் நினைவகமாக நிறைய
பணம் செலவாகிற்று. அதனால் அதிகப்
பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்பதற்காக
என் கணவர் முன்னெவிட கடுமையாக

எல்லோரும் உங்களைப் போற்ற வேண்டுமா?

அமெரிக்காவில் முன்னாள் ஜனாதிபதி யாக இருந்த தாம்ஸ் ஜெப்சன், ஒவ்வொரு வரும் திசைரி வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டிய 10 தெளிவான கருவிகள், 1825-ஆம் ஆண்டு எழுதி எழுதியவை கூடித் திசைரி வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டிய 10 தெளிவான கருவிகள், 1825-ஆம் ஆண்டு எழுதி எழுதியவை கூடித்



தில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவற்றின் விவரம்...

1. தினசரிக்கு உங்களைச் செய்து முடிக்கக் கூடிய செயல்கள், தாமரை வந்து தள்ளிப் போடாதீர்கள்.
2. தீயகாரை செய்து கொள்ளக்கூடிய ஒரு செயல்கள், மற்றவர்களைக் கொண்டு செய்து முடிக்க அவர்களைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்.
3. பணம் எங்கே வருவதற்கு முன்பே, அதை எதிர்பார்த்துச் செலவிடக்கூடாத மனம் கொள்ளாதீர்கள்.
4. உங்களுக்குத் தேவையில்லாத ஒன்றை, அது எவ்வளவு மலிவாகக் கிடைத்

தாலும் வங்காதீர்கள். உங்களைப் பொறுத்த வரையில் அது விலை உயர்வானதுதான்.

5. பசி, தாகம், குளிர் ஆகியவற்றுக்காகச் செலவழிக்கப் படும் தொகையை விடப் பெருமளவாகச் செலவழிக்கப்படும் தொகை கூடுதலாக இருக்கும்.

6. கொஞ்சமாகச் சாப்பிடுவதற்காக நாம் பின்னர் வருத்தப்பட வேண்டிய திசைநமை ஏற்படாது.

7. விரும்பி எந்தச் செயல்கள் செய்தாலும் அது நமக்கு துன்பமாகத் தோன்றாது.

8. திகழாத துன்பங்களை எண்ணி எண்ணி நாம் மட்ட தெஞ்ச வலி கொஞ்ச தஞ்சமல்ல.

9. எண்ணத்திற்கும் துன்பம் விட்டு விட்டு ஊக்கம் பிடிக்கும் பழக்கத்திற்கு திடம் கொடுக்காதீர்கள்.

10. கோபமாக இருக்கும்போது பேச வேண்டியிருந்தால், பத்துவரை மனத்திற்குள் என எண்ணிவிட்டுப் பேசுங்கள். மிகவும் கோபமாக இருந்தால் நூறு வரை எண்ணி விட்டுப் பேசுங்கள்.

- பழநி

உணர்ந்தார். அதேசமயத்தில் அவரும் சட்டப் படிப்பை முடித்தார்.

இப்போது அவர் தொழில் துறையில் ஒரு வகையில், 1977ல் நானும் சட்டப்படிப்பை முடித்தேன். பிறகு அநிலேயே உயர்தியை படிப்பு படிக்க என கணவா என்னை ஊக்கு வித்தார். இப்போதுதான் அதையும் முடித்த விட்டு ஒரு சட்டக்கல்லூரி விரிவுரைவாசனாக இருக்கிறேன்.

திரமலா கணேசு (பெங்களூர்)

எனக்கு 11 வயதிலேயே கல்யாணமாகி விட்டது. அப்போதே என் படிப்பு முடித்து விட்டது என்று நான் நினைத்தேன். ஆனால் தடுத்தது வேறு. மேலே படிப்பதற்கு என கணவர் என்னை ஊக்குவித்தார். ஆசிரியர் பணியில் எனக்கு நாட்டம் இருப்பதைத் தெரிந்து கொண்ட என் கணவர் நான் ஆசிரியர் பதவிக் கல்லூரியில் சேர பெரிதும் உதவி செய்தார்.

எனக்கு உதவுவதற்காக நான் படித்துக் கொண்டிருந்த 'எலக்ட்ரிகல் எஞ்ஜினியரிங்' டிப்ளமாவை படிப்பை டிப்ளமாவில் திறத்திவிட்டார். அதனால் நான் B.A. B.Ed. M.A. (ஆங்கிலம்) பட்டங்கள் பெற்றேன். அதன் பிறகு நான் கந்தாடக பப்ளிக் சாலைக் கமிஷன் பரீட்சை

எழுதினேன். பரீட்சை சமயத்தில் எனக்கு திறமாதம். நான் பரீட்சை எழுதும்போது என்னும் தூறுக்கு வெளியே மூன்று மணி நேரம் எனக்குப் பொதுகார்ப்பாக அவர் உபகாரத்திருப்பார். அவர் செய்த உதவியால் இன்று நான் ஒரு ஆங்கில மீடியம் பள்ளிக்கு (1200 மாணவர்கள்) பிரின்ஸிபால். கணவர் துணையுடன்தான் நான் என மூன்று குழந்தைகளையும் வளர்க்க முடிந்தது.

வினோ குமாரி துபாநாள் (தரிசென்)

இன்று நான் இவ்வளவு தூரம் வாழ்க்கையில் முன்னேறிவிருக்கிறேன் என்றால் அதற்குக் காரணம் என கணவர்தான். சேலிடு - ஊரம் பாக இருந்த என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டதோடு தில்லாமல் என்னிடம் திறை தன்னம்பிக்கையும் வளர்த்து விட்டார். அதனால் இன்று நான் உள்நூர் ஊர் முற்றோர் சங்கத்தின் தலைவர். விவசாயப் பஞ்சகையில் கலந்து கொள்ளவும் கணவர் என்னை ஊக்குவித்தார். எம்ப்ராய்டரி, டெய்லரிங் கற்றுக் கொள்ளவும் ஊக்கம் தந்தார். நான் அடுத்த வருடம் பள்ளிவீறுதித் தேர்வை முடிக்கப் போகிறேன்.

- அனீதா ராமச்சந்திரன்

காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!



**காஸ் ஸ்டவ்
பிரச்சினையா?
எங்களை உடனே
அணுகவும்.**

**எங்களது கிளை
அண்ணா நகரிலும்**

**4415117
6460026**

சகல வகையான காஸ் அடுப்புகளும் கீப்ரே, கிரே பெலின்ட்டிக், குரோமியம்
ரீனேட்டிக், உதிர்பாக்கக் கற்றை பக்கவிக் பழைய மீட்டர் எடுத்துக் கொண்டு
2 வரு. உத்திவாத்திடல் தரமான புதிய மீட்டர்மற்றும் ஸ்கர் மீட்டர் தருகிறோம்.
மற்றும் தக்கீவ் ரேஞ்ச் எலிக் செய்து தருகிறோம்.

ஸ்ரீவித்யா காஸ் ஸ்டவ் சர்வீஸ் ஷாப்

7/8, 3வது கிராஸ் ரோடு, கங்காபாப் நகர், அடைபாறு, சென்னை - 600 020.

கீப்ரேய் செய்ய தயவுசெய்து கூடக் கொண்டு செல்குக்கும் போது உடனடி
உபயோகத்திற்கு எடுத்து காஸ் ஸ்டவ்வும் தருகிறோம்.

8/9, வடகி. நகர் 2வது தெரு, அண்ணா நகர் வீழ்க்கு, (சிந்தாமணி அருகில்), சென்னை - 102



**காசி, டிபன், கைவ உணவு, தங்குமிடம் உள்பட
கேரூலாக்கள்.**

* KASI - டெல்லி - ஆக்ரா - இரிவேணி - காசி - கலா - கங்கோத்ரா
- பூரி - கோனாரக் - புலனேஸவர் - 30.5.99 முதல் மறும் 1.7.99
முதல் 12 நாட்கள் 3TIER ரயில் ரூ. 3690.

* BOMBAY-GOA - பூரி - கோனாரக் - புலனேஸவர் - கங்கோத்ரா - பம்பாய் - கோவா. 30.5.99 முதல் 12
நாட்கள் 3TIER ரயில் ரூ. 3690.

* NAVAJOITHIRLINGAM - பஞ்சதூவாரகா - பம்பாய் - கர்நாடக - மண்டரிபுரம் - தவஜோதிர்லிங்கம் -
1.7.99 முதல் 20 நாட்கள் 3TIER ரயில் 3 இயக்கப் பஸ் ஏஜன்சா ரூ. 6300.

* AMARNATH - KASHMIR - டெல்லி - குருசேதர் - அமிர்தசரஸ் - ஜம்மு - ஸ்ரீநகர் (ஜம்மு 10 ஸ்ரீநகர்
விமானத்தில் செல்லுதல்) - பதாஸ்தாம - அமர்தாத் - ஸவடினாவிதேவி - ஜுவாலாமுனி - (தவசத்தினர்)
- பதராஸ்கம் - சண்டிகர். 28.99 முதல் 20 நாட்கள் 3TIER ரயில், மயகா பஸ் & விமான
கட்டணம் உள்பட ரூ. 6900.

* DDTY-KARNATAKA-GOA - கரடக - மினாகதண்டா - மைசூர் - கபரமண்டா - திமண்டலம் -
கட்டிஸ் - உடுப்பி - முருடெல்லர் - கோவா - ஸ்ரீமகம்மேசை - சிதம்பேரி - பேரூர் - ஜலபேடு -
சரவணபெல்லா 24.5.99 முதல் 8 நாட்கள் மயகா பஸ் ரூ. 1900.

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை - 625001.

யோன்: 821519 + 823863.

* பேரின்ப விலாஸ் டவர், 22, கங்கோதன் தெரு, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017. யோன்: 4342789, 4323105, 4331296



- தரமான மதுரை சுங்குடிப் புடவைகள்
- பெங்கால் காட்டன்
- பாணிகாட்டன் & பிரிண்டட்
- பத்திக் & பிரிண்டட்
- ஏவங்கடகிரி
- தேவேந்திரா
- காஞ்சி காட்டன்

மற்றும் அனைத்து ரக பேன்ஸி காட்டன்
சாரில் மொத்தமாகவும் சிவ்வறையாகவும்
வாங்க சிறந்த இடம்

மதுரை சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்

18A, சுந்தரம் பிள்ளைத் தெரு,
புரையவாக்கம் (டேங்க). சென்னை - 7.
போன்: 6427450

எங்களுக்கு வேறு எங்கும் கிணைகள் கிடைப்பது

உடனே வேலை பெற

நேரிலும் தபாலிலும்

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

வரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் நுட்பத் (ஒவியம்) தேர்வு எழுதி நீங்களும் ஒவிய ஆசிரியர் ஆகலாம். கல்வித் தகுதி: SSLC, +2, தேறிய, தவறிய ஆண்கள், பெண்கள். போட்டியில்லாத வேலை வாய்ப்பு, அரசுப் பள்ளிகளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றலாம். அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ.4,000 + இதர படிகள் சேர்த்து ரூ.5,300/- வரை மாதச் சம்பளம். எளிமையான பயிற்சி, வெற்றி நிச்சயம். குறைந்த பயிற்சிக் கட்டணம். வீட்டில் இருந்தபடியே தபால் மூலம் படிக்கலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

விவரப் புத்தகம் இலவசம்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd. No. 1075/89/MS/RD)

6, Muthu Nagar, (Near Sundar Thirumana Mandapam)
POONAMALLEE, MADRAS - 600 056.

சென்ற மாதம் மாமரம் வளர்ப்பதைப் பற்றிப் பார்த்தோமல்லவா? இந்த முறை மாமரங்கள் சரியாகக் காயக்காமல் இருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்று பார்க்கலாம். இயற்கை சீதோஷ்ணம், பூச்சிகள், நோய்கள் இப்படி மிகப் பரவலாக இருக்கக்கூடிய காரணங்களைப் பார்ப்போம்.

காதாரணமாக மாமரம் வைத்திருக்கும் வீட்டினர் அனைவரும் சொல்லும் கூற்று ஒன்று உண்டு. "இந்த வருஷம் மரம் பூக்கப்போ, மரம் கொள்ளாம பூலா இருத்துச்ச. சரி, திசையும் நல்ல அலுவடை உண்டு அப்படின்னு நினைச்சுக்கிட்டு இருந்தோம் அப்பறம் பார்த்தா காவெல்லாம் கொட்டிப் போய் ரொம்பக் கொஞ்சம் பழங்களை கிடைச்சது.

வீட்டுக்குள்

ஏமாற்றமாப் போச்சு" என்பார்கள்.

அவர்கள் சொல்வது ரொம்ப சரி. பலரும் இதை அனுபவித்திருப்பீர்கள். மரம் பூக்கும் காலத்துக்கும், காய் பழுக்கும் காலத்துக்கும் இடையில் என்ன நடக்கிறது? எதற்காக ஆஸ்கையை எல்லாம் வளர்த்து விட்டு பின்னர் ஏமாற்றத்தைத் தருகிறது மரம்? நான் சென்ற இதழிலேயே ஒன்று சொல்லியிருந்தேன். ஒரு பூங்கொத்தில (Fly) - ணா பூக்கள் தோன்றும், அளவெல்லாம் மரத்தில் தங்காது என்று கூறியிருந்தேன்.

போசித்துப் பாகுங்கள், ஒரு பெண் ஒரு பிரசவத்தில் ஒரு குழந்தைப் பெறுவதுதான் இயற்கை. அது நல்லதும் கூட. ஆனால் உவி. பிஸ் அவ்வப்போது ஆறு குழந்தைகளை, 8 குழந்தைகளை ஒரே பிரசவத்தில் பெற்ற தாயைப் பார்க்கிறோம். இவை பார்த்து ஆச்சரியப்படக்கூடிய விஷயங்களை தவிர இயற்கைக்கு ஒவ்வாதவை. தாய்க்கும் நய்லதல்ல, சேய்க்கும் நல்லதல்ல. அவ்வாறே மாமரத்திலும், பல்லாயிரக்கணக்கான பூக்கள் தோன்றினாலும் அத்தனையும் காய்க்காத மரதுவதில்லை. மாதினால் வெயிட் தாய்க்காமல மரம் விழுந்து விடும். ஆகவே இயற்கையே இப்படிப் பூக்களை,

கொட்டப்

பிடுக்களை கொட்ட எலக்கிறது இம்மாதம் கொட்டுவது காய். கடுகு எசனில் இருக்கும் போதும், கடலை எசனில் இருக்கும் போதும் நடக்கிறது.

அடுத்த முறை நீங்கள் உங்கள் மரத்தைக் காத்துக் கவனித்து வாருங்கள். மரத்தினடியில் கடுகு எசனிலும், கடலை அளவு வளர்த்த பிஞ்சுகளும் கொட்டிக் கிடந்தால் இயற்கை அங்ளைத் தன் கைலரிசையைக் காட்டுகிறான் என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். மரத்தின் ஆரோக்கியத்தைக் கருதியும் நீண்ட ஆயுளுடன் கருதியும் பிஞ்சுகளைக் கொட்ட எலக்கிறதில்

என்று எண்ணிக் கொள்ளுங்கள். அது சரிதான். ஆனால் ஆயிரக்கணக்கான பிஞ்சுகளிலிருந்து எப்படி ஒருசிலவற்றை மட்டும் காய்க்காத மரது

**தோட்டக்கலை நிபுணர்
செல்வி. தண்மதி
திருவேங்கடம்**

‘செலக்ட்’ செய்கிறாள்? எவற்றை கொண்டு
கிறாள்? எவற்றை தவிர்த்துக்கொள்
கொட்ட எப்படி நடத்துகிறாள்?

மகரந்தச் சேர்க்கை நடக்காத பூக்கள்.
மகரந்தச் சேர்க்கை சரிவர நடக்காத பூக்கள்.
சரிவர வடிவவழங்கப்படாத பிஞ்சுகள். துறை
பாடுள்ள பூக்கள், பிஞ்சுகள் இவற்றை
இயற்கையுள்ளன வடிவட்டி விடுகிறாள். மிகச்
சிறுத்தவையே மரத்தில் தங்குமாறு பார்க்கக்
கொள்கிறாள்.

பூக்கள், பிஞ்சுகள் கொட்டுவது இயற்
கையே, நல்லதே என்று புரிந்து கொண்டோம்.
ஆனால் அமீரதமும் அவைக்கு மிகுந்தவைய
தஞ்சாகும் அல்லவா? அவ்வாறே அவைக்கு
மீறியும் பூக்கள், பிஞ்சுகள் கொட்டக் கூடாது
அப்படி அவைக்கு மீறி கொட்டுவதாவதான
தாம் முதலில் சொன்ன ஆணை, ஏமாற்றத்தில்
முடிவிறது. பூக்கள், பிஞ்சுகள் இயற்கையான
அளவுக்கு மீறிக் கொட்டுவது ஒரு முக்கிய
மான பிரச்சனை. இதுவே மாற்றின் காய்ப்பு
குறைவதற்குக் காரணம். இவ்வாறு நடப்
பதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கின்றன.

ஒன்று சரியாக தீர் பாய்ச்சாமல் இருப்பது.
இதனால் பூக்கள், பிஞ்சுகள் உலர்ந்து போய்
கொட்டி விடுகின்றன. இரண்டு, பூக்கும் திரு
ணத்தில் அபதாமலான மழை, புயல், காற்று.
அதிக வெப்பம் - இவை காதாரணமாக தீவிர
வதில்லை, எப்போதோ ஒன்றிவந்து வரு
டங்களில் பார்த்திருப்போம். மூன்று பூச்சி.
நோய்களால் மரம் பிடிக்கப்பட்டு இருந்தல்
இவை மரத்தின் சக்தியை, பலதலத் உறிஞ்சிக்
கொண்டு பலவீனப்படுத்தி விடுகின்றன. கரும்

ஹூம், கவரம் ஹூம் வந்தால் எப்படி முடி
யெல்லாம் கொட்டி சகனகவாதி விடு
கிறோமோ. அப்படிப் பூக்கள், பிஞ்சுகள்
கொட்டி விடுகின்றன. நான்கு, மரத்திலுள்ள
ஹார்மோன்கள் அவயில் ஏதுக்கு மாதாக
ஆகி பூக்கள், பிஞ்சுகள் கொட்டுகின்றன.

இப்போது நான் சொன்ன நான்கு கார
ணங்களில் மூன்று மனித வம்சத்தில் உள்ளன.
நாம் சரியாக தீர் பாய்ச்சி, பூச்சி, நோய்
அறிந்து மருந்தடித்தால் இப்படி அவைக்கதிக
மாக பிஞ்சுகள் கொட்டாது ஹார்மோன்
மீரக்கூடிய தீக்க. நான் சொன்ற இதழில்
சொல்லியிருந்தபடி, பவர் வளர்ச்சி ஊக்கி
கணான NAA 25 ppm அல்லது 2-4 D 10 - 15 ppm
மருந்தை எடுகு ஈசனில் ஒருமுறையும் கடவை
ஈசனில் ஒருமுறையும் அடித்தால் பிஞ்சுகள்
கொட்டுவது குறையும். பூரிபா (2% கலரஸ்)
அடிப்பது கூட நல்லதே.

மாமரத்தின் எண்ணெய் மூக்கியமான
மீரக்கூடிய தாம் என்தில், உணர்ந்து கொள்
னாத மீரக்கூடிய - மாம் இரண்டு வருடங்
களுக்குகொருமுறை காயப்படு. இப்போது பாய்
லாக வளாககப்படும நகரங்களில் எல்லாம்
இந்த குணம் இருக்கிறது. அதாவது மரம் ஒரு
வருடம் தானாகக் காயக்கும். அடுத்த வருடம்
குறைவாகக் காயக்கும். இப்படி, “ஒன்றுவிட்ட
ஆண்டுக்கில்” தானாகக் காயக்கும் குறைந்ததை
Bearing bearing என்கிறார்கள் அறிக்கையில்
வல்லுனர்கள். இது அதந்த ரகத்தின் குணம்.
தான் முன்பு சொன்னாற்போல இப்போது
பாய்புறமாக வளர்க்கப்படும் ரகங்களில் எல்
லாம் இந்த குணம் இருக்கிறது. இதற்கு தாம்
ஒன்றும் செய்ய முடியாது. புரிந்து கொண்டு
கவரப்படாமல் இருக்க வேண்டும்.

கிணக்கு எவ்விடங்களில் ஆன, ஆய்
குடுப்பது போல இந்த மாவகளிலும் வரு
டத்து “on year” என்றும் காயக்காத வரு
டத்து “off year” என்றும் அழைக்கிறார்கள்
இவை பரவலாகியவை, சில ரகங்கள் Irrigating
bearing அதாவது Irrigating ஆக காயப்படுவர்.
எந்த வருடம் காயக்கும், எந்த வருடம்
காய்காது என்று சொல்ல முடியாது.

இவ்வாறான ரகங்களை வளர்க்கும் போது
சரியான முறையில், தீர், உரம், மருந்து ஆகிய
வற்றை கொடுக்க வேண்டும் அப்போதுதான்
ஒரளவுக்கு ஒழுங்காகக் காயக்கும். அதாவது
அதன் குறைந்ததையும் மீறி தமது சரியான து
வடிக்கைகளால் காயக்க ஆரம்பிக்கும்.

இன்னொரு கலப்பான வழி, வருடத்
தோறும் காயக்கும் ரகங்களாகத் தேடி, நட
வேண்டும். மிகக் குறைவான ரகங்களை இந்தக்
குறைந்ததைக் கொண்டிருக்கின்றன. பெங்
காஹா, நூலா, நீலம், மல்லிகா, அம்ரபாதி
போன்றவை இந்த குறைந்த ரகங்கள்.

பஸ் அல்லது ரயில் பயணத்தின்
போது தண்ணீர் பாட்டில் எடுத்துச்
செல்லையில் மறக்காமல் நான்கு
அல்லது ஐந்து ஸ்டிராக்கைஸையும்
எடுத்துச் செல்லுங்கள். பயணத்தின்
போது தண்ணீர்
குடிக்க
சிரமப்படாமல்
ஸ்டிராவை
உபயோகப்
படுத்திக்
குடிக்கலாம்.
கீழே விளக்க
தண்ணீர்
சிந்தாது.

- வி. பி
மகராசிலிம்.



இம்மாத இஸ்ஸ்துரளி

பொருள் :
'சாப்ட் டிரிங்க்ஸ்'

முதல் பரிசு

கட்டா, மீட்டா

இன் ஒன் ஜூஸ்!

கோடைக்கும் சரி, குளிர்க்கும் சரி வரும் விருத்தினர்களை உபசரிக்க, வீட்டிலேயே கவையிக்க, எத்துள்ள 'சாப்ட் டிரிங்க்ஸ்' இது.

தேவையான பொருட்கள் :

கட்டா டிரிங்க்ஸ் :

காரட் - 250 கிராம்,

பீட்டூட் - 250 கிராம்,

பேரிச்சம்பழம் - 10,

சர்க்கரை - 50 கிராம்,

காலா நயத் - சிற்று,

சீரகப் பொடி - சிற்று,

பொதினா இலைகள் - 15 தண்டுகள்

எலுமிச்சைப் பழம் - 1 மூடி.

மீட்டா டிரிங்க்ஸ் :

காரட் - 250 கிராம்,

பீட்டூட் - 250 கிராம்,

பேரிச்சம்பழம் - 10,

சர்க்கரை - 50 கிராம்,

பொதினா இலைகள் - 15 தண்டுகள்,

தேன் - ½ கப்,

செரி பழங்கள் - 1 (அ)

வாழைப்பழம் - 1.

செய்முறை :

காரட், பீட்டூட் நன்றாக கத்தமாகக் கழுவி, கருநிலை நீர் நிரம்ப வைத்து மூடி விடுங்கள். புதினா இலைகளை நன்றாக கத்தம் செய்து

மே தினம்

தங்கமான இல்லத்தாசி தினமும் கூட

“மே தினம், எனக்கு மீது, ஆனா, பசத்தோட எண்ணிக்கும் உழைக்கற என் தங்கமான மனைவிக்கு எங்கே ஒப்பு?” அதனாலே மே தினத்தினிக்கு நான் அவளுக்கு ஹாஸ்டை தந்து எல்லா வேலைகளும் செய்யப்போறேன்.

நான் என்னதான் முயற்சி பண்ணினாலும், அவனோட கை மலிமைக்கு எடுவதுமே மனைவியோட அருமை தெரிஞ்ச எல்லா களவையும் இப்போ நான் என் தங்க மனைவிக்கு தூப்பேற பட்டம் ரெம்ப சரிந்து ஒத்துக்குவாங்க. அம்மாதே, தேனம் பெருங்கி வழிவற அந்த கைக்கு

“தங்கமான கை மலிமை” அப்படிக்கு

பாட்டாவின்

செய்தது : எத்தனை

பொருத்தம் இவ்விலா?

99

சகரா கோல். 12
தங்கமான கை



அனைவருக்கும் பித்தன்டு நிவாரணத்தூள்



அளிக்கும்

ஆனந்தமான

60

மாடங்கள்

ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் டின்
சந்தா முதலீட்டுத் திட்டத்தில்
ரூ.10,000 முதன்டு செலவுசெய்தவர்,
5 ஆண்டுகளில் ரூ.20,000
(இருமடங்கு) பெற்றுக்கொள்ளுவதற்கும்,
தவிர பித்தன்டு 3 பொக்கிஷங்களையும்
உயர்வின் இலவசம் தேடி வரும் :

1. 'ஆனந்த வீகடன்' வார இதழ்
5 ஆண்டுகளுக்கு இலவசம்.
2. பொங்கிடி லைட் 'அழகதரீ' மறு பித்த 60 மாதங்களுக்கு
இலவசம்.
3. 'அழகதரீ' திரைபி லைட் 5 ஆண்டுகளுக்கு பித்த
பாக்கி இலவசம்.

"Shriram Trust" சம்ப செலவு ரூ.10,000 பித்தன்டு செலவுசெய்தவர், அனுப்ப செலவுசெய்த ஒவ்வொரு
"ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்", A-7, திரைபி அலுவலகம், அனைவருக்கு பித்த - 600 102
ஃபோன் : 8296868, 8297879.

ALL IN CAPITAL LETTERS

1. Name : Mr./Mrs./Ms. _____

Address : _____

_____ Ph: _____

2. Joint Applicant : _____

3. Address for which the issues to be sent for 5 years (within India)

1. Amedhaursali _____

2. Anandavikatan _____

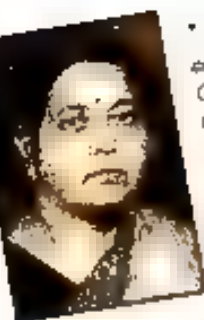
Details of Cheque / DD : _____

5 ஆண்டுகளுக்குப் பித்த ரூ.20,000 (இருமடங்கும்) ஆகத் திரும்பப் பெற்றுக்
கொள்ள சம்மதிக்கிறேன்.

தேதி _____ சந்தா முதலீட்டாளிக் கையெழுத்து _____

• கம்பி புதிதாய்

வைத்துக் கொள்ளவும். பேரிச்சம்பழத்தை கொட்டை தகதி துண்டு களாக்கி வைக்கவும். இனி காரட், பீருட்டை சிலியில் துருவவாகச் சிலிக் கொள் ளவும். இனி இரத்த துருவவ புதிதா இவைகள்

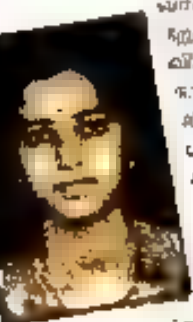


பேரிச்சம்பழம் இவற்றை மிகச் சிலியில் போட்டு (தண்ணீர் அதிகப லீட வேண்டாம்.) கெட்டியாக ஜூன்ஸ் வடிக்கடி தயாராக வைக் கவும். இனி ஒன்றுக்கு இரண்டு தா விட்டு (1/2) என்ற விலிதத்தில் காச கரையை அடுப்பில் கொடுக்க விட வும். (சாக்கரை கரைத்ததும் வடி கட்டி அழுகி எடுக்க மறக்க வேண்டாம்) இறக்கியதும் தயாரான ஜூன்ஸ் அதில் கலந்து மூடி வைக்கவும்

இந்த ஜூன்ஸ் கட்டா, மீட்டா இரண்டிற்கும் பொதுவானது.

இனி கட்டா ஜூன்ஸ் தயாரிக்க, 1/2 கப் ஜூன்ஸ், 1/2 பௌண்ட்ஸ் கலகலி, அதில் தேவையான அளவு காலா தமக், சிறிது சீரகப் பொடி, சிறிது உ பழம் ரசம் சேர்த்து: தலஸ் திறத்துடன் கட்டா ஜூன்ஸ் தயார்! எந்த செயற்கை கலரும் சோக காமஸ், இயற்கையான திறத்துடன் சாப்பிடச் சுவையாக இருக்கும். லா தாஸவர்கள் விரும்பும் ஜூன்ஸ் இது!

இனி மீட்டா ஜூன்ஸ் இது சிறுவர்களுக்கான இனிப்பு ஜூன்ஸ் ஏற்கெனவே தயாரித்த ஜூன்ஸ் கலவையில், காலாதமக், சீரகப் பொடி தவிர்த்து தேன் 2 ஸ்பூன் கலத்து, சோடை காலமோந்தால் ஜூன்ஸ் கட்டிக்கள் மிதக்க. மேலே சோரி பழங் கள் அலங்கரித்துக் கொடுக்கலாம். செக்ரி பழங்களை வைவதம் இல்லைவேன்றால் வர்ஸுப்பழத்தை வில்லையாக டுக்கி, 2, 5 துண்டுகள் மிதக்க விட்டு பரிமாறினால்...! ஒரே ருனில் எல்லாம் காலியாதி லிடும். பொதுவாக காரட், பீருட்டை ஜூன்ஸ் ஒரு வாரம் பிரிட்ஜில் வைத்து அவைப் போது காலாதமக் அலகது தேன் கலந்து கொடுக்கலாம்



• ஆக்ஷர்

- திருமதி வக்ஷி புதிதாய், செவ்வரை - 89.



• கம்பி புதிதாய்

இரண்டாய் வரிசை வெஜிடபிள் காக்டெயில்

தேவையான பொருட்கள் : வெள்ளரி - 250 கிராம், பூசணி - 200 கிராம், மோர் - 250 கிராம் (1 தம்ளர்) சீரகம் - 1/2 ஸ்பூன், மிளகுப் பொடி - 1/2 ஸ்பூன், உப்பு - தேவையான அளவு, எலுமிச்சை - 1 மூடி அலங்கரிக்க புதிதா, கொத்து மணி இலைகள்

செய்முறை : வெள்ளரி, பூசணி, மோர்

வெள்ளரி (பேரிடி வெள்ளரி) மோர் (கோகலாம்) பூசணிவினை தோல் விதை களை எடுத்து விட்டு தனித் தனியாக சீரகம், உப்பு சேர்த்து மிக்ஸரில் அரைத்து வடிக்கட்டவும். ஒரு பாத்திரத் தில் வெள்ளரி ஜூன்ஸ், பூசணி ஜூன்ஸ், மோர் எல் லாம் சேர்த்து கலத்து உப்பு, மிளகுப் பொடி, சேர்த்து



எலுமிச்சை சாறு பிழித்து கொத்துமணி புதிதா இலைகளை மிதக்க விட்டு குளிரசாதனைப் பெட்டியில் வைத்து தூள்வென்று குடிக்கலாம் குளிரசாதிக்குக் குளிரச்சி, ருசியோ பீரமாதம், செவடி மிச்சம் இதில் சீரகமும், வெள்ளரியும் உடல் உஷ்ணத்தைத் தணிக்கும். பூசணி வெயிலில் காலத் தில் நீர் இறங்காமல் தவிப்ப வாகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதம்

தன்றாக நீர் இறங்கும் - கயாமனா கயாமிநாதன், திருவனந்தபுரம் - 8.

முன்மொழி

சீர்பட டிரீங்கன் என்றால் இந்தக் கோடை வேஷிக்கு ஏற்றாற்போல் இருக்க வேண்டும், எண்ணெயாக இருக்க வேண்டும் விலை அதிகமாகவும் இருக்கக் கூடாது.

அதற்கு நம் தோகாரம் இருக்கிறதே. இதற்குத் தேவையான பொருட்கள் என்று ஏதும் இல்லை. ஆனால் உடலுக்கு மிக மிக

தல்வது. காக கொடுத்தால் உட எத்தக்
களையிலும் விடைக்காது.

(குளிர்) ஐஸ் நீராகாரம்

தேவலகாஷ பொருட்கள் :

சமைத்த சாகும்,

சிரகம் - 1 ஸ்பூன்,

மோர் - 1 டம்ஸர்,

வெந்தயம் - 1 ஸ்பூன்,

தெல்லிக்காய்ப் பொடி - 1 கப் (தமிழ்
மருந்துக் கடைகளில் கிடைக்கும்)

உப்பு - 1 ஸ்பூன்,

கருவேப்பிலை - சிந்தி,

மல்லி இலை சிந்தி.

செவ்முறை

ஒரு கப் சாதத்தை எடுத்து ஒரு பாத்திரத்
தில் போட்டு அறிவு உப்பு, சிரகம் வெந்தயம்,
மோர், எல்லாவுள்ளையும் போட்டு 1 கமகா
தள்ளிப் விட்டு மூடிவைத்து விட வேண்டும்.
இரவு முழுவதும் தளராக ஊறியும்.
மறுதான் காளையில் காண்டியால் வேராகக்
கைகலி நீரை மட்டும் வடித்து இறுத்து கருவேப்
பிலை, மல்லி பொடி, தெல்லிக்காய்ப் பொடி
சேர்த்து குடிக்க வேண்டும்.

கிடைக்கும் பலன்கள் - மலச்சிக்கல்
இருக்காது. மூலத்திற்கு தல்வது. தெல்லிக்காய்ப்
பொடி சோப்பநால் ஸவட்டயின் சத்து
திறை உவ்வது வெந்தயம் தல்வ குளிர்ச்சி.
சிரகம் செரிமானத்திற்கு தல்வது இவற்றும் 1
இலத்ர குடித்ததற்கால் பலன் கிடைக்கும்.
குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை
குடிக்கலாம்.

வாதம், வானஸ் உன்னவர்கள் வெந்தயம்
தக்கி குடித்தால் மிகவும் தல்வது.

- கப்புவெட்டகமி அகஸ்திண்காரன்,

நாத்துக்குடி - 2.

நான்காம் பரிசு

மிக்ஸட் ஃப்ரூட் டிரிங்க்ஸ்

தேவலகாஷ பொருட்கள் :

பத்தா - 1 கிளாஸ்,

மிகை பெய்ட - 1 கிளாஸ்,

தாழ்வுவி துண்டுக்க (உன்புறம் இருக்கும்)
செய்யுப் பத்தி (மட்டும்) - 2 கப்.

வெள்ளரி பழம் (கிண்டி எம்சை) - 1,

காரட் - 1,

பனதூங்கு - 1.

இம்மாதம் சிறந்த சமையல் குறிப்புகளுக்காகப் பரிசு பெறும்

இம்மாத இல்லத்தரசிகளுக்குப் பரிசு வழங்குபவர்கள்

டாட்டாவின்

சக்ரா கோல்ட் டி

நிறுவனத்தினர்.

தங்கமயமான வாழ்த்துக்களுடன்

அவர்கள் வழங்குவது -

முதல் பரிசு	- ரூ. 2000/-
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 1500/-
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 750/-
நான்காம் பரிசு	- ரூ. 500/-
ஐந்தாம் பரிசு	- ரூ. 250/-



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



19, காமராஜ் சாலை, பழையபேருங்குளத்தார்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 600083.

Tel&FAX : 2376129, Cell Ph : 9841050454

E-mail: sseetam@nd3.vani.net.in

& sseetam@hotmail.com

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் வந்த ஒன்பது ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, வசதியற்ற, திக்கற்ற 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் தங்கி டிப்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவதிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியனவகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியனவகள் அளிப்பதுடன் உணவு, உடை, தங்குதடம் ஆகியனவகளும் இவையளாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணர், கலாசி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த வட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமசிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே, நாங்கள் இப்பணிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியை செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 500/-
மதிய உணவு (இனிப்படன்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பராமசிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமசிப்பு செலவு	ரூ. 60,000/-

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிவதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

உங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/ MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 ரூ பிரிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு

இறைவன் தொண்டில்
கலாசி சர்வாத்மனந்தர்.

சீனி - 1 (அ) 2 கப், (தூசிக்கேற்ப கூடுதலாகவோ குறைவாகவோ உபயோகிக்கவும்)
ஏலக்காய் - 2.

விருப்பப்பட்டால் ஏதாவது ஓர் எண்ணெய் - இரண்டு துளி விட்டுக் கொள்ளவும்.
செய்முறை :

முதலில் மிஸ்க் மெய்டில் அரை விளும் தண்ணீர் சேர்த்து கலக்கி, அகவமான பாத திரத்தில் ஊற்றி அடுப்பிலேற்றி கூடுபடுத்தவும். பால் நன்கு கொதித்ததும், அடுப்பை அணைத்து ஆற விடவும்.

தர்பூசணியின் உப்புறம் இரூக்கும் சிவப்புப் பகுதிகளை மட்டும் எடுத்து, உட் பண்ணி வைக்கவும். மிண்தகளை நீக்கி விடவும். அதே போல் வெள்ளரி பழத்தைவும், தோல் சீவி, உப்புறம் இரூக்கும் விதைகள், நூரப்பகுதி நீக்கி விட்டு, சளைப் பகுதியை துண்டுகளாக உட் பண்ணி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சாரட்டை சுத்தமாகக் கழுவி சாரட துருவியில் துருவி எடுத்துக் கொள்ளவும். பனாங்காய்வும் அருவி, மேற்புறத் தோலை நீக்கி விட்டு, கள்ளகளை மட்டும் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

தயார் செய்து வைத்திருக்கும் மேற்கண்ட பொருட்களை எல்லாவற்றையும், மிகவியில் இட்டு தண்ணீர் அரை கப் சேர்த்து நன்கு கூழ் போல் அடித்துக் கொள்ளவும்.

அடித்த பழக் கலவைகளை, ஆரில் மிஸ்க்மெய்ட்டில் சேர்த்து கட்டி நடட்டாமல் நன்கு கலக்கவும். சீனிவையும் அதனுடன் சேர்த்து நன்கு கலக்கவும். பின், பதீரை எடுத்து வடிக்கட்டி, கலத்து விடவும் இக் கலவையில் ஒரு மஸ்பூன் டேபிள் சர்க்கரேக்கவும், ஏலக்காயை தட்டிப் போட்டும் விருப்பப்பட்டால், ஏதாவது எண்ணெய் ஒரு துளி விட்டு, வெயிலுக்கு சிலசென்ற பரிமாறவும். பரிட்டு இருந்தால் பத்து நிமிடம் பிரிட்ஜில் வைத்துக் கொடுக்கலாம்.

- எம். கவந்தி கந்தர், தாகப்பட்டினம்.

(பி.சு.) பதீர் இப்பொழுது கிடைக்கும் சீரான. இத்தப் பதீர் புனிததுப் போல் இருந்தால், வாங்குநர்கள் புதியதாக (அல்லது

இறக்கியது) இருந்தால் வாங்கி அதில் கொஞ்சம் கண்ணாம்பு போட்டு வைத்திருந்தால், சிறிது நேரத்தில் தெளித்து கத்தமான பதீர் கிடைக்கும் இதை எடுத்து உபயோகிக்கவும். இது உடம்புகு ரொம்ப குளிராகி தரும். கோடை வெக்கையை நீக்கலல்லது.

ஐந்தாம் பரிசு

புழுங்கல் அரிசி சம்பளம்

தேவையான பொருட்கள் :

பு. அரிசி - ½ கிலோ.

ஓமம் - 1 டேபிள் ஸ்பூன் (மாவு தயாரிக்க)

பச்சை மிளகாய் - 2.

தோல் நீக்கிய இஞ்சி - 1 இன்ச்.

தயிர் - 1 கப்.

உப்பு - குளிசேற்ப.

செய்முறை :

பு. அரிசியுடன், சுத்தம் செய்த ஓமம் சேர்த்துக் கலவையும் அதை ஒட்ட வடித்து, உலர்த்த சுத்தமான துளியில் பரப்பவும். முக்கால பழ உலர்த்தும் எடுத்து, குடிநீர் வளனலில் போரிக்வும் (வறுக்கவும்). நல்ல சிவப்பு நிறமாக ஆறும் வரை போரிக் வேண்டும் ஆர்ப்பின் அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். தேவையான பொழுது எடுத்து உபயோகிக்கலாம்.

சம்பளம் தயாரிக்க : 2 டேபிள் ஸ்பூன் மாவுடன் ½ டீட்டர் தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பில் வைத்துக் கிளறவும். அது கொதித்ததுடன் அடுப்பை அணைக்கவும். ஆரவீடவும்.

தயிரைக் கடைத்து சிறிது நீர் சேர்த்து மோராகவும். ப. மிளகாய், இஞ்சி, உப்பு மூன், னையும் விழுதாக அரைத்து மோரில் கலக்கவும்.

ஆரில் கலவையில் இப்பொழுது மோரைச் சேர்க்கவும் ஃபிரிட்ஜில் வைத்து. குளிர்த்த பின் அருந்தவும் விரும்பினால் எலுமிச்சை சாறும் சேர்த்து அருந்தலாம்.

- ஆர். அபரிணா, எர்ணாகுளம் - 18.

சிள்ள வெங்காயம் விலை மலிவாக விற்கும் இத் தேரத்தில் வெங்காயத்தைத் தோல் உரித்து அதனுடன், உப்பு, கருவேப்பிலை, மிளகாய் சேர்த்து உரலில் போட்டு ஒன்று இரண்டாக இடித்து வெயிலில் தண்ணீரைக் கவவைத்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டு குழம்பு தானிக்க, பெரியல் தானிக்க தயிர் சாதத்திற்கு தொட்டுக் கொள்ள உபயோகப்படுத்தலாம்.

- ஸ்ரீனி உமா கண்ணன்.



ஒவ்வொரு இவ்வத்தரிகளின் முதல் விருப்பம்



மஹாராஜா

ப்ரஷர் குக்கர்
மற்றும்
ப்ரஷர் பான்

- நேரம் மற்றும் பணம் மிச்சம்
- உணவுப் பொருளை
கெடாமல் பாதுகாக்கிறது
- தொல்லைகள் இல்லை



குடிசை
கூடாது குடிசை 17 சி.
அனைத்து சென்னை
முதல் மாடிகளில்
கிடைக்கிறது

FOR TRADE ENQUIRIES, CONTACT : PH.: (011) 7138476, 7432245, 0-9811025877

Indian Council for Labour Management



25, Mada Church Road.,
Mandaveli, Chennai - 28.
Ph : 4956036, Fax : 4952692
E-Mail: icolam@hotmail.com

ICOLAM offers the following **SIX MONTHS DIPLOMA** Courses by Correspondence
(Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- | | |
|-------------------------------|---|
| • BUSINESS MANAGEMENT | • BUSINESS INFORMATION SYSTEM |
| • BUSINESS ADMINISTRATION | • INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION |
| • SALES & MARKETING | • INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT |
| • FINANCIAL MANAGEMENT | • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| • LABOUR LAWS | • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS |
| • HOTEL MANAGEMENT | • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 |
| • BANKING MANAGEMENT | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM |
| • HOSPITAL ADMINISTRATION | • ISO 14000/14001 |
| • OFFICE ADMINISTRATION | • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| • FOREIGN TRADE MANAGEMENT | • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 |
| • MATERIALS MANAGEMENT | • INDUSTRIAL SAFETY |
| • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | • RESEARCH & DEVELOPMENT |
| • PRODUCTION MANAGEMENT | • EDUCATIONAL MANAGEMENT |

Eligibility: No formal qualification is required. (Open Education System). Course
Fee Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India.

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.



மும்புகளில் திடீரென உறவுமுறைகள்தான் எத்தனை விதமானவை? இந்த உறவுகள் கருவியாகவும் சந்தோஷம் விளைவிக்கக்கூடியதாகவும் இருந்தால் எத்தனை அற்புதமான விஷயம்? ஆனால் நம் உறவுகளிடையே ஒரு சந்தோஷம்மீறும் புறம் அறிகுறி வையுமே உண்டாகவிடுகிறோம்.

நம் உறவுகளை பாதிக்கும் முக்கியமான ஒரு விஷயம் அச்சம்தான். பல குடும்பச் சூழலை நாம் உற்று கவனித்தால் அச்சம் எவ்வளவு கண்

• அச்சம் தன் குடும்பத்தினதும்



தளவாக உந்தி அச்சம் என்ற பேர்வழியைப் பேராதிக கொண்டு தடமாடுவதால் இவர்களை ஒருவிதத்தில் மற்றவர் இவர்களை அச்சுததும் வகையில் நடந்து கொள்ளத் தூண்டி விடுகிறார்கள்.

அச்சத்தை சமாளிப்பதற்கு முக்கியமான ஆயுதம் தமைய நாமே பெருமைபுடன், கவமரிவாழைத்துள்ள ஏற்றுக் கொள்வதுதான். அந்த மாநிலி மற்றவர்களையும் அவர்களுடைய பிரதற்பேசமான குணங்களுடன் ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களையும் மரியாதைபுடன் நாம் நடத்தினால் அச்சம் எவ்வளவு இடமே இருக்காது உறவுகளில் ஒரு சமத்துவம் இருக்கும் குடும்பங்கள் மற்றவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கவனிப்பதில் நடத்தப்படுவார்கள்.

அச்சம் கொள்பவர்கள் எந்த விஷயத்திலும் தளவிலிடாமல், குடும்ப வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபடாமல், ஆக்கப்பூர்வமாகச் செலித்து கூறியமாக முடிவுகள் எடுக்காமல் கருக்கமாகச் சொல்லப் போவார்கள் "பாசனாவிட்டியே" இல்லாமல் வாழ்க்கையை நடத்து பலர்கள் பிறகு வாழவில்லை என்ற அர்த்தம்கிறது.

குடும்பதல ஆலோசகர் திருமதி ஜோதி ஸ்ரீராமேஷ் கூறுகிறார், "எந்த ஒரு உறவிலும் அச்சம் எவ்வளவு அடிப்படையில் இருக்கத்தான் செய்கிறது இந்த அச்சம் 'நான் விரும்புவவர் தமைய விட்டு விட்டுப் போய் விடுவாரோ' என்ற பாதுகாப்பின்மை உணர்வினால் ஏற்படுகிறது.

• ஜோதி தன் குடும்பத்தினதும்



கும்ப உறவுகளில் அச்சம் தன் குடும்பத்தினதும்

இருக்கும் தெரியாத ஒரு துவிசையையப் போல ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது இது எத்தனை உறவுகளை பாதிக்கிறது?

அச்சம் மேலோங்கி இருப்பதற்கு இரண்டு முக்கியமான காரணங்கள் முதல் காரணம் அச்சம் கொள்பவர் தன்னைத்தானே கவமரிவாழைத்துள்ள ஏற்றுக் கொள்வாது. மேலும் இவர் மற்றவர்கள் தன்னை விட்டுவிட்டு ஒருவிதத்தில் உயர்த்துவார்கள் என்று அனுமாவித்து விடுகிறார் இதனால் உறவுகளில் ஒரு சமத்துவம் இல்லாமல் ஏற்றத்தாழ்வு உண்டாகி விடுகிறது.

மனைவிகளுக்கு கணவனின் வேறு ஒரு பெண்ணிடமோ, வேலை அல்லது அவளது குடும்பத்தாரிடம் தொல்லைத்து விடுவோமோ? என்ற அச்சம் ஏற்பட்டு விடுவதால் கணவர் தனக்கு மட்டுமே சொந்தம் என்று மிகவும் பொய்ச்சிவ்வாக மாறுகிறான். ஆரம்பத்தில் கணவருக்கு இனிமையாக இருக்கும் இதுவே பிறகு இடைபூதாக மாறி விடுகிறது.

கணவருக்கும், ஏன் மனைவிக்குமே அவரவர் கழுக்கு லுச்சு விடுமனவிற்காவது தனிப்பட்ட சுதந்திரம் தேவைப்படுகிறது. கணவர் தனக்கே முழுமையாக சொந்தம் என்று எந்த மனைவியும் சொந்தம் கொண்டாடினால் ஒரு மூடிய அறையில் மாட்டிக் கொண்டால் ஏற்படும் அச்ச மனோநிலை இருவருக்கும் ஏற்படும்.

கணவன் மனைவி இருவருமே ஒருத்தர் சுதந்திரத்தை மற்றவர் மதிக்க வேண்டும் மற்றவர் உரிமைகளையும் மதிக்கத் தெரிந்திருக்க வேன்றிம அதே மாதிரி மனைவி தொழிலில் அதிகம் வெற்றி பெற்று



• மாதிரி - வேலை

விட்டால் கணவனுக்குப் புதுமயப்பீர்ச்சை உண்டாகி நோன்றி விடுகிறது. "அவள் தொல்லைத்து விடுவாணோ?" என்ற அச்சம் உண்டாகி விடுகிறது என்பதற்கு நோன்றி.

"கணவனும் மனைவியும் தங்கள் மனத்திலிருக்கும் அச்சங்களின் மனம் விட்டுப் பேசி அவர்களே நீர்வுகளை வேண்டும். இதில் பெற்றோர்களை தளையிட்டால் பிரச்சனை விபரீதமாகப் போய்விடும். பெற்றோர்கள் மற்றவர்கள் எப்படி உண்குவார்கள் என்பதைப் பற்றி கவலைப்படாமல் தங்கள் குழந்தைகளின் நலனை மட்டும் கிந்தித்துச் செயல்படுவதால் வேறுதான் ஏற்படும் தவறுகளுக்கு விஷயத்திற்கு நீர்வுகளை முடியா விட்டால் மனைவை மருத்துவர்களிடமோ அல்லது கவுன்சிலர்களிடமோ சென்று வரலாம். அதை விட்டு விட்டு கணவன் மனைவிக் குவ இருக்கும் பிரச்சன்களில் உறவினர்களை ஈடுபடுத்தினால் விஷயம் நடுத்தெருவுக்குதான் வந்து திற்கும்.

என்னிடம் வந்த ஒரு தம்பதியின் புரச்சனையைப் பற்றிக் கூறுகிறேன். திருமணமான புதிய புதிய வீட்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் போது நல்ல பேர்வாய்க் வேண்டும் என்பதற்காக எல்லா வீட்டு வேலை

களையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்தான் ஆஷா. கணவர், குழந்தைகள் மற்றும் அவரது உறவினர்களுக்குப் பாரதீயப் பாரதீய பணிவிடைகள் செய்தான் ஆஷா.

பத்து ஆண்டுகள் கழித்துப் பார்த்தால் ஆஷாவுக்கு அவளது வாழ்க்கையே வியர்த்தமாகப் போய் விட்டது போல் தோன்றியது.

அதனால் இந்தமன ஆண்டு களாக மெல்ல மெல்ல அவளது மனத்தில் வளர்த்துக் கொண்டிருந்த அதிருப்தியும் மனக்கசையும் ஒருநாள் எரிமலையாக வெடித்தது. அடிக்கடி நலிவடிக் காக சுதந்திரம் தொடங்கினான். பிறகு மாகம் போட்டு விழுந்து விடுவான். அவளை ஒரு சாதாரண நிலைக்குக் கொண்டு வருவது பெரும் கஷ்டமாகப் போய் விட்டது.

ஆஷாவின் தவறு என்ன? தன் மனத்தில் தோன்றிய விருப்பு மெதுப்புகளைப் பற்றி கணவரிடம் சொல்லாதது. அவளது குடும்பத்தினரை உட்கார வைத்து உபசரித்தது. அவர்களை கவாத்தீன்மாக விட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுத்தாமல் போனது. கணவன் தன்னுடன் தேய் கழிக்க வேண்டும், அவளது குடும்பத்திற்கு அவள் செய்யும் பணிவிடைகள் அவள் உணர்ந்து பாராட்ட வேண்டும் என்று நிலைப்பாடு அவனுடன் பிடித்து கொண்டாது.

நான் ஒரு கையெழுத்தாகாரி. வேலைக்காரி மட்டும்தான் இந்தக் குடும்பத்திற்கு என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் அடிக்கடி தோன்ற ஆரம்பித்த போதுதான் பிரச்சனைகள் ஆரம்பித்தன.

இப்போதெல்லாம் ஆஷாவின் மாமியாரும் வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுகிறார். "இவ்வளவு அளவுக்கு அதிகமாக வேலை வாங்கினால் மீண்டும் நலிவடிக் வாருமோ?" என்று பயத்து கொண்டு அவளை அளவுக்கு அதிகமாகத் தொத்திரவு செய்வதில்லை" என்று முடிந்தார் நோதி.

இன்றைக்கும் பல ஏழைப் பெண்கள் கணவரிடம் அடியும் உதையும் வாய்க்க கொண்டு விட்டிலும் வெளியேறாமல் வேலை செய்து குடும்பத்தைத் தாங்கி கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்தக் கணவன்மாதிரிதான் குடும்பத்திற்கு



எத்த பிரயோஜன
மும் இல்லை.
அவர்கள் சம்பா
திப்பது அவர்கள்
குடிப்பதற்கே சரிவர்
கப் போய் விடுகிறது. இது

போதாது என்று மனவிலைய அடித்துத் துள
புறுத்தி அவன் சம்பாதிக்கும் பணத்தை வேறு
பிடுங்கிக் கொண்டு போய் விடுகிறார்கள்
கடைசியில் வீராவதிகில் படுத்த படுக்கையாக
விழுந்து மனைவிக் கு மேலும் பாரமாகப்
போய் விடுகிறார்கள்

இலாக்கரிடம் அடியும் உண்டையும் பட்டுக்
கொண்டு இவர்களுடன் இழுத்துப் பறித்து
பெளக்கன் எதற்காக வாழ்கிறார்கள்? அச்சம்
தான் காரணம். குடும்பத்தில் மிகவு ஏற்பட்
டால் சமுதாயம் என்ன சொல்லுமோ என்ற
அச்சம். ஆன் துணையெல்லாமல் வாழ முடி
யாது என்ற அச்சம். குழந்தைகளின் எதிர்
னாலுதைப் பற்றிய அச்சம்.

இது ஒருபுறமிருக்க மனைவியார்களும்
கணவன்மார்களான அச்சத்தில் வைத்துக்
கொண்டிருக்கும் திணைமையும் உண்டு

கணவன் எந்தாளத்திலிருக்கும் ஆண் தனக்
கென்று ஒரு பர்சனாலிட்டியே இல்லாமல்
வளர்வதுதான் இதற்குக் காரணம். தாளாகவே
ஒரு முடியும் எடுக்க முடியாமல் பெற்றோ
ரைச் சார்ந்தே வாழ்கிறான். முக்கியமாக,
தாவயச் சார்ந்தே வாழ்கிறான். எத்த ஒரு விஷ
யத்திற்கும் பெண்ணைச் சார்ந்தே வாழும்
பழக்கம் ஏற்பட்டு விடுவதால் தாய்க்குப் பிறகு
மனைவிலையச் சார்ந்து வாழ ஆரம்பிக்கிறான்.

கணவரின் இந்த பவலிவததைப் புரிந்து
கொள்கிற பெண்கள் அதைத் தங்களுக்கு
சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள்.
இங்கேயும் பொருளாதாரம், ஆதிக்கம்
செலுத்துபவர்களிடம் தான் இருக்கிறது.
சம்பளப் பலத்தை முழுவதற்காக மனைவியிடம்
கொடுத்து விட்டு தங்களுடைய
தேவைக்கு அவனிடமிருந்து பணம் பெறும்
கொள்கிறார்கள்.

சில குடும்பங்களில் ஆதிக்கம் செலுத்திய
பழக்கப்பட்ட பெண்கள் மனைவியாக வரும்
போது குடும்ப நிர்வாகமாக இயல்பாகவே
அளமதியாக இருக்கும் ஆண்கள் மனைவியிடம்
அனுசரித்துக் கொண்டு போவார்கள்.

இதையெல்லாம் விட முக்கியமான
காரணம் - இளமையின் வேகத்திலும் தாயின்
தூண்டுதலிலும் தன் ஆதிக்கத்தை செலுத்த
குந்திக் கொண்டது விட்டான் என்ற சந்தேக
ஷத்தில் இவன் மனைவியை பறித்து வைக்கும்
ஆண்கள் ஒரு சாதாரண விஷயத்தை மறந்து
விடுகிறார்கள். அவர்களுடைய தாய்க்கு வயது
ஏறிக் கொண்டே போகிறது. அவன் நிரந்தர
மாக இருக்கப் போவதில்லை. கடைசி வரை
துணை திற்பவன் மனைவியை எப்படிதான்
அறி.

குடும்ப உறவுகளில் மத்தும் ஒரு முக்கிய
மான பத்தம் பெற்றோர்கள் - குழந்தைகள்
பத்தம். இந்த உறவுகளினுடேயும் அச்சம்
மெய்யிழையாக இருக்கிறது. இந்த உறவுகளில்
நிவளம் அச்சத்தைப் பறி ஆராய்ந்து
விளக்கமாகக் கூறுகிறார் வழக்கறிஞர்
திருமதி அருண்மொழி.

"பெற்றோர்கள் குழந்தைகளின் இடையில்
இரண்டு வகையான அச்சம் நிலவுகிறது.
இப்போதெல்லாம் இரண்டு பேரும் வெகுவாக
குச் செல்வதால் குழந்தைகளின் தேவைகள்
அளவுக்கு மீறியே கவனிக்கப்படுகின்றன.
குழந்தைகளுடைய போதிய நேரம் செலவிட
வில்லையோ என்ற குற்ற உணர்வு பெற்றோர்
களின் மனத்தில் இருவிதமான அச்சத்தை
ஏற்படுத்தி விடுகிறது.

இரண்டு குழந்தைகள் தங்களுக்குச் சாதக
மாக பயன்படுத்திக் கொண்டு விடுகிறார்கள்.
ஏதாவது தப்பு செய்து விட்டு, "ஐ் என்னுடைய
நேரம் கழிப்பதே இல்லை" என்று விஷயத்தை
பெற்றோர் மீது திருப்பிய போட்டு விடுகிறார்
கள்

வேறு சில குடும்பங்களில் நாம் வெகுவாக
குச் செல்வதால் நம் பசங்கள் கெட்டுப் போய்
விடுமோ? என்று அச்சம் உண்டாக, பெற்
றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை அளவிறகு

மசால் தோசை போல் துவையல் தோசைகள்
இதோ - தோசைக் கல்லில் தோசை உற்றி அதன்
மேல் கொத்துமல்லித் துவையல் அரை மேகைக்
கரண்டி தேய்த்து சிறிது தெய் விட்டு முடியால்
முடி வைத்து பின் தோசையை மடித்து எடுத்துச்
சாப்பிடுங்கள். கவையோ கவை. இது போல் புதின
துவையல், என்னுத் துவையல், பருப்புத் துவையல்
என்று வகை வகையாக செய்து சாப்பிடலாம்.
வித்தியாசமாகவும், சத்தானதாகவும் இருக்கும்.

- ஸ்ரீனி. உமா கண்ணன்





எங்காவது வழுக்கி விழுந்தானே, இடித்துக் கொண்டாலோ தெடுபாட்கள் வலி இருந்து கொண்டே இருக்கும். காரணம் புரியாமல் கை, கால்களில் சதா குடைச்சல் வலி நாம் க முடிவா மல் இருக்கும். இதற்கு தாட்டு மருத்து கடை, கையில் கிடைக்கும் அருக்கராகியிழங்கு, கக்கு, வெண்ணைக் கடுகு, பெருங்காயப், சிற்று பூண்டு எல்லாவற்றையும் அம்மி யில் வைத்து அரைத்து நன்றாகச் சுடவைத்து குடாக வலி குடைச்சல் இருக்கும் இடத்தில் தடவி வர வலி குடைச்சல் இருந்ததே மறந்து போய் விடும்.

- கமலா சீதாராமன்.

அநிகமமாக வட்டுப்படுத்துகிறார்கள் இதனால் அந்தக் குழந்தைகள் பெற்றோரைச் சார்ந்தே வாழ் என்றுக் கொள்கிறார்கள் ஒருநேரமான அச்சம் அந்தக் குழந்தைகளின் மனத்தில் இருக்கும்

பெற்றோர் பயந்து கொண்டு அளவுக்கு அதிகமாக குழந்தைகளுக்கு வசதிகள் செய்து தருவதைத் தவிர்த்து வேண்டும் அதே மாதிரி குடும்பத்தின் பொருளாதார நிலையை குழந்தைகளுக்குப் புரியவைக்க வேண்டும் ஏதோ பொழுதுபோக்குவதற்காகத்தான் நாய்கள் வேலைக்குச் செல்கிறோம் என்ற தப்பான எண்ணத்தை நீக்கி விட்டு, "குடும்ப நலவீரர்களாகவும் உங்களுக்கு அதிகமான வசதிகள் செய்து தருவதற்காகவும்தான் அம்மா வேலைக்குப் போகிறான்" என்பதை அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும். அம்மாவுக்கும் வேலைக்குப் போக உரிமை இருக்கிறது என்று குழந்தைகள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இதைப்பெயலாம் குழந்தைகளுக்கு விவரம் தெரியும் வயதிலேயே உணர்த்தினால் பிற்பாடு பிரச்சனைகள் வராது

அதே மாதிரி சமையல், வீட்டு வேலை களை எல்லோரும் பங்கிட்டு கொண்டால் மாலை நேரத்தைப் பயனுள்ளதாகவும் மகிழ்ச்சிகரமாகவும் ஆக்குவதற்குப் பழக்கிக் கொள்ளலாம்.

அதை விட்டு விட்டு தந்தை அல்லலடைதி விடுத்து வந்தவுடன் நண்பர்களுடன் ஆரட்டை அடிப்பது பேப்பரைப் படிப்பது கில்லது ம.லி. பார்ப்பது என்று பொழுதைக் கழிக்க நாய் சமையல், குழந்தைகளின் நோய்

வெளிக் என்று நித தனித்துக் கொண்டு சமாளிக்க முடியா மல் எரிச்சலும் கோபமும் அண்டய



மாலை நேரமே வீணாகி விடுகிறது. எல் லோரும் கூடி முடிவெடுத்து வேலைகளைப் பகிர்ந்து கொண்டால் வேலைகள் சிக்கிரமே முடிவடைந்து விடும் குழந்தைகளுக்கும் பொதுப்பு வரும். வேலைகள் முடிந்த பிறகு எல்லோரும் ஒன்றாக மகிழ்ச்சிகரமாக பொழு தைக் கழிக்கலாம். அப்போது குழந்தைகளைக் கண்டு பெற்றோர்களுக்கு உண்டாகும் அச்சம் தவிரக்கப்படும்" என்று கூறுகிறார் இருமதி அருள்மொழி.

இனி குடும்பங்களில் மிகவும் சைவவடிவ ரத்படுத்தும் மாமியார் - மருமகள் உறவிற்கு வகுபோம். கள்ளம் காவமாக அக்குவேறு ஆணிவேறாக பிரிக்கப்பட்டு ஆராய்ச்சிக்கு உள்ளாகி, சமூகத்தினால் எப்போதுமே சந்தே சத்துடன் பார்க்கப்பட்டு வரும் சிறவு இது.

ஆனால் பெண்களின் படிப்பறிவும் பொருளாதார கந்திரமுட அங்கிரித்து வரும் இத்தரளில் இந்த உறவில் நல்ல மாறல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பல மாமியார் - மருமகள் நோடிகள் நோழன்மயுடன் நுரே கூனரவின் கீழ் குடும்பம் நடத்தி வருகிறார்கள்

அருள்மொழியின் கூற்றுப்படி "மாமி யாரின் மீது மருமகளுக்கு இருக்க வேண்டியது மரியாதை மருமகளின் பிது மாமியாருக்கு இருக்க வேண்டியது அன்பு ஆனால் நம் குடும்ப அமைப்பு இரண்டு பேரையுமே ஒருத் துக்கு ஒருத்தர் ஏதிராக நிறுத்துகிறது. ஒரு மருமகள் வீட்டிற்கு வரும் பொழுது, "வீட்டில் இன்னொரு உறுப்பினர் கூட்டிடுகுகிறான் இவன் வந்து என்ன என்ன செய்து வைக்கப் போகிறானோ?" என்று மாமிவாளுக்கு அச்சம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

மருமகளின் உறவினர்கள் அவனிடம் இருமணத்தின்போதே, "உன் கணவனைக் கைக்குள் போட்டுக்கொ. மாமியா நூத்தனா ருக்கு அவர் பணத்தை வாரி இறைக்காமல் பார்த்துக்கோ" என்று "புத்திமதிகள்" சொல்லி அனுப்புகிறார்கள் இதற்குக் காரணம் ஒரு குடும்பத்தை ஆண்டான் தாய்க்குறிான். அவன் யாருக்கு சொந்தமானவன் என்றும் போட் டுக்குள் வைக்கும் தந்தை வழி குடும்ப அமைப்பதன் உள்ளது நம் சமுதாயத்தில்.

இந்த அமைப்பு அன்றான் தம்பினையே பங்காளிகளாக ஆக்குகிறது. மாமியார் மரு மகளை எதிரிகளாக ஆக்குகிறது. அப்பா - மகளை பிரிய வைக்கிறது இந்த அமைப்பின் சிக்கலைப் புரிந்து கொண்டு எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவிவாக இருத்து கொண்டு, ஒருவர் மற்றவரைப் புரிந்து



கொண்டு வாழ்ந்தும்
என்பதை இரண்டு
தலைமுறையினரும்
புரிந்து கொண்டது
அவசியம்.

சுயநலம் என்பது
எல்லா தலைமுறையினருக்கும் பொதுவானது. அடிப்படை குடும்ப உறுவுகள் பாதிக்கப்
படாமல் பாரதத்துக் கொள்ள வேண்டியது நம்
எல்லோருடைய பெர்றுப்பு" என்பதொர்
நிரும்பி அரும்பொழி

ஜோதியின் கருத்துப்படி மாயியாருக்குத்
தன் மகனை மருமகனிடம் தொலைத்து விடு
வோமோ என்றும் அச்சமும் மருமகனாகத்
தன் கணவரை மாயிபாரிடம் தொலைத்து
விடுவோமோ என்ற அச்சமும் உண்டாகு
கிறது.

"மேலும் ஒரு வீஷயத்தை இருவரும் புரிந்து
கொள்வது மிகவும் அவசியம். மாயிபார்
என்றோக்குமே மருமகனின் தாலாக முடியாது.
அதே போல மருமகனும் ஒரு மகனின்
ஸ்தானத்தைப் பெற முடியாது. இந்த இரண்டு
பாத்திரங்களையும் ஒன்றோடு ஒன்று மாற்றிக்
கொள்ள முடியாது.

அதனால் தன் அம்மானைப் போல
மாயிபார் இல்லையே என்று மருமகன் ஏவ
சுவது கரியல். மாயிபாரை அவருடைய
மாறுபட்ட தூண்களுக்குள் ஏற்றுக் கொள்ளும்
மனப்பக்குவம் மருமகனுக்கு வேண்டும். "என்
அம்மா வீட்டில் இப்படி என் அம்மா
வீட்டில் அப்படி" என்று மாயிபார் தன்
தானையப் போலவே நடக்க வேண்டும் என்று
எதிர்பார்க்கக் கூடாது. அதே மாதிரி மாயிபா
ரும் மருமகனை அவளது தனிப்பட்ட குணங்
களுடன் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். ஒருவர்
மற்றவரின் குணங்களையும் உரிமைகளையும்
மதிக்க வேண்டும்.

இருவருமே வீரும்பும் ஒரு ஆணை
போட்டி மனப்பாணமையுடன் எதிர் எதிராக

தின்று கொண்டு அவனை நிம்மதியில்லாமல்
அடிப்பதால் பாருக்கு என்ன இலாபம்?

அதே மாதிரி ஒரு ஆணைப் போதுந்த
வளரவில் தாயின் மீது அவன் செலுத்தும்
அன்பும் மனைவியின் மீது அவனுக்கு இருக்
கும் தெரமும் ஒப்பிட முடியாது. ஒரு தாய்
எண்ணற்குமே மனைவியின் சுதானத்தை
எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அதே மாதிரி
ஒரு மனைவியும் தாயின் சுதானத்தை
அடைப முடியாது. இரண்டும் வேறுபட்ட
பாத்திரங்களாகும்.

அப்படியிருக்கும்போது இரண்டையும்
போட்டு குறுப்பிக் கொள்வதில் அர்த்தமே
இல்லை. இதை எல்லோரும் புரிந்து கொள்
டல் மாயிபார் - மருமகன் உறவு இனிமை
வாக இருக்கும் ஆணாக வருத்தப்பட வேண்
டிய வீஷயம் என்னவென்றால் படித்த, புகுத்
ததிகு உள்ள குடும்பங்களில் கூட இந்த மனப்
பக்குவம் இருக்கிற மாதிரி தெரியவில்லை.

நிரும்பி கொணர் ராமன் வேண்டுகிற
போதும் மானியின் மாயிபார், மானி
அதாவலத்தின் வேலை செய்து சோர்வாக
விட்டதற்கு வரும் போது ஒரு கோப்பை மட்டும்
தீர்ப்பாட்டரும் எதவிதத் தயக்கமும் இல்லா
வன எடுத்து சுவப்பவர் கோணர்.

மானி தன் பத்திற்கு மாயிபாரின் பல
தேவைகளையும் கவனிக்கிறார். மூலிக் சோன்
வத்தால் மாயிபாரும் மருமகனும் சேர்ந்து
கசசேரி போய வருகிறார்கள். அவஸப்போது
மாயிபார் மாணார் வெளியுக்குச் செல்லும்
போது சகல ஏற்பாடுகளையும் கவனிப்பது,
அவர்களுக்கு பேசல், மருத்துவ வீஷயங்களாக்
கவனிப்பது என்று பல வீஷயங்களையும்
பார்த்துக் கொள்கிறார்.

இத்தனை ஆண்டுகளாக கூட்டுக் குடும்ப
பாச வாழும் கோமனா உறுவது, "மருமகன்
வீட்டிற்கு முதன் முதலாக வரும் போது
வீட்டுச் சூழிலைவைய சகலமாக சுவத்துக்
கொள்ள வேண்டும் சிந்தி காலத்திற்கு நம்

கொயிலுக்கு...

பாலக்கீரை கூட்டு

பாலக்கீரை - 2 கட்டு, அரைத்துக் கொள்ள கடகை பருப்பு - 1 கல்பூன், சீரகம் - அரை
கல்பூன், தேயிலை சிந்தியவு, உ. பருப்பு - 1 கல்பூன், மிளகு - அரை கல்பூன், பெருங்காயம்
- சிந்தை கட்டி.

செய்முறை : கீரைகை அரைசி அரை வேக்காடு வேகவைத்துக் கொள்ளவும்.
மேற்கூறியவைகளை பொன்னிறமாக வறுத்துத் தேய்வாயுடன் விழுதாச அரைத்துக் கொள்ளவும்.
அத்துடன் வேகவைத்த பாலக்கீரையும் போட்டு அரைக்கவும். பின்னர் அரைத்ததை ஒரு பரத்திரத்திற்
கொட்டி உப்பு, மஞ்சள் பொடி சேர்த்து ஒரு கோதி வர விட்டும் கடைசியில் தேயிலை
எண்ணெயில் உ. பருப்பு, 1 மிளகாய் சுத்திக் தாளிக்கவும்.

இது பாலக்கீரை சிடைக்காவிட்டால் எந்தக் கீரைகை வேண்டுமானாலும் இதைப் போல்
செய்யலாம்.

- தமிழி

கத்தல் கூப்பாடு எல்லாத்தையும் மூட்டைக் கூட்டி வெச்சடனாம். முதல் சில மாதங்கள் இதமாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். அதே மாதிரி வாசுதேவ துப்புப் பண்ணாமல் இருக்கவே முடியாது. அதனால் உலகங்கூடப் பிடிக்காத ஒரு காரியத்தை மருமகன் செய்தான் என்றால் அதை எல்லோர் முன்னாலும் போட்டு உடைத்து விடாமல் தவிர்க்கக் கூப்பிட்டு எடுத்துச் சொல்லலாம். எந்த சமயத்திலேயும் நமக்குப் பிடிக்காத விஷயங்களைக் கடினமாக சொல்லவே கூடாது. இது யாருக்குமே பொருத்தம். முகத்திற்கு நேராக விஷயத்தைக் கூறுவதை விட வாயை மூடிக்கொண்டு இருப்பது எத்தனையோ மேல்.

அபிப்பிராய பேதங்கள் வந்தால் பிடிக்காத பிடித்துக் கொண்டு இருக்கும் பிடிப்பதில் சந்தப் பயனும் இல்லை. இளம் மருமகளுக்கு டிரஸ் புண்ணிக் கொள்ளுவதிலே வெளி விடங்களுக்குப் போய் வருவதிலே அக்கறை இருக்கும் நமக்குப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் இது அவனைப் பொறுத்தவரையில் சரி. நமமாத சுற்றி ஒரு எல்லைக்கொட்டை நாம் வளர்த்து கொண்டு அடுத்தவர் விஷயத்தில் அதிகமாக மூக்கை நீட்டாமல் இருத்தாலே பிரச்சனைகள் வராது.

மருமகன் மனக் புன்படும்படியாக மாமி யார் பேசக் கூடாது. அதே மாதிரி சூழ்நடைகளையும் அவளுக்கு மீறி கண்டித்தால் அப்பா அம்மாவின் மனக் புன்படும். நம் போக சூழ்நடைகளை அளவோடு கண்டித்து வளர்க்கக் கூடியம்.

மருமகன் வேலைக்குப் போய் விட்டு சொர்த்து போய் வருவான். விட்டில் அமைதியை எதிர்பார்ப்பான். அந்தச் சமயத்தில் நம் உறவினர்கள் அவ்வது நண்பர்களுடன் 'லாட் லாட்' வென்று கத்திப் பேசுவது, உலையை உரக்க வைத்துக் கொண்டு பாடப்பது போன்ற விஷயங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

அதே மாதிரி கோவில் கர்பேரி என்று போவதில் கப்பு ஏதும் இல்லை. ஆனால் எதுவும் அளவோடு இருக்க வேண்டும். ரவ நாற்களாவது மருமகன், "நீங்கள் இன்று விட்டிலேயே இருங்கள். எனக்கு முக்கியமான வேலை இருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டுச் சென்றால் நம் வேலைகளை சிறிது அட்டில் செய்து கொள்வதில் தப்பேதும் இல்லை.

மருமகனின் உறவுக்காரர்களையோ அவை பிறந்த காரணப் பற்றியோ சொல்லாகப் பேசுவது, விமரிசனை செய்வது தவறு. விட்டில் ஏதும் சண்டை வந்தாலும் ஏதாவது ஒரு பக்கம் சேர்த்து விடாமல் நடுநிலையாக இருந்தால் பிரச்சனைகள் வராது. இதை தவிர்ப்பது காத்தி சூழ்நிலையின் இருக்கத்தை குறைததால் மிகவும் நல்லது.

மாமியார் மருமகனிடம் ஏன் பயப்படுகிறான் என்று பார்த்தால் மருமகன் ஒட்டுதல் இல்லாமல் இருப்பது அதுவலகத்தி



விடுத்து 'சிடு சிடு' என்று விட்டிற்றதளளே துழைவது. சூழ்நிலையை சரியாகப் பார்த்துக் கொள்ள வேலை என்று குறைச்சாட்டுவது. 'எவ்வளவுக் கேட்டால் உங்களை யார் செய் வச சொன்னது?' என்று மிரட்டுவது போன்ற நடவடிக்கைகள் ஏற்படுகிறது.

மருமகனிடம் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் அவன் வருவதற்கு முன்னாடி வந்து விடலாமாறு தீர்மானத்துக் கொண்டு 'குடுகுடு' வென்று வெளியில் மாமியார் ஓடக் கூடாது. குடுமத்தின் நிமித்தியக் கருதி 'என இஷ்டப் படிதான் நடப்பேன்' என்று இருவருமே விமயப் பிடிக்காமல் அட்டில் செய்து கொண்டு போக வேண்டும்.

கோபம் எல்லோருக்குமே வரும். ஆனால், தாம் கோபமுறு இருக்கும் போது விஷயத்தைச் சொல்லாமல் கோபம் ஏறு தளிர்த்த பிறகு கூறினால் மிக்களை எளிதாக நிவர்த்தி செய்ய முடியும். 'நான் எப்போதுமே வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகப் பேசுவன்' என்று பெருமைப்பட்டுக் கொள்வதெல்லாம் தடைமுறை வாழ்க்கைக்கு ஒத்து வராது. எதற்காக வெட்டித் துண்டம் போட வேண்டும்?

சத்தோஷமான வாழ்க்கைக்கு அனுசரணையான பேசுதல்தான் மிகவும் முக்கியம்" என்றொரு திருமதி கோமளா.

மாணியும், 'அட்டில்மெண்ட்' நான். மாமியார் மருமகன் உறவிலே முக்கியமான விஷயம் என்றதார் "புதிதாக மருமகனாக ஒரு விட்டில் துழைவது போது சூழ்நிலைக்கு



இரம் பாட்டில் போன்ற ஏரி லுட். ஆனவற்றைத் தீர்க்கவே முடியவில்லை. னுடையில் சிறு ஓட்டை போட்டாய் காற்று வெளியேறி கலப்பாய்த் தீர்க்க வரும். (அப்புறம் ஏதும்பு வராமல் பார்த்துக் கொள்வது உங்களை காய்த்தியல்பி)

- சாதா ராம்



ஏற்றாற்போல் தாம் அனுசரித்துப் போவதற்கு சமஸ்த் பிடிக்கும் முதலில் உணவகரயே புரித்து கொள்

வதற்கு சில மாதங்களாகும்.

நாம் தம் கணவரின் வீட்டுச் சூழலுடன் முழுவதுமாக ஒன்றி விட வேண்டும் அதை வீட்டு விட்டு, "என் பிறந்த வீட்டுவ இப்படி செயல்பாடம் கிடைப்பது" என்று தன் கண னோட்டத்தினைப் எவ்வகவற்றையும பார்க்கக் கூடாது.

அதே மாதிரி மாமியாரும், "உங்க வீட் டிலே சரியா வரத்தண்ண கொடுக்கலை" அது இது என்று அடிக்கடி விமரிசத்துக் கொண்டிருந்தால் அந்தப் பெண்ணிற்கு அத்துல்ட செய்வது கஷ்டமாக போய் விடும்.

நாம் ஒரு புதிய வேளையில் நோத்தால் எத்தனை ஒன்றிப் போய் அநிலைய ஆழ்த்து அதைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்கிறோம்? அதே மாதிரிதான் தம் பூத்த வீட்டிலும் அதிகம் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வயதான காலத்தில் மாமனார் மாமி யாருக்கு பாதுகாப்பின்மை உணர்ச்சி உள் டாகும் அதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண் டும். அதே மாதிரி அவர்களுக்கு என்று எத்

தவையோ அலுவல்கள் இருக்கும். தமக்கு மிகவும் தேவையான நேரத்தில் அவர்களுக்கு வெளியூர் போகும்படி நேரவாட அதே மாதிரி அவர்களுக்கு ஒரு அவசரம் என்றும் நேரத் தில் மருமகளுக்கு அலுவலகத்தில் மீட்டிங் இருக்கலாம். "அவன் வேண்டுமென்றே செய் கிறான்" என்று சத்தேகப்படாமல் எந்தவுமே வதாரத்தமாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். "மாதிரிமா! நான் மட்டும் அவருக்கு ஒரு கஷ்டம் வந்த போது உதவி செய்தேன் தமக்கு ஒரு அவசரம் என்றால் அவர் வர வில்லையே" என்ற எதிர்பார்ப்பு மருமகளுக்கு இருக்கக் கூடாது.

தானாய்விட்டதில் மாமியார் மருமகரின் பாசம் கூடி விடும் இருவருமே கஷ்டமாகப் பழகத் தொடங்கும் போது, "அம்மா! ரத்த திலே உப்பு குறைந்ததே" என்று மருமகன் கேட்டால் மாமியார் கஷ்டமாக எடுத்துக் கொள்வார். அதே மாதிரி, "வீட்டுலே இத் தனை செலவு இருக்கறச்சே இந்த டிரஸ்ஸை எதுக்கு வாங்கினே?" என்று மாமியார் கேட் டால் மருமகனும் தவறாக நினைத்துக் கொள்ள மாட்டான். எந்த ஒரு உறவும் ஆழ மாக மாறுவதற்கு காலம் பிடிக்கும் இது களை வரும் போருத்தும்" என்கிறார் மானிசி சங்கர்.

செனதுப்பு : ஸ்வாதி.

இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : ரசம்

கடைசி தேதி : 15.5.99

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்



நோ

மிகவும்
விவரிக்கும்
நூலைப்
படித்தான்
பாக்கியம்.

மறுநாளே அந்த நூலில் கண்ட
தோயொன்று தனக்கு வந்து
விட்டதோ எனப் பயந்தான்.
ஏனென்றால், மனம் மிக
மென்மையானது. எளிதில்
பயப்படக் கூடியது.

அன்னையின்
பிரார்த்தனைகள் என்னும்
நூலைப் படித்தான் சரகவதி.
அவளுடைய உணர்வு உயர்த்த

இது உள்ளது

மனம்!

எண்ணத்தில் தோய்த்தது.
ஏனெனில், மனம் துளிமையானது.
தன் முன்பேற்றத்தில் நம்பிக்கை
கொண்டது.

"ஏன் இப்படி மனம் வாடிப்
போயிருக்கிறார்கள்" என்று
யாசீடமும் சொல்லாதீர்கள்.
சொன்னாக், கேட்பவர் கூடக்
கொஞ்சம் உண்மையிலே மனம்
வாடிப் போவார். எளிதில்
பாதிப்புக்குள்ளாவது மனம்.

"படு உற்சாகமாக
இருக்கின்றீர்களே!" என்று
தோழியரிடம் இருமுறை
சொல்லுங்கள், போதும்.
அவர்களுக்கு உற்சாகம் போங்கும்
பாராட்டுக்கு மகிழ்ந்து போகும்
மனம். அந்தப் பாராட்டுக்கு ஏற்ப
தடதும் கொள்ளும்.

பயங்கரச் சண்டைப் படம்
ஒன்றைப் பார்க்கின்றான் பரீதா.
இரவு கெட்ட காலால்
அவரகூறை தூக்கத்தோடு
தவிக்கின்றான்.

தலைச்சுவை படத்தையும்
பார்த்தான் கவிதா இரவு
தூக்கத்திலும் புனமுறுவல்
பூத்தாள்.

படிக்கும், பார்க்கும். கேட்கும்
விஷயங்கள் மனதில் பாதிப்பை
ஏற்படுத்துகின்றன. எதை
அடிக்கடி சித்திக்கின்றோமோ,
அதற்கு ஏற்ப மனமானது
உற்சாகமாக அவ்வது
உணர்ச்சியோடு இருக்கும்.

குறை கூறும் தோழியரோ
எப்போதும் கவலைப்படும்



வெற்றிலை திண்ணையுட்டும் பரிசு
களை சிவ்வாங்களை நம் பார்வை
உள் படுப்படி. வைக்கலாம். இவை
தெம்பைத் தரும்.

மகிழ்ச்சியான திண்ணைகளை
எண்ணும் போது மனம் பூரிப்
படைசிவந்தது. எதிர்காலக்
சுப்பனில் இனிமையாக இருக்கும்
போது மனம் குதூசலமடைசிவ்
ந்தது. இவ்வாறு வேண்டுகளைப்
பற்றி உற்சாகமாக எண்ணும்
இருத்தால் மனம் நிலைநடை
செய்தது.

தோழியேரே உங்களுக்கு இருந்தால்,
அவர்களுடன் சந்திப்பைக் குறைத்துக்
கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால் உங்கள்
மனமும் குறைகளிலும் கவலைகளிலும்
தாம் துவண்டு போகும்.

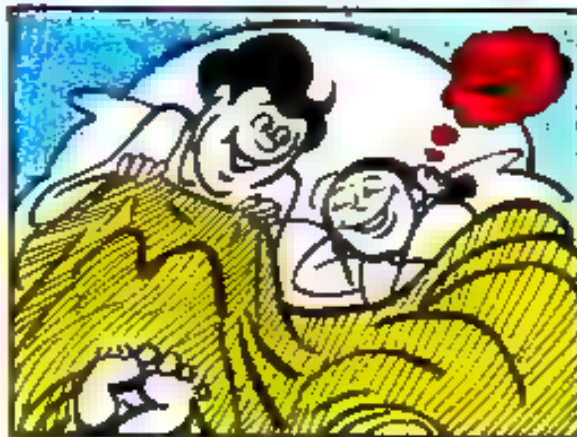
கண்ட தூவையும் படிக்கத் தொடங்
காதீர்கள். ஏனென்றால் படிப்பது உங்கள்
மனத்தில் பதிந்து உங்களைத் திருப்ப
முயற்சியும், ஆக்கபூர்வமான கருத்துகளை
வழிமுறைகளைச் சொல்லும் தூவ்களையே
படிப்புகள். தம்பிக்கையை வளர்க்கும்
தூவ்களை நல்ல தூவ்கள். அவற்றைப்
படிக்கலாம். உங்கள் கருத்துகளுக்கு
எதிரான தூவ்களைப் படித்து
மனத்துக்குள் விண் போராட்டத்தை
ஏற்படுத்த வேண்டாம்.

வண்முறை, ஆபாசம், பகம் ஆகிய
காட்சிகளைத் தொலைக்காட்சியில்
பார்ப்பதைத் தவிர்த்தல் உங்களால்
முடிந்த அளவு.
ஒரு படமோ,
தொடரோ
கவனமடையத்தான்
தரும் என
முன்னதாகவே
தெரிந்தால்,
அவற்றை
வைக்கவே
வேண்டாம்.

இவற்றைக்
காட்சி போஸ்டர்
என விட்டில்
வைக்கலாம்.

எண்ணங்களை ஒரே தாளில்
இனிமையானதாக மாற்றிவிட முடியாதது
தான். ஆனால் நல்ல எண்ணத்தால் நல்ல
முடிவிலையை உருவாக்கித் தரும் என்ற
உண்மையை உணர்ந்த பின், அந்த முயற்சி
அவசியத்தானே! நின்று நினைதான்
எண்ணங்களுள் தம்பிக்கையைச் சேர்க்க
வேண்டும் தல்விதே நடக்கும் என
திருப்பித் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டும்.
இறைவனானால் எல்லாம் இனிதே
நடக்கும் என்பதை முழுமனதோடு ஏற்க
வேண்டும்.

ஒரு போனஸ் பாவிண்ட் : தாம்
பேசும் சொற்கள் கசப்பாணவையாரிருந்
தால், அவை மனதிலும் ஒரு கசப்பை
ஏற்படுத்திவைக்கும். தாம் கோபமாகப்
பேசினால், தம் மனதும் கஞ்சலப்படும்.
ஆகவே, அமது, சொற்களில் கவியு,
தம்பிக்கை உறுதி தொனித்தால் தம்
மனமும் காதலமாகவும் சந்தோஷமாகவும்
இருக்கும்.

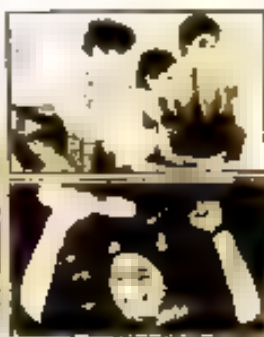


தன்னில்
படிவதற்கு ஏற்ப
மனம் எளிதில்
மாறி விடுகின்றது
எனக்
கண்டோம்.
இதனை தமக்கு
அனுபவமாக
ஆக்குவதே
நிதிசாஸித்தனம்

— பத்மாவதி
செல்வராஜ்

MAFATLAL

புதுயுகத்திலும் வெற்றியுடன்...



மபத்லால் பள்ளிச் சீருடைகள்: கருக்கம் விழாது வண்ணம் மங்காது. மென்மையானது தடித்துவழப்பது எல்லா பள்ளிகளுக்கும் ஏற்ற தேடு மற்றும் டிஸைன்.

பலதரங்களில் 117 தேடுகள் 1999-ம் வருடத்திற்காகத் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

- ◆ பாலியல்டர்/காட்டர் பினொண்டுகள் : 1851, தீர் ஏஸஸ், மெரிட், ராயல் ஏஸ், ராயல்டி
- ◆ பாலியல்டர்/விஸ்கோஸ் பினொண்டுகள் : ஸீகோ, நியூ ஸ்கைஸ் பாய்
- ◆ 100% பாலியல்டர் : டோயோபோ, கோண்டு கப், 6705
- ◆ ஏர்போர்ஸ், அட்லாக்ட், பிரேகோ மற்றும் குப்பர் கோலிஸ்

தமிழ்நாடு, கேரள மற்றும் மாண்புமிகு 45-க்கும் அதிகமான மாநாடுகள் மெரிட் டிஸைன்/டுயிண்டெக்ஸ் போர்டுகள் மற்றும் 1800 அங்குலங்கள் பாய்னர்.

Marketers:



மபத்லால் எஸ் ஏ திண்டெக்ஸ் 8200டட்

105-D, பெட்டுப்பாளையம் ரோடு, தி என் பிம்ஸ் போஸ்ட்

செயலுத்தர் - 641 029, பென் : 843001, 843002

அகெஸ் : 0422 - 843003

HIGHLY
REPUTED
MAFATLAL
SCHOOL UNIFORMS
MOST
FAMOUS

Bankers : The Federal Bank Ltd.,



மபத்லால்

சீருடைகள்

கேள்விக்குத் தேவந்திரை இறக்கி எடுத்துக் கொண்டு
ஒடுகிறேன் பாதசுயிறு. வெறிச்சோடிக் கிடத்தறு! பக
லாயே! - ஒய்வித் தலையில் அடித்துக் கொள்கிறேன்.

"தமஸ்தேஸ்து மஹாமாயே... மாமியார் வக்ஷமி
அடிபட்டதிரம் சொல்லது காதுகளில் குழைய ஆகிரி
ரம் பற்றிக்கொண்டு வந்தது எனக்கு.

ஒரு பத்து நிமிஷம் லேட்டானால்தான் என்னை
மனமனவென்று குரல் வந்த பக்கம் போகிறேன்
அதான் பூதஜபனைக்கு பெரிய பெட்ரூயில் தலை
கீழ் நின்று, நாவே தாலு கத்தான் என்ன பெரிய
செலவுள்ளது? - புலம்பியெடுத்து சின்ன குய்யம்
தடுத்துக் கொண்டு விட்டார் எவ்வாழிக்கென்று.

வினக்கேற்றிக் கொண்டிருந்த மாமியார்
என் காலடி சப்தத்தில் திரும்பினார்.

"என்ன பறப்பு உங்களுக்கு? ம்!
பத்து நிமிஷம் லேட்டானா
தல்லவா வெடிச்சடப் போகுது.
பறந்தடிச்சண்டு பச்ச
தண்ணில குளிக்கட்டு
வந்தாக்க. இப்ப
அந்த வெந்திரை
வச்சுண்டு
என்ன செய்வ
றது நான்?"



கேள்வி இவா



உமா
வென்று
பொரித்து
கொட்டு
இதென்
தான். "உம்"
எனக்குப் பர
வரை ஏத
டுக்கிற
தெரி! சாத
தமா இரு" - ஆம்
ஆமர னகைய
ஆட்டி என்னைச் சமா
நான்படுத்தவது போல
அட்வைஸ் பண்ணும் மாயி
யாஸரப் பார்த்து பல்லைக் கடித்
தேன்.

"எனக்கு என்ன அவசரம்? நீங்கள்
லாத்தா எப்படா பொழுது விடிவப் போற
துன்னு பார்த்துண்டே இருந்துட்டு காக்கா
மாதிரி எழுந்து. நான் முழுக்க பறக்கறங்க
ராதிரியெல்லாம் தூங்கறங்கபொர் என்னவோ
நிமந்தியா அதுவே எனக்குச் சந்தேகமா இருக்கு. போ
அதான், எதுக்கு வேதீர், விளாநாணு போட்டு உன்னைப்
படுதுவாவென்று இரண்டு கொம்பு தண்ணிலையிய விட்
டுண்டு வந்திட்டீள்."

கொன்னவா அதோடு திற்காமல் தாலடி, துந்தாரா, "ஏய்! கோபு!
என்ன பஸ்ஸே?" - குரல கொடுத்தார்.

"என்னமமா என்ன
வேணும்" - பேப்பரில் மூழ்கி
யிருந்த என் கணவர் பேப்ப
ரோடு எழுந்து வர.

உமா குமார்

"போ! வெத்தீர் இறக்கிவாக்க. திருப்பித் திருப்பி கடலவக்க முடியாது. கேஸ் சிவின் டர் விஸயை ஏத்திட்டான். போய்க் குளி. குழந்தைகளுக்கு நேரமாகும்"

தறுகென்று கொண்டார்.

மறு பேச்சினை நகலிக்குத் பேப்பரை அப்படியே எஸ் ஸ்கயில் கொடுத்து விட்டு என் கணவர் பாத்துலம் தோக்கி தடக்க பற்றிக் கொண்டு வந்து வந்தது.

இதுவே தானாக இருந்தால் ஆயிரம் தடவை கத்த வேண்டும் தொண்டை எய்ய எழுந்து லா மாட்டார். அப்படியே வலுக்கட டாய்மராக வந்தாலும் முகத்தில் கருகு அடுப் பில்லாமல் வெடித்துக் கொண்டிருக்கும்.

ஸ்கயிலிருந்த பேப்பரை வெறுப்போடு படுக்கையில் விசியெதிரேன் வெத்தீரை சாக்காச வைத்து மெத்தைத் தறுக தறுகென்று நாலு வார்த்தை கேட்கலாம் என்று திணைத்த எனக்கு மாயியாரின் வாயிலிருந்து வந்த அடுத்த ஸ்ரீதேவர்கள் சா. ஸடவரால் அடித் தது போலிருந்தது.

"மா! வெத்தீர் வெஸ்ட்டாகாம ஒரு வழியும் பண்ணிட்டேன்."

தீ எதுக்கு நிகழிற? போய் சமையலைய பாரு அப்பறம் நேரமாகக், நேரமாகவென்று அப்படியே முன்னால மட்டும் சீப்பால் இரண்டு வரது வாரிண்டு விஸயை மாட டிஸ்டு ஒரேய. தலைப் பிணைவு பூர சிமெரு அப்படியே உள்ளே இருக்கும்."

பக்கை நிறைவேண்டு கடிக்கிறேன். தான் பதிலுக்கு வாயைத் திறப்பதற்குள் அவர் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்த்து பாலாதுக்கருகில் போக தான் அத்திரத்தோடு உதட்டை அழுத் தக் கடித்துக் கொண்டேன்.

இந்த ரோதனைதான் ஒன்று இல்லாவிட் டால் ஒன்று. தான் தலைவாரி எப்படிப் பிணைக் கொள்கிறேன் என்பது வரது தோட் டம் விடுகிறார். இது மட்டும்தான்.

அடுப்பில் கொடுக்கும் ரசத்தோடு என் உன்மும கிடத்து கொடுக்கிறது. கழுக்கு கண்ணு."

குழந்தைகள் பிணைவும் இப்படித்தான் நச் நச்சென்று.

"அழகா பாவாடை தாவணிவை சின்னப் பொண்ணா இலட்சணமா போட்டுக்காம இது என்னை டிரஸ்மோ தினமும்"

இப்படி காவணவாணை போட்டு உலுக்கி கடுப்பதிலிருந்து, "ஏண்டா. தலைவ என் ணையே சொட்டு கூட தடவாம வரட்டு வரட் டுணறு என்ன இது தலைவ வரது ஒரு வாரமா கணிக்கண்டு விரைவ போட்டு என்னென் னக்ஞ்சலை வகை தீ. இது என்ன வ்ளடல் பாப் கண்டலா! மூப்பது வயக்காலையே தலை முடியெல்லாம் வெளுத்து கறுப்பு நாயத்தை வாலி அடிக்கறும் அப்பறம்!"

இப்படி மகிஷாசு கேஸி செய்வார். குழந்தைகள் கிடுகிடுத்து விட்டு என்னிடம் வரும் அருகையோடு

"பாருமமா இத்தப் பாட்டியை! ஒரே தொண்டை தொண்டை" என்று வந்து அரும் பிழை பற்றிக்கொண்டு வரும் எனக்கு. இந்த மாயியாரை ஒழித்துக் கட்ட ஒரு நேரய வரமாட்டென்னென்று எனக்கு.

ரத்தை இறக்கினேன். காவணவா பிணை வால் வந்து தின்றான்.

"தெத்தைக்கி பாட்டி எகஸ்டர்ம் வெவ துக்கே போயிட்டாயா."

குக்குத்தான் என்னகுடிக வந்து படபட்டுத்து பிணைவ தின்றவனைத் திருக்கிப் பார்த்தேன்.

"ஏன்! என்னாக?" என்று "என் ப்ளாண்ட அதான் ஸ்டெல்லா வந்தா தெத்தைக்கு. மிஸி ஸ்கர்ட் போட்டுண்டு வந்தா. பாட்டி செருப்பால் அடிக்காத துறைவா பேசி விட்டிட்டா."

"என்ன?" - அதிர்த்து போனேன் நான்.

"ஆமா என் விட்ல வயசு வந்த வாயை இருக்கான் இதை மாதிரி கண்ட கண்ட டிரஸ்மோ போட்டுண்டு என் விட்டுக்கு வரது தென்று சொல்லிட்டா அதோட இல்லேம்மா இப்படி அரைகுறையா போட்டுண்டு பிராட்ல எப்படி நடத்து விர? விட்ல உள்ளைப் பெத் தவா இல்லையா" என்று திட்டு வேற கண்ணுல தண்ணி வர தின்றிட்டிருந்தா பாவா! என் கூட போவே இல்லை அதுக்கப்பறம்"

காவணவா முடிக்க ஒரு முடிவுக்கே

தேவாலயத் தேவர்கள்

தவிர மற்ற தேவர்களில் முகத்திற்குப் படிச் போடாமல் திருப்பதே தல்லது. இல்லையென்றால் விவரணவத் துவாரங்கள் அடைபட்டு மூலம் கறுத்துப் போகும்.

- உமா



வந்தேன் நான். இனிமேல் இந்த கிழம் வீட்டை இருக்கக் கூடாது. வந்தலாவட்டம் சொல்லி அப்பனிகேஷனை வரவழைக்கத்தான் வேண்டும். விடுதியில் போய் கிடக்கட்டும். மாதா மாதம் பணம் கட்டும் ஒரு தொல்லை. யோடு போகிறேன். எத்தனை தானாக அவளும் சொல்லிக் கொண்டேவிருக்கிறாள்...

தினம் தினம் பொழுது வீடித்தவிருந்து இரவு வரை நச்! நச்சென்று துள்ளி போய் கொட்டித் தீர்க்கும் மாமியானை விரட்டியே ஆக வேண்டும். என்னவானாலும்: சரி! மனநிறுள் பெரிய நீர்மானத்தை வரவழைத்துக் கொண்டேன். அடங்கி, அடங்கி இருந்த மட்டும் போதும்.

கணவர்!

ஒரு நிமிடம் கணவன் கோபு மனத்தின் மறு மூலையில் வந்து தீர்க அகட்டுவாரா? ஒதுக்கியேன்.

எப்பவும் அம்மா பக்கம் சாயும் படகு அவர். எந்தக் குற்றப் பத்திரிகையை எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் படித்தாலும் பொறுமை யாய் கெட்டு விட்டு அலட்சியமாய் ஒரே வினாடியில் ஒதுக்கித் தள்ளி விடுவார்.

"அம்மா பெரியவன்! ஆண்டு அலுவலிச் சல. எது சொன்னாலும் நமம் நல்லதுக்குத் தான் சொல்லுவாங்க. அம்மா சொல்வதையே யோசிக்கப் பாரேன் சரி என்றுபுகும் பரகு உலக்கும். நாமெல்லாம் என்னேங்கிறே. அம்மாவோட சால் தாசி."

இதேதான் பதில் எப்போதும். இனி நடக்காது பட்ட வரை போதும். இனிமேல் இந்த தொண்டைப்படி தாங்காது. குழந்தைகளுக்கும் வயதாதி விட்டது!

போய் கிடக்கட்டும் விடுதியில். அங்கு இருப்பவர்களை அதிகாரம் பள்ளாட்டும் - நன்றாக மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு எங்கையையே விரட்டிக் கொண்டு. நாலே தாளில் முடிவு கட்டுகிறேன்.

அன்று ஆய்ஸ் போய் சேர்த்தவுடனேயே தோழி வந்தலாவைத்தான் கண்கள் அலகியது. வேலைகளை ஒதுக்கி விட்டு வந்தலாவின் சேருக்குப் பக்கத்தில் ஒரு சேவை இடித்துப் போட்டு உட்கார்த்து கொண்டு ஒருமுறை மனம் விட்டு அழுது முடித்தேன் என் புராணத்தை.

எல்லாய் பிடுங்குதலையும் சொல்லி முடித்தேன். தலைவிலடித்துக் கொண்டான் வந்தலா எல்லையப் பார்த்து.

"இதுக்குத்தான் மரவர, அப்பளிலித்து சொன்னேன். நீதான் பயத்துவிட்டே உட்கார்த்திருந்தே. என வீட்டை வந்து பாரு. மூலை முடுக்கெல்லாம் நான் வைச்ச சட்டம்தான். மாமியார் கொஞ்சம் வரலாட்டினர், பார்த்தேன் நான். இதை இந்த இருமலை சாக்க வச்சகிட்டு கொண்டு போய் என் மாமா போட ஆசிராமத்துல தள்ளிட்டு வந்துட்டேன்."

அவசரத்திற்கு...

எண்ணெய்க் கசிவு, வண்டியிலுள்ள பெட்ரோல் கசிவு, குழாயிலுள்ள தின்னச் சின்ன நீர்க்கசிவுகளுக்கு, நன்கு மென்று திள்ள சூயிங்கம்மம் ஊவத்து கசியும் இடத்தில் ஒட்டினால், கசிவு சட்டென்று நின்று விடும்!

- உமா

நீதான் பத்து தானா இருந்த இருமலை சாக்க வச்சகிட்டு கொண்டு போய் என் மாமா போட ஆசிராமத்துல தள்ளிட்டு வந்துட்டேன்."

"ஆமா! உங்க மாமா ஒண்ணும் சொல்வதில்லையா?" - ஆச்சரியத்தோடு சேட் கிறேன் நான்

"எவ்வத்த சொல்வாரு! அங்குக்கு பிச்சைலஸ் தாலா ஓட்டறும். பன்ம ரன்னைறும் யாராவிருந்தா பன்ம! வேலை ஓட்டறும் இவரொரு கிராக்லி சேர்த்த சந்தோஷம். வேதென்ன!"

முதியோர் நல் இல்லம் அபரிசேஷனுக்கு அப்பள்ள பண்ணி விட்டு என் இடத்திற்கு வந்தேன் நிமிஷமேயோடு

என்ன பிரயோஜனம் இந்த மாமியாரால்?

நூறு புசிக்கிற ஒரு சென்டிமீட்டே குறை யாமல் தண்ணீர் துளக்க வெந்தீர் வேண்டும் என்ற பிடுங்கல் இடையாது இனி. ஆர், அம்மா சமைத்து விட்டுக் குவிக்கலாம்.

எல்லாவற்றையும் விட ஹாலி களீஸ் ஆகும். இன்னும் கொஞ்சம் தோமெடுத்துக் கொண்டு அவங்காராய்வுத்தலாம். இரவு ஏழு மணிசாறால் ஹாலி சோபாவில் முடங்கி விடுவா கிருஷ்ணா. நாமாவென்று.

அதன் பிறகு ம.வியெல்லாம் தின்று கொண்டும், தளரலில் உட்கார்த்து கொண்டும் தான் டாரக்க முடிவிறது. இனி அந்தத் தளர வளி இருக்காது. நிமிஷநி! பிடுங்கல் இல்லை.

மாமா குடிமொன்றுக்கக் கற்பனை பண்ணி குறியில் குறித்தது.

ஆபீஸிலிருந்து திரும்பும்போதே என மனம் ஒரு நினைவில் இல்லை. பஸ் முழுவதும் வார்த்தைகளை கோர்த்து கோர்த்து வரிகளை

ஒவ்வொன்றாய் தயாரிப்படுத்திக் கொண் டேன்.

தடுமாறக் கூடாது. அடுத்து விடக் கூடாது. சிறிதும் சலக்கமின்றி கணவனை எதிர் கொள்ள வேண்டும். மனநிற்குள் கட்டளை விட்டுக் கொண்டேன்.

திச்சலம் மாமியார் ஏதாவது துக்கென்று நாலு வார்த்தை சொல்வதற்குள் செல்வான.

"தோ பாகுங்க! இது என்க்கும் இவருக்கும் நடக்கற பேச்சு. தாங்க முடிவு புன்ற அன் னைக்கி பெட்டிய தூக்கிட்டு வேலை நடக் கணும் தீங்க தெரிஞ்சுதா" போலி மூட்டை முடிச்சை சுட்டற வதிகப் பாகுங்க போங்க"

இப்படி வானையத் திறக்குறையே மண்ணை யில் தட்டி உட்கார வைத்து விட வேண்டும் வானையத் திறக்க விட்டால் எண்ணெயை வீரட்டி விடுவார் மாமியார், தன் சாமர்த்தி யத்தை வைத்துக் கொண்டு பேச்சு வானைய யம் தூண்டு அவருக்கு.

பண்ணை விட்டே எப்போது இருக்கிறேன் தெரியவில்லை. இறங்கி நடந்து என் பிளாட் டின் பெருளை அழுத்தப் போயேன். வெளிக் கதவு வேளாக திறந்திருப்பது என்னால் பட ஆச்சரியத்தோடு உள்ளே போகிறேன்.

"வயசு வந்த புள்ளையா நீ இப்பேய் கலை ஆனா பெத்தவா கண்ணுல மண்ணைத் தூவிட்டு நீ பன்ற வேளை மலகாக்கப் படுத்த தூண்டு தன் முகத்துலேயே மண்ணை அள்ளி போட்டுக்கற கதையா இருக்கு கண அவிஞ்சு போயிடும்."

என் மாமியாரின் குரல்தான் இதனைக் கடுமையாய் மகிஷிடம் -

"என்டா மகிஷி! பூயோனமனு ஒவ்வாறு இருக்குமே இப்பெல்லா அத்த பொவதகம் சிண்டியாதா!" - என்று கேள் பேச்சு பேசும் பாட்டியின் குரலாய் இல்லை இன்று. திரைப் கடுமையும் கண்டிப்புமாயிருந்தது.

தயங்கி திற்கிறேன். கொஞ்சம் செட்கலாம்! பின்னாலு பெத்ததை விளாசித் தள்ள வேண் டும். என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என பின்னணை! கறுவுகிறேன் மனநிலை.

"உங்கம்மாவும் அப்பாவும்தான் நான் மாதிரி. போலோனாறு விடத்து நான் முழுக்க உஷை

கதானே எதுக்கு' இந்த கண்ணாவிக்கா! நீ இதை வேல்லாம் சத்துக்கவா? வயசு ஆக ஆக உடம்பு வளராதாட்டா போதாதுப்பா. மூளை யூ வளரணும் வயசுக்குத் தகுந்த ஒழுக்கமான வேலையை வேணும்.

அதேம போதார் பாரு அவர்தான் மகிஷிஷோட அப்பாண்ணு தாலு போ சொல்லணும், உங்கப்பாலைப் பார்த்து. கண்ட விடியோவை பாரக்க தாலு கழுதை அவைஞ்சதுண்ணா உனக்கு வயசு போச்சு புத்தி, மூளை வேண்டாம்"

மாமியார் பேசப் பேச எண்களுக்கு கால்கள் தடுமாறியது. ஏதோ நடக்கக்கூடாத்து நடந் திருக்கிறது. மூளை வளரவை அழுத்தியது. பேசாமல் திற்கிறேன் அப்போயே.

"கவிதாவம்சத்து வேறெதுயிலலை. இது தானா! நீ இப்படி வளரலையெப்பா... சச்சில எப்படி காலை வச்சோ!"

"பாட்டி! அதைப் பச்சைநாள் வறுங்க் கூட்டாயமா. மகிஷி அழுந்தியும், வேலு யா பேசத் திண்ணுவது காதில் எப்படிட்டாய் விழுந்தது.

எனக்குப் புரியறது என் விட்டுப் புணை இருக்க அசிங்கமாய் பண்ணாம ஒதுங்கி இருக்க றுணை நினைச்சுக்கிட்டுத்தேன் பெருமையா. வறுக்கட்டாயம் பண்ணினாளாம். கால்கு இருக்கறதை கழட்ட வேண்டாமா!

எனக்கு இந்த கண்ணாவி படமெல்லாம் பார்க்க வேண்டாம். என் விட்டு கவிதா போடக் கூடாதுணு அடிச்சப் பேச வேண்டாம்' அளபுச்சென்று வந்து பார்க்கிறேன்.

வானைக் குழந்தை இலாஸ்டா நீ திரிந்தது ஏற்கக் கூடாதுமே.

இது அசிங்கமனு தெரிஞ்சப்பறமும் திரங்க உட்காரத்திருக்கியே கணை எனைப் பண்ணு' ம"

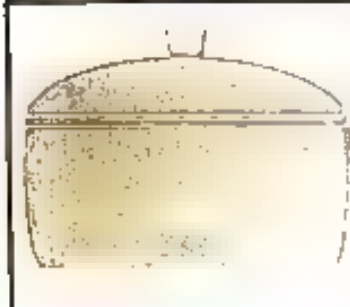
சட்டையடிப்பா வார்த்தைகளை விசிக் கொண்டேமிருக்க மகிஷி அழுது கொண்டி ருப்பது மூக்கை உதிருகம் சப்தத்தில் புரிந்தது.

வெளியில் திரை எண்குத் தலை சுற்றியது. பஞ்சு டீலிம் பகவானே! இப்படியொரு நன் பாகன் கூட்டமா அவனுக்கு. அநிாத்து திரை நேன்.

குக்கரில் பருப்பு வைக்கும் பொழுது || தேக்கரணடி வெந்தயத்தைப் போட்டு வேகவைக்கவும். வெந்தயம் தன்றாக மசித்து விடும். வழக்கம் போல் சைப்பர், டீசம் என்று எது வேணுமாயினும் செங்கலையும், சிறிது காய்வு கூட இருக்காது.

வெந்தயம் வடிவமை முறியடிக்கும் என்று குழைந்ததிகள் திரையும் பருப்பின் வெந்தயத்தை வேகவைக்கிறார்கள்.

- சூமிதி



"அந்த தாலு கட்டைஸ் போறவன் மூஞ்சி எய்யும் பார்த்தியா? ரெண்டுகூட சும்பல்! வீட்ல வலங்கிற நேரத்துல வளைசைக்க கொண்டு போக ஆள் இல்லாம முத்திப் போய்க் கிடக்கு தாலுமாதா.

நீயே யோசிக்கப் பாகு. அவனவன் வீட்டுக்கு அந்த கேஸ்டைட தூக்கிண்டு போனானா. இல்லை! இயிச்சவரவா தீ இருக்கே, அம்மா. அப்பாவும் வெணீயு போயிட்டா. சிறும இல்லாத நேரமா பார்த்து வந்திருக்கான்

தான் இவனைக்கி போட்ட போட்டல் உள் பக்கம் திரும்பிப் பார்க்க மாட்டானாங்க இயிமே. ஆனா நீ இந்த மாதிரி பச்சைகளைக் கதறறதைப் பார்த்தேன். காலேஜே வேண்டாமனு படிப்பை நிறுத்திடுவேன். படிக்காட்டாந்துப் பரவாயில்லடா தல்ல பழக்க வழக்கம் வேணும்ப்பா. தல்ல குழுக்கமுள்ள மனுஷனா வளரணும்.

தல்லது கெட்டது இதுன்று அவசிப் பார்க்கற மூணாயும், கெட்டதை விட்டு தூர நிற்கற வவராகவிர மனசும் வேணும்ப்பா அது முக்கியம் மனுஷனுக்கு.

இப்படி அழுதுண்டு நின்று என்ன பிர யோஜனம்! உங்க அப்பா அம்மா காதுல இந்த சேதி விழுந்தா என்ன ஆகும் யோசிக்கப் பாகு. இந்த வீடல கூட உனக்கு மரியாதை இருக்காதுப்பா.

உன் அப்பா என்னவோ கோட்டை கட்டிண்டிருக்கான் இந்த வருஷம் பீகாம் முடிச்சுட்டு சிறு படிக்க வைக்கப் போறேன். அது பண்ணப் போறேன் இது பண்ணப் போறேன்னு. மனசை இப்படி கண்டபடி. அவைய வீட்டா படிப்படி வராதப்பா. அதிக்கு ஒரு வயசு, ஒரு சாமய இருக்கு."

பாட்டி யெகிக கொண்டு போக அழுத்த மாக மகேஷ அழுவுது சுப்பாட்டமாய்க் கேட்டு வந்தான்.

கவிரோடு கவராய் நின்ற இடத்திலேயே நித்திரேன் தான்.

"பள்ளி பாட்டி பள்ளி! அப்பா, அம்மா விட்ட சொல்ல வேண்டாம். பள்ளி மாணிக் கிடு பாட்டி என்னன்"

"ம்! ம... எழுத்துருடா அசடு. இப்ப அழுது என்ன பண்ணு. தான் சொல்ல மாட்டேன். நீயும் எனக்கு சத்தியம் பண்ணு. பாட்டி! இயிமே இதை மாதிரி கண்ட கண்ட கேசுட் போட்டுப் பார்க்க மாட்டேன். பாராவது பார்க்கக் கூப்பிட்டாலும் பேசக் மாட்டேன் சொல்லு. தல்ல வந்தி தடத்து குடுமபத்துக்கு தல்ல பேரு காங்கிக் கொடுப்பேன். அம்மா, அப்பாவை தலைகுறிய வைக்க மாட்டேன்! சொல்லு! இதெல்லாம் மனசை வச்சப் பண்ணு வாக்குக் கொடு"



வீட்டில் தரையில் பெயிண்டால் கோலம் போடுவதற்கு முன் வெறும் தண்ணீர் போட்டு துடைத்து வைக்கலாம். பெயிண்டைச் சிறிது சிபெயிசால் சேர்த்துப் போட்டால் கோலங்கள் திரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் தலியாமல் திந்தும்.

— எம்.தேவி

ஆசைதிரமாய் ஒளித்தது மாமியாரின் குரல் மகேஷ சாஷ்டாங்கமாக விழுந்திருக்க வேண்டும் பாட்டிலின் காலில்

"எப்பதிலும்! எழுத்துரு குழந்தையாவே இரு என்ன! கழிசைக்கப் பக்கம் போகாதே. நெருப்பா இரு. ம்! போ... மூஞ்சிய அவம் பிண்டு போய் படிக்க உட்காரு உன் மூடல். காப்பிரையப் போட்டுக் கொண்டு வரேன்! போ"

என் மாமியாரின் குரல் என்னையே கலங்கடித்தது.

"பாட்டி..." பெருங்குரலில் அழும் என் பிள்ளையின் அழுகைக் குரலாகக் கேட்டுப் பவனை இறுக்கிக் கடித்துக் கொள்கிறேன் தான் வெளியில் நின்றபடியே.

"உஷ! அழுப்பாது. ஜூரம், கிரம் வரும். எத்தப் பிரச்சனையானாலும் என்கிட்டே வந்து சொல்லு. செண்டு பேரும் பெசினா தானா புரிஞ்சு போய்டும். என்ன! போ... உன் சூழுகுப் போ! ஓடு."

மகேஷ முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு அவன் மூயிறகுப் போக, தான் கட்டுத் தடுமாறி தடக்கிறேன் கதவை மெளன் சாததி விட்டு ஒடிப் போய், உட்காரத்திருந்தவரின் காலடியில் அமர்கிறேன்.

அதுதான் எனக்குத் தெரிந்து தான் செய் தது. எப்போது மாமியாரின் மடியில் விழுந்தேன் என்று எனக்கே புரியவில்லை. ஆடிப் போனவரைய முழுவதுமாய் அழுகிறேன் - சப்தமிடாது. புடைவைத் தலைப்பை வரையில் அடைத்துக் கொள்கிறேன் எங்கெயாவது என் அழுகைக் சத்தம் என் பிள்ளை மகேஷின் காதுகளில் விழுத்து விடுமோ என்று.

"உஷ!" உதட்டருகில் கையை வைத்து

அடக்குதிரா.

"தவ்வியேனை கதவை சாத்தினே! கெட்டியா இந்தக் கண்ணாம்பெலகாம்!" - சத்தெததேதோடு கேட்டார்.

அழுதபடியே தலைபாட்டுகிறேன்.

"கவலைப்படாதே. என்ன பண்ணு. முன் மேல் சேவை விழுந்தா நாமதான் கவலையா எடுக்கணும் தமம் பொருளை இருபது நிமிஷம் கவசத்தையே போயி பார்த்துட்டு வரதுக்குள்ளே இத்தனை அமளி. அழாதே தலைபெழுத்து" குறுங்குறு என் தலையை வகுடினாள்.

"காலம் கெட்டுக் கிடக்கு" தமம் குழந்தைகளை பத்திரமா, புத்தியைச் சொல்லி வழி காட்டறது தமம் கைலதான் இருக்கு. இரண்டு நேரகெட்டான் வயசு பாலம். தல்லா சொல்லி புரிய வச்சிருக்கேன். சூட்டு இரும்பு வடவே சூட்டுடோட சூடு நூறு போட்டு வணக்கடணும். ஆற வீட்டுட்டா ஒண்ணும் பண்ண முடியாது.

மனசை வாங்கிண்டிருப்பான். கவலைப் படாதே! ஒண்ணும் தெரிஞ்சாப்பு வண்டிசைக்காதே. மண்ணைப் போட்டு வேதனைப்படுத்திக்காதே. எதிரியத்தை வரவழைக்கக்கோ நாமதான் எதிரியமா குழந்தைகளை வழி காட்டி அழைக்கண்டு போகணும்"

நீர்க்கமாய் ஒலித்தது மாமியாரின் குரல் நிழல்தான். எத்தனை விவரங்கள் தாருக்காய் அவனுக்குப் புகட்டி விட்டார் சமயம் பார்த்து!

என்னால் முடியுமா? இத்தனை பத்துமம் இருக்கிறதா என்னிடம்! பெரிதாக அழுவேன். வாயில் வந்ததை கத்தியிருப்பேன் மிஞ்சிப் போனால் தூறு அடி. அவனை அடித்திருப்பேன்... வீடு சிரிப்பாய் சிரித்துப் போயிருக்கும்

"அததை! எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலை நான் முழுக்க தனிமா" அழுதுகிறேன் திஜமா சிலே பலத்து போய்.

"யி என்னத்தை பண்ணு. கவிசைவம் கடைகாத்திப் பாம்பா கவனிக்க வேண்டியிருக்கு. நேத்தைக்கிடாள் யாரோ ஒரு சூட்டி இதைனுண்டு டிரஸ்கை போட்டுண்டு வந்து நின்றுது விரட்டினேன் வாவனாய்வுக்குக

கட கோவம் சித்த எம் மேல். கோபிசைக்கட்டுமே. தமம் குழந்தைகளோட எதிர்காலம் முக்கியம் தமக்கு. மகேஷ தப்பண்ணு புரிஞ்சு அழுதுட்டான். இன்னமே பண்ண மாட்டான் பாரு திசையமா. அழாதே."

ஆணித்தரமாய் ஒலித்தது மாமியாரின் குரல்

குழந்தைகளின் சினை விஷப்பதில் கட தலையிட்டு. அவர்களின் குலத்தைப் போக்கை கவனித்து. கண்டித்து. காலம் காத்து, கேலி செய்து பெரி உரிமையோடு அதட்டி. வாழ்வின் தெளிவு கவிவுகளை புரிய வைக்கும் இந்த பாட்டியின் வேளாண்மை என்னால் பண்ண முடியுமா!

இவரை வெளியில் அனுப்பி விட்டு. தூக்கி விட்டு. என்ன செய்தது குடுமப்பதின் ஆணியேனாவே வெட்ட நினைத்த என் கட்டத்தனம் புரித்தது தாரிசை கோட்டாவி பெருத்து தன் காலகளையே வெட்டிக் கொண்ட கைதாய், சே!

"கவலைப்படட்டு பெரிசுபடுத்தாதே. குழந்தை படிக்கறான் காப்பியை போட்டுக் கொடு எனக்கும் கொண்டு வா"

சதுரமே தடக்காந்து போல பழைய நோரணையில் 'டானெ'ன்று மாமியாரின் ஆடா வர. என்னுமில்லாமல் இன்று தான் 'டக்'கென்று உடனே எழுந்து கேஸுருகே போகிறேன். பானை கட வைத்துவிட்டு நேறும்-பெக்கைத் திரந்து வதசலா கொடுத்த அப்பன்கேஷனை எடுத்து தெருப்பில் நீட்டு கிறேன். தொடியில் ஒரு துளி சாமயம் மீத மாமியுள் அடுப்புக்கருகே திமமிப்பிப் பெருமுகை விடுகிறேன்.

"மணி ஆறாகப் போறது இன்னும் இத்தப் பொண்ணைக் காணுமே அஞ்ச அமபது பஸ் போயிருக்க எங்க போயிட்டா" வழக்கம் போல மாமியாரின் குரல் ஒலித்தது இவளும்.

"சிறும் ஆரம்பச்சிடுச்சி எத எதளன்று" என்று இன்னும் பவளவை கடிக்கும் எனக்கு இன்று என மாமியாரின் குரலில் கரிசனமும், கவலைமும் முதன் முதலாய் தெளிந்தது. □

சப்போட்டா பழத்தை நோல் தீக்கி, கொட்டை எடுத்து, மிக்ஸரில் விழுதாக்கி (1கப் விழுது + ½ கப் சர்க்கரை) அத்துடன் சர்க்கரை சேர்த்து, சாக் கப் பாக் பவுடரையும் போட்டு அடுப்பில் வைத்துக் கிதறவும். 2 (அ) 3 ஸ்பூன் தெய்வீட்டு சினை, பாத்திரத்தில் குட்டணல் வந்ததும் தட்டிக் கொட்டி தறுக்கவும். தறுக்க வரவில்லை என்றால் ஸ்பூன் போட்டு கப்பில் வைத்துப் பசின்றவும். சப்போட்டா அக்வா புதுமையாக இருக்கும்.



- பாண்டி

பாம்பே காஜா : (இனிப்பு)

தேவையான சாமான்கள்:

மைதா மாவு - 1 கிலோ

நெய் - 250 கிராம்

அப்பளச் சோடா - ½ டி ஸ்பூன்

புளிப்பில்லாத தயிர் - ¼ ஆழாக்கு

சர்க்கரை - 1½ கிலோ

அரிசி மாவு - 100 கிராம்

தயாரிக்கும் முறை:

மைதா மாவுடன் அப்பளச் சோடா, நெய், தயிர் தேவையான அளவு நீர் விட்டு சப்பாத்தி மாஸைப் போல் கெட்டியாக நன்றாகப் பிசைய வேண்டும். பிறகு சப்பாத்திக் கல்லில் சப்பாத்தி இட்டு சப்பாத்திக் குழுவியின் உருளையில், சப்பாத்தியை ஒழுமுறை நன்றாகச் சுருட்டி உருளையாக்கி.

அதைத் துண்டு துண்டாக வெட்டி, கருள் கருளாக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு கருள் கருளாக வெட்டியதை, அடுப்பில்

வரணலியில் நெய் ஊற்றி,

நன்றாகக் காய்த்ததுமே

பொன் நிறத்தில் பொரித்து

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சர்க்கரையை இலே

சாள் இரட்டைக்

கம்பிப் பாகு வைத்து

இறக்கி பொரித்து

வைத்துள்ள மைதா

மாவு சுருள்களைப்

பாடில் நனைத்து,

தட்டில் எடுத்து அடுக்கி வைத்தால் பாம்பே காஜா ரெடி.

ராப்பிட மிகச் சுவையுடன் இருக்கும். (சர்க்கரை பாகு

முற்றாமல் ஒற்றைக் கம்பிப் பாகு போல் இருந்தால்

தான், பாம்பே காஜாவைத் தோய்த்து எடுக்க முடியும்)

சைகோட்டி (காரம்)

தேவையான சாமான்கள்:

மைதா மாவு - 1 கிலோ

அரிசி மாவு - ½ கிலோ

சிரகம் - 15 கிராம்

ஓமம் - 15 கிராம்

மிளகுத் தூள் - 25 கிராம்

வெள்ளை எள் - 15 கிராம்

உப்பு - தேவையான அளவு

வெள்ளெண்ணெய் - 25 கிராம்

எள்ளெണ്னெய் - தேவையானது



புது விஷயங்கள்
கவைகள்

செய்யும் முறை

அரிசிபுடன் சீரகம், ஓமம் போட்டு அரிசி மாவு ஆகரத்துக் கொள்ளவும். மைதா மாவு, அரிசி மாவுடன் மிளகுத் தூளும் உப்பு சேர்த்து வைக்கவும். பிறகு அடுப்பில் வாணலியில் தேவை யான அளவு நீர்விட்டு நன்கு கொதித் ததும், மாவுக் கவவைவைக் கரண்டி யால் சிறிது சிறிதாக எடுத்துப் போட்டு கட்டி கட்டாமல், கொழுக் கட்டைக்கு அரிசி மாவு மிளகுவது போல் கெட்டியாகக் கிளதி, வெண்ணை என்னையும் சேர்த்துக் கிளற வேண் டும். வெந்ததும் மாவை இதக்கி ஆற வைத்து பிடி கொழுக்கட்டைக்கு உருட்டுவதுபோல் உருட்டிக் கொள் ளவும். ஒய்வொரு உருண்டையாகத் தேன் குழல் அச்சில் போட்டு, அடுப் பில் வாணலியில் காய்த்து கொண் டிருக்கும் எண்ணெயில் வட்டமாகத் தேன் குழல் போல் பெரன் திறத்தில் பொரித்து எடுத்து அடுக்கி வைக்கவும். இந்த சைகோட்டி குழியாகவும் இருக் கும். மிளகு, ஓமம், சீரகம் சேர்வதால் எல்லோருக்கும் சத்தான திண்பான் டமும் ஆகும்.



சாதாரணமாக 'ஐசிங்' கேக்குகளின் மீதுதான் செய்வது வழக்கம். குழந்தை களின் பிறந்ததான் போன்றவற்றில் பிஸ்கெட்டுகளின் மீது சிற்றி வகைகள் 'ஐசிங்' செய்து டிரேயில் வைத்துப் பிற குழந்தைகளுக்குத் தர பார்க்க வேண் டுமே அவர்களின் முகத்தில் மகிழ்ச் சிவைய!

- லக்ஷ்மி சூரியாஸன்

கன்டென்ஸ்டு மில்க் தயாரித்தல் (மில்க்மெய்டு)

தேவையான சாமான்கள்:

மில்க் பவுடர் - 4 கிண்ணம்

சர்க்கரை - 3 கிண்ணம்

வெண்ணெய் - கால் கிண்ணம்

செய்முறை:

அடுப்பில் ஒரு உருளியில் ஒரு கிண் ணம் நீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்து, அதில் சர்க்கரையைப் போட்டு, சர்க்கரை கரைந்தவுடனே இறக்கி வைக்கவும். சர்க்கரையைப் பாகாக காய்ச்சக் கூடாது. சர்க்கரைக் கரைசல் நன்கு ஆதினவுடன் அதை மிக்ஸரில் கெட்டி, வெண்ணெய் சேர்த்து நன்கு கடையவும். மிக்ஸரில் அதிலேயே பால் பவுடரைக் கரண்டியால் சிறிது சிறிதாக எடுத்துப் போட்டு, நன்கு மாவு பதம் வரும்வரை (கெட்டியான தேரணை மாவு பதம்) மிக்ஸரில் ஓட்டினால் நமக்குக் கன்டென்ஸ்டு மில்க் கிடைத்து விடும். நன்கு ஆறிய பிறகு மூடியுள்ள வாய் குறுகலான, ஒரு எவர்சிலவர் ஜாடியில், இந்த கன்டென்ஸ்டு மில்க்கை எடுத்து வைத்து மூடி போட்டு, கீழிரட்டிலில் வைத்து ஹீட்டால், இந்த மில்க்கை ஒரு வாரம் வரையில் உபயோகிக்கலாம்.

கடபு (ஸ்வீட்)

தேவையான சாமான்கள்

கடலைப் பருப்பு - 500 கிராம்

வெல்லம் - 300 கிராம்

மைதா மாவு - 500 கிராம்

தேங்காய் - 1 (பெரியது)

வெறும் வாணலியில் வறுத்த கசகசா.

தெய் - 450 கிராம் (டால்டா அல்லது ரீஸ்பன்ட் ஆயில்)

எண்ணெய் - 50 கிராம்

உவர்த்த திராட்சை - 10 கிராம் (தேவைப்பட்டால்)

முந்திரிப் பருப்பு - 25 கிராம்

பிஸ்தாய் பருப்பு - 15 கிராம்



கல்யாண சத்திரத்திற்கு செல்
றும்போது பூட்டுகளை எடுத்துப்
போவதுபோல் கொகவத்தி கருள்
ஸ்டேன்ட் எடுத்துச் சென்றால்
அறையில் இரவு கொகத்
தொல்லைபீன்தி படுக்க

லாம்.

— கல்யாணி
ராமச்சந்திரன்

உப்பு - தேவையான அளவு
ஏலக்காய் - 15

கடபு தயாரிக்கும் முறை:

தேங்காயைத் துருவிச் கொள்ளவும்
கடலைப் பருப்பைக் குழையும்படி
வேக விடவும். அடுப்பில் வாணலியில்
சிறிது தீர் விட்டு, வெல்வத்தைப்
போட்டுக் கரைத்ததும் தேங்காய்த் துரு
வலையும் வெந்த கடலைப் பருப்
பையும் போட்டு நன்றி கிளறி, அத்
துடன் வறுத்த கசகசா, ஏலத்தூள்,
வறுத்த முந்திரிப் பருப்புத் துண்டுகள்,
வறுத்த உவர்ந்த இரட்டைசாயைப்
போட்டுக் கிளறி பூரணத்தை இறக்கி
வைத்து ஆற வைக்கவும். தீரில் சிறிது
டேயிள் ஸால்ட், எண்ணெய் சேர்த்து
அதில் மைதா மாணையும் போட்டு,
பூரி இடத் தயாராகக் கெட்டியாகச்
சப்பாத்தி மாவாகப் பிசைத்து கொள்
ளவும். பிறகு மாலைச் சிறு சிறு உருள்
டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.
பிறகு மாலை வட்டமாக சிறிய
பூரியாக இட்டு, நடுவில் பூரணத்தை
வைத்து, பூரியை பூரணம் வெளியே
வராதபடி நடுவில் இரண்டாக மடித்து
வைத்து, ஓரத்தை ஸ்லீட் ஸோமாஸி
யைப் போல் வளைத்து

அழுத்தி ஒட்டி, வாணலியில் காய்ந்
துள்ள, நெய் அல்லது எண்ணெயில்
கரகரவென்று பொன் நிறத்தில்
பொரித்து தட்டில் எடுத்து வைக்கவும்.

மிக்ஸட் ஃப்ரூட்ஸ் மில்க் டாஃபி

தேவையான பொருள்கள்

வாழைப்பழங்கள் - 6

பச்சாச

இரட்டைச

(புளிப்பில்லாதது) - 100 கிராம்

அண்ணாசிப் பழம் - 2 தோல் சீனி

நறுக்கிய வட்டமான துண்டுகள்

மாம்பழம் - 2

நக்காளி - 2

ஆப்பிள் - 2

சாத்துக்குடிப் பழம் - 2

தூளாக்கிய முந்திரிப் பருப்பு - 150
கிராம்

சர்க்கரை - 8.50 கிராம்

மில்க் பவுடர் - 2.50 கிராம்

பேரிச்சம்பழம் - 6 (கொட்டை
நீக்கியது)

வெண்ணிலா எஸ்சென்ஸ் - 5

சொட்டுகள்

காய்ச்சின பால் - 1 இண்ணம்

செய்முறை:

பழங்களைத் தோல் நீக்கி, சுத்தி
யால் சிறு சிறு துண்டுகளாக்கி முந்
திரித் துண்டுகளையும் போட்டு பால்
விட்டு, மிக்ஸரில் எதனாக அரைத்துப்
பழ ரஸமாக (கூழாக) வைக்கவும், ஒரு
கணமான உருவியில் பழ ரசத்தை
(பழக் கூழ்) ஊற்றி, அத்துடன் சர்க்
கரையையும் கட்டி, கட்டாமல் மில்க்
பவுடரையும் போட்டுக் கெட்டியாகக்
கிளறி, எஸ்சென்ஸ் விட்டு, பழக்
கூழை ஒரு தட்டில் கொட்டி ஆறி
னதும் கீப்பிரித்தில் வைத்து கெட்டி
யாகக் கட்டியானதும் தேங்காய் பர்பி
பெரல், மிகுதுவான பதத்திற்கு
வந்ததும் சுத்தியால் துண்டுகளாக்கிப்
பரிமாறலாம்.

இந்த மிக்ஸட் ஃப்ரூட்ஸ் மில்க்
டாஃபி ஒரு சத்துள்ள உணவாகும்.
மிகக் கலையுடனும் இருக்கும்.

— கே. ராஜலக்ஷ்மி



டத்த சில ஆண்டுகளாகியே
செந்தரு. துக்கிவாகதேவ் பற்றி
ஆங்காங்கே கேள்விப்பட்டதுக்
கொண்டே இருந்தேன்.
பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவர்
துக்கிவீணுடைபு போகா.

இலாளம் பின்பற்றி தான் ஆடப்பட்டிருந்த
தோவிலிருந்து விடுபட்டு இன்று சுக
நிலையில் இருப்பது, இன்னும் பலர் அது
பவங்கள் இப்படி. துக்கி வாகதேவ் அவர்
களுக்கு நடுவில் ஏற்பட்ட சில
நிரமங்கலினால் (அது பொய்யோ,
மெய்யோ) எப்படி அவரைச்
சந்திப்பது என யோசனை. ஆனா
லும் சமீபத்தில் துக்கிவைச் சத்
தித்தது நிகழ் பெரும் அனுபவம்.

வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய துக்கிக்குத்
திடீரென இலாள அனுபவம் கிடைத்தது.
மனக்கனக்கிக் தன்னை மறந்த இலாளம்.
அதுவே அவருக்கு வழிகாட்டி, அவரை குரு
வாக்கியது. தான் கண்ட மெய்யனுபவத்தை
சொல்லிக் கொடுக்கிறார். முறைப்படுத்தி

படித்து

வருவதல்ல



• துக்கிவீணுடை



பல்லாபிரகாரங்களை அன்பர்
களுக்கு வழிகாட்டும் நுட்பமாக
அமைந்த துக்கி வாகதேவ் அவை
வராலும் துக்கி என அன்பாக
அழைக்கப்படுகிறார். அவதர்
அனுகுதலுக்கு மிக எளிதவாக,
பழகுதலுக்கு இனி மையானவாக
இருக்கிறார். சந்தக் கேள்விக்கு
அவரைக் கேட்பப்படுகிறது அது
இல்லை.

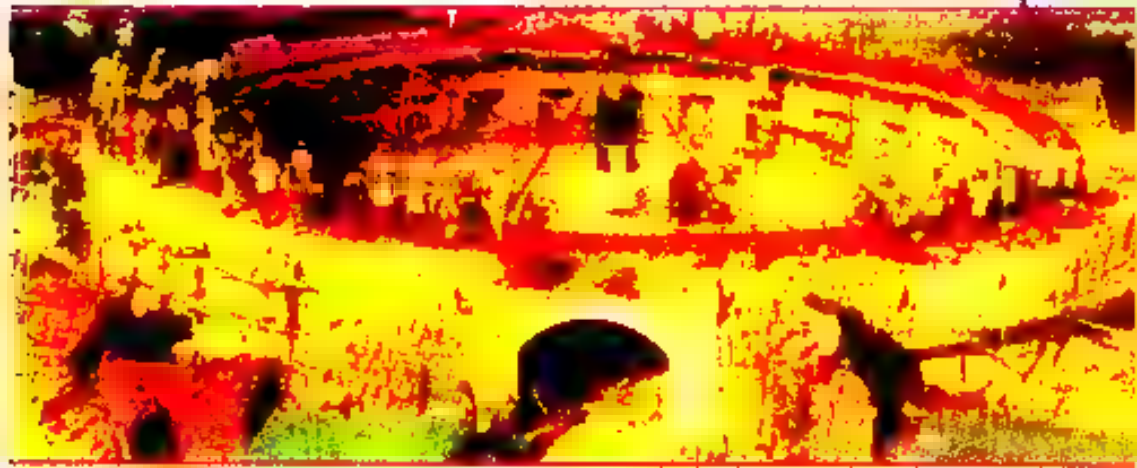
தேவை அருகில் சென்னை
கிரியில் சுகா பிரகா மையம் இ
ரது தலைமையில் நடத்து
கிறது. சாதாரண மனிதராக

மற்றவர்க்கும் சொல்லிக் கொடுத்தார். மேலை நாடுகளில் ஆயிரக்கணக்கானோர் இவருடைய சீடர்களானார்கள். பிறகுள்ளு நாள் சகல ஸ்திதி யோகா கற்றுத் தருகிறார். அதிலே பயின்ற ஆயிரக்கணக்கானோர் பயன் பெற்றிருக்கிறார்கள். அதைப் பற்றிப் பேசும்போது...

"தியானம் செய்வதால் நம்மை நாம் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையில் பல அரிவ சாதனைகளைச் செய்ய முடிவெது உண்டாம். நீங்கள் அதை வெற்றிகரமாக செய்கிறீர்கள் என உங்கள் வகுப்பில் பயின்றவர்கள் சொன்னார்கள். ஆனால் எத்தனை பேரால் நேரடியாக உங்கள் வகுப்பில் கலந்து கொள்ள முடியும்? நம்மைப் பற்றி நாமே அறிந்து கொள்ள

வேண்டும் என வைத்துக் கொள் வோம். அதைப் படித்து வரும் ஒருவன், 'ஓ இப்படியானது சமாதி நிலை' என்று போய்விடுவான். பாராவது தியானம் பண்ணச் சொன்னாலும் 'ஓ, சமாதி நிலையா, எனக்குத் தெரியுமே' என்பான். அதிலால் உணர்வதல்ல இது.

முதலில் நமக்குள் உள்ள இருக் கிறது. நம் மனம் எப்படிப்பட்டது என்பதையெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். திடீரென்று யாராலும் தியானம் செய்ய முடியாது. மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி தியானம் செய்வது என்பது அல்லவது எனி தல்வ.



சீயான நிலை!

நீங்கள் அறிந்த உண்மைகளை ஏன் எழுதக் கூடாது?"

"இல்லையம்மா. தியான அனுபவம் என்பது படித்துத் தெரிந்து கொள்வதல்ல. ஒரு வீடு எப்படி சிறப்பாகக் கட்டலாம், பாலம் எப்படிக் கட்டலாம் என்பதையெல்லாம் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் மனம் என்பது என்ன என்பதை உணர்ந்துதான் அனுபவிக்க வேண்டும்.

நான் சமாதி நிலையைப் பற்றி எழுதி

இது ஒரு விஞ்ஞானம். நம் உடம்பு இப்படி உள்ளது. அண்ணமய கோசம், ப்ராணமய கோசம் என பல அடுக்குகள் கொண்டது. மனம் பல நிலைகளைக் கொண்டது என பலவற்றையும் உணர் வேண்டும். அதை ஒரு குறிப்பிட்ட சூழ் நிலையில்தான் உணர் முடியும். 'நிலாக்ஸ்'டாக படுக்கையில் சாய்த்து கொண்டு படிக்கும் புத்தகமாக உணர் முடியாது. இவற்றை உணர்ந்து கொண்ட பின்

படிப்படியாக விஞ்ஞான பூர்வமாக மனதை நினைப்படுத்தி தியானத்திற்குக் கொண்டு வர வேண்டும்..”

“சரி இப்படிப்பட்ட சமாதி நிலை யெல்லாம் இன்றைய மனிதனுக்குத் தேவையா?”

சிரிக்கிறார் ஐக்கி. “தீயகன் ஒதோ தியானம் என்றால் முனிவர்கள் காட்டில் அமர்ந்து கொண்டு வகுடக் கண்களில் ஆடாமல் அசையாமல் உட்காருவதுதான் என நினைக்கிறீர்கள். ஆனால் இன்றைய அதி விஞ்ஞான யுக மனிதனுக்குத் தான் தியானம், சமாதி நிலைகள் அவசியம் தேவை. இதிலே அவன் முழுமையாக தன்னைப் புரிந்து ஆளுமை சக்தி பெற்று விடுகிறான். சித்தராத மனமும், தெளிந்த நுணமும் பெற்று விடுவதால் எப்போதும் பட்ட வெற்றியையும் அண்டிய முடியும்..”

“ஆனால் பலரும் பலமுறைகளைச் சொல்லி இருக்கிறார்கள். சில சமயம் பெரும் சூழப்பமே வந்து விடுகிறது..”

“நம்மை அறிதல் என யோசனை வந்து விடும்போது தயவு செய்து இதைப் பற்றிப் புத்தகங்கள் படிப்பதை நிறுத்தி விடுங்கள். நின்றய புத்தகங்கள் நின்றய சூழப்பல் களைத் தான் உண்டு பண்ணும்.

உலகின் அத்தனை இயக்கங்களும் ஒரு இராசாயன மாற்றம்தான். நம் மனிதனும் அன்பு, வேதனை, வருத்தம், ஆனந்தம் போன்றவைபெயல்வாயே இராசாயன மாற்றங்களே. இவற்றைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சி ஆனந்தம் ஏறும் இராசாயன மாற்றங்களை மட்டுமே உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கலாம். நம்மை யாரும் அவமானப்படுத்தலோ, வேதனைப் படுத்தலோ முடியாது. அதற்கு நம்மை நாம் யார் எனப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நம் வாழ்க்கையின் கடிடானங்களை மற்றவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு விழிக்கிறோம். நம்மை நாம் உணர்த்தால் நம்மை யாராலும் ஒன்றும்

செய்ய முடியாது. இவற்றையெல்லாம் உணர்வதுதான் தியான யோகம்.

இவற்றை உணர வேண்டும், நம்மை உயர்த்திக் கொள்ள வேண்டும் எனும் வேகம் அதிகமாகும்போது அதற்கான வழி தானே பிறக்கும். நம்மைத் தேடி குருவே வருவார். இது பலருக்கும் நடத்திக்குக்கிற உண்மை. இந்தத் தேடலுக்கு வழிகாட்டுவது குரு-சிஷ்ய பரம்பரையாகத்தான் வரவேண்டும்.

இப்போது பலரும் புத்தகத்தைப் படித்து ஒரு திணைக்கு உயருகிறார்கள். அதிலிருந்து மேலே போவது எப்படி, அல்லது சகஜ திணைக்கு வருவது எப்படி என்றெல்லாம் தெரியாமல் தவிக்கிறார்கள். அதனால்தான் நம் முன்னோர்கள் இதனை குருமூலமாக அறிந்து கொள்ள வேண்டும், அவர் வழிகாட்டுதலோடு உயரவேண்டும் என வைத்தார்கள்..”

“சரி, அப்படி ரகசியம் ரகசியம் என வைத்ததால் தானே ஏராளமான பல அற்புதச் செப்திகள் மறைந்து விட்டன..”

“உலகின் தெய்வீக உண்மைகள் மறை யாது. கௌதம புத்தர் வார்த்தைகளின் உண்மைகள்

இன்று வேரொருவர் இன்றைய கால வார்த்தைகளில் உணர்ந்து சொல்லுவார். அவ்வளவுதானே தவிர உயர்திணைச் சக்தி மறைந்து என்பது ஏது? தேவை வரும்போது அது தன்னைத்தானே வெளிப்படுத்திக் கொள் கிறது..”

“நம் தாட்டியேயே பல்வேறு தெய்வங்கள். பல தெய்வங்களின் சக்தியையும் உணர முடிகிறது. ஆனால் எந்தத் தெய்வத்தை யாசிப்பது என்றெல்லாம் சூழப்பம் வந்து விடுகிறது..”

“நம் முன்னோர்கள் மிகப் பெரும் தத்துவங்களை உள்ளடக்கி மந்திரங்கள், மந்திரங்களுக்கு உரிய தேவதைகள் என ஆக்கினார்கள். அது சாதாரண மனி



தண்ணீரும் சென்று அடைப லேண்டும் என்பதற்காக அதோடு சில கணதனைப் புறணித்து சொன்னார்கள். இங்கே கதைகள் பெரிதாக ஆகி தந்துவங்கள் விட்டதப்பட்ட மறைத்து போய்விட்டன எனச் சொல்ல வாம். ஆனால் மனிதர்கள் அவரவர்களு இறுக்கும் நிலைக்கு ஏற்ப தெய்வ நிலை களைப் புரிந்து கொள்கிறார்கள். இதிலே குழப்பம் எதுவுமில்லை. நம்மிடமிருந்து குழப்பம் இருக்கிறது..."

"ஆனால் கோயம்புத்தூரில் நீங்கள் ஒரு பெரிய விங்கம் திறுவிடுகிறீர்கள்..."

"...அது தியானவிங்கம். எந்த மதத்தையும் குறிப்பது அல்ல. நான் முன்பே சொன்னது போல நம்மை அறிவது என்பது விஞ்ஞா னம் தியானவிங்கம் என்பது விஞ்ஞான முறையில் அமைந்த விஷயம். மியா வடி விற்கத்தான் சக்தியை சக்தி தக்க வைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் அதிகம். அதனால்தான் நாடெங்கும் விங்கங்களை அமைக்கும் முயற்சியில் நம் பெரியவர்கள் ஈடுபட்டா ர்கள். மிகப் பெரிய அணு -ஆய்வு நிலையங் களைப் பாலங்கள். அவற்றை விங்க வடிவில் தான் அமைத்திருப்பார்கள்.

வெள்ளியங்குளியில் அமைந்துள்ள விங்கமும் அப்படிப்பட்டதுதான். அது கால்மிக் வெவ்விச் சக்தியை சக்தித் தன்னிடம் சேமித்துப் பிறகு வெளிப் படுத்துகிறது. இங்கு தியானம் என்பதற்கே சென்விப்படாதவன் வந்து அமர்ந்தால் கூட மன ஒருமைப்பாடு கிடைக்கும். அதை வகையில் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

தியான விங்கத்தை ஸ்தாபித்தாயிற்று. அதைச் சுற்றிக் கட்டிடம் கட்டும் பணி நடந்து வருகிறது.

நீங்கள் கேட்டிருக்கீள். உங்கள் வரையில் வந்து சுற்றிக் கொள்ள எதனைப் பேரால் முடியுமா என்று. அதற்கான முயற்சிகள் இந்தத் தியானவிங்கம் தூதி மத. இன பேதமில்லாமல் யார் வந்து அமர்ந்தாலும் தியான நிலை கடும் இங்கே

இந்த சுர்ச்சிைப் என்னால் சக்திபூட்ட முடியும் ஆனால் அதில் கொஞ்ச நேரம் தான் சக்தி இருக்கும். ஆனால் தியான விங்கத்தில் ஊட்டப்படும் சக்தி ஆயிரக் கணக்கான வருஷம் தீர்த்திருக்கும். வீணாகிச் செல் வேண்டுகள் முடிவடைபும் இன்னமில் உள்ளது..."

"இன்றை தினவழி கலாசார சீரழிவு என்பது பெருவெள்ளமாக வந்து கொண்டு இருக்கிறதே. இதை உங்களைப் போன்ற வர்களால் தடுத்து விட முடியும் என நினைக்கிறீர்களா?"

"ஆம். பெரும் வெள்ளமாகத்தான் இந்தத் திருக்கம் நம்மால் சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறது. அதில் நம்மவர்கள் தடுமாறி நின்றாற்போது சோகக் கூடாது என்பதற்காகத் தான் இதைத் தயார் செய்து கொள்கிறேன். சீரழிவு வரும் போது அங்கே நுழைப் போகிறவர்கள், -அதை எதிர்த்து -அதற்குத் தீர்வு காண யவர்கள் என இரண்டு நிலை இருக்கிறது இம்மையைய நான் தீர்வு காண்பவர்கள் பக்கம் திடுக்கிடுகிறேன் என்பதே மனசுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. என்னால் தாழ்மையே பயன பெற்றார்கள் என்பதும் தாழ் எட்டாக நாலாவிரம் தாழ்பதாயிரமாக மாறுகிறது என்பதுமே திருப்தியைக் கொடுக்கிறதே..."

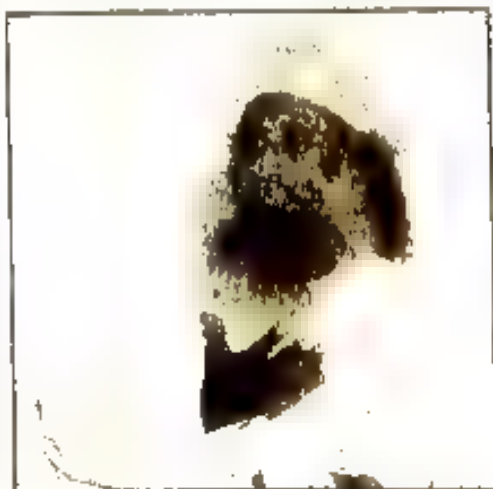
கிட்ட நேரம் மிக சகஜமாக பேசிக் கொண்டிருந்தார் ஜக்கி வாசுதேவ். ஜி.டி.டி.யில் 'மனிதத்துவத்தை உருவாக்க வேண்டிய பொறியியல்' பற்றி குகுதி பேச வந்திருச் செல்ல வேண்டிய நேரமாகி

விட்டது என அவரு டைய உதவியாளர் வந்து திணைவூட்ட யும் தேசமாகச் சிரித் துக் கொண்டே இருக்கையில் இருத்து ஈழத்தார் 'ஜக்கி' னா அனைவராலும் வன்போடு அழைக் கப்படும் ஜக்கி வாக தேவ்.

— மதுகாசாரமேஷ்

படங்கள்:

ஜி. கரேஷ்



நாஜும். எனது கணவரும் எனது தோழி வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தோம். அவர்கள் வீட்டு ம.விவின் மேற்புறத்தில் பேசும் விதமாகப் பொம்மை வைத்திருந்தனர். மிக அழகாக இருந்தது. அந்த பின்னாலான தோட்டமும் 'ஓம் ஹரி ஓம்' என குரல் கேட்டது.

அந்த மலையைப் போட்டதும் ம.வி. கிளர்விடி சிளிமாவனோப் படம் தெரிவது போல மேல்புறத்தில் சுருப்பாக ஒரு இஞ்ச் அளவிற்குப் பட்டை இருந்தது. என் தோழியிடம் கேட்டதற்கு, முதலில் வாங்கிய கவர் மலி வாங்கிய போது நன்றாக இருந்தது. பின்னர் வீட்டில் எவரத்தின் இப்படி ஆனது கம்பெனிகாரர்கள் பலமுறை வந்து பார்த்தும் சரிசெய்ய முடியவில்லை. அதனால் வேறு ம.வி. மாற்றித் தந்தனர். அதுவும் இப்படித்தான் இருக்கிறது என வருத்தமுடன் சொன்னார்.

கட்பேச எலக்ட்ரானிக்ஸ் ஹாமியாகக் கொண்ட என் கணவர், "உங்க வீட்டு மலையை விரைவில்லாவா கட இல்லாம தான் சரிசெய்கிறேன். தீங்க எல்லாகும் அடுத்த நேரக்குப் போங்க" என்றார். எங்களை அனுப்பி வீட்டு கதவை அடைத்துக் கொண்டார். ஹிது நிமித்தியம் மீண்டும் கதவைத் திறந்து, "இப்பப் பாருங்க" என்றார். என்ன அதிசயம் ம.விவின் கைரீச முழுதும் படம் தெரிவாகத் தெரிந்தது. சுருப்புப் பட்டை "போயே போக" எப்படி, சரிசெய்தார் என யோசிக்கிறீர்களா? இது அவர் சொன்னது -

"ம.விவின் பிசை டபூப் எலக்ட்ரானிக்ஸால் ஆனது. அவற்றின் ஒட்டம்தான் நமக்குப் படமாக தெரிகிறது. அந்த எலக்ட்ரான்



**வேசும்
விநாயகரும்
தகராறு
டி.வி.யும்**

ஒட்டத்தை கட்டுப்படுத்தும் சக்தி காத்திருந்து உள்ளது. இவர்கள் வீட்டு மலிவின் மீது வைத்திருந்த பின்னாலான விநாயகர்தான் இந்த பிரதானத்துக் காரணம். விநாயகரின் காந்தம் எலக்ட்ரான் ஒட்டத்தை கட்டுப்படுத்தி விட்டது இதனால் படம் சுருங்கி விட்டது. தான் அந்த பின்னாலான கைரீச முழையும், கீழேயும் பிடித்து காந்த ஒட்டத்தை எதிர்த்துத் திசையில்: எலக்ட்ரான் ஒட்டத்தை ஒழுங்கு படுத்தினேன். இந்த விஷயம் அவர்களுக்குத் தெரியுமா வாங்கியிருக்கிறீர்கள்" என்றார்.

எனது தோழி வீட்டில்: எனது கணவருக்கு 'க்யூப் ஸ்டார்' என்றல்து விடைத்து விட்டது. ஆக இதன்மூலம், அணவனுக்கும் சொகவது பாத்தெலில் உங்கள் ம.வி. வின மீது போடியோ, 'போக போமனா, போமனா' கார் இன்வன்ஷன் ஏன் பிரேரவில் ஒட்டும் பின்புறம் காந்தம் கொண்ட கதாரிப் படங்கள் கட வைக்கக் கூடாதாம். என்ன எங்க போறீங்க" ம.வி. 'மலி வெசுகிருக்கிற போடியோவை எடுக்கத்தானே...

— கே. ஸ்ரீவித்யா சந்திரசேகர்.



அன்புடன்
உலகம்
சந்திக்கும்
உலகம்!



"ஆமாம் நான் நான்
நான் நான் வந்தேன்
நான் நான்
நான் நான்"

- அன்புடன் அன்புடன்

புள்ளி ஆண்டால் ஏற்பட்ட "இது" தொண்டையால் வேண்டியே விட்டுவிடப் போகிறேன்
என்று கூறிய 21 வயது கோமதி, அடுத்த ஓரே வாரத்தில் மவுண்ட் ரோட்டில் சந்திப்பில்
பறந்து போகிறாள். அந்தப் பந்தில் கொண்டே (இது காணாமல் போகும் பயத்து) ஆட்டோவில் சென்ற
அவளது தோழி கமதி, இரவோடு இரவாக கோமதி வீட்டுக்கு போனார் தொடர்பு கொண்டார்.

"என்னடி அழியவில் எப்படி ஓரே வாரத்தில் சந்திப்பு ஒட்டி எடுத்துக்கொண்டே."

"இது சொல் சிப்பி... நீ கூட எடுத்துக்கொண்டே."

"எப்படி?"

"இப்போது 4842486 அல்லது 4354515 க்கு போன் பண்ணு. வள்ளி வள்ளியப்பன் எங்கிறவங்க
போனா எடுப்பாங்க... அவங்க கிட்டே உன் ஆலையைச் செல்லு எளிதான முறையில் சீக்கிரமாக எடுத்துக்
தருவாங்க. காலம் கொன் போன்றது என்பது அவங்களுக்குத் தெரியும்."

இதுதான் இப்போது சென்னையில் பரபரப்பான பேச்சு, வள்ளி வள்ளியப்பன் பெண்களுக்கு
சந்திப்பு ஒட்டி எடுத்துத் தருவது போல, சீக்கிரமாக புரிந்து கொள்ளும்விதத்தில் எளிதாக கார் ஒட்டகம்
எடுத்துத் தருகிறார்கள். கார் ஒட்டுவது ஒன்றும் கஷ்டமாகாது அல்ல. மிக எளிதாக, விளைவாக அதைக்கூட
பத்திர நாட்களில் எற்று விடமுடியும்.

இவ்வாறு எதன்மையப் பாராட்டி ஒரு விதத்தில் பெண் போலீஸ் கூறி, திரைப்பட விதமு் வழக்கி
கொடுத்தார். (படத்தில் பார்க்கலாம்).

வள்ளி வள்ளியப்பன் எடுத்தது, அவர் பெண்களுக்கு எளிதாக வாகனம் ஒட்டி எடுத்துக்
கொடுக்கும் வெற்றி ரகசியத்தைப் பற்றிக் கேட்டோம். அவர் சொல்கிறார் : இன்றைய பெண்கள் மகா
புத்திகாலிகள். எதைமும் எளிதாக புரிந்து கொள்வார்கள். அவர்களுக்கு விஷயத்தை புரிய வைக்கும் காலம்
எனக்கு தெரியும். முதலில் அவர்கள் ஒட்டி விருப்பம் வாகனத்தின் திரைப்பட விளைவிடுகிறேன். பின்பு



இப்போது முதல், அதில் அவர்கள் அவ்வாறு வேண்டிய வழிமுறை கள்,
இவைகளை எல்லாம் பக்குவமாக தெரிவிக்க பெண்களுக்கு புரிய
வைத்து நாளாப்பிக்கையை ஊட்டி
ஒட்டிக் கற்றுக் கொடுக்கிறேன், கூடவே
நாளும் கைதானத்தை எற்றி எற்றி ஒடு
கிறேன். எனது கடின உழைப்பு அதில்
கொடுக்கும் விளைவை வுளிகள் நான்
என் வெற்றி ரகசியம். நான் காலையில்
செல்லும் போது வாகனத்தை ஒட்டிச்
செல்லும் ஆவிரம் பெண்கள் கையகத்த
தம் செல்கிறார்கள். அதுதான் என் சாதனை" எங்கிறார் வள்ளி



வள்ளியப்பன். மேலும் வாகனம் ஒட்டி எடுத்துக் கொள்ள விருப்பம் பெண்கள் தங்கள் கிழக்காட
முடிவளியில் எடுத்திகலாம் என்றும் கூறுகிறார்.

வள்ளி அகாமிங் என்னை

(அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற திருவணம்)

24, பர்கிட் ரோடு, முதல் மாடி, தி.நகர், (K.P.N. டிரைவல்ஸ் அருகில்) சென்னை - 17.

☎ : 4842486, 4384815 பெண் : 9828445790

அலுவலக நேரம் : காலை 8-30 முதல் மாலை 6-30 வரை



தனலக்ட்மி சாரீஸ்

உயர்தர கங்குடி தயாரிப்பாளர்

உயர்ந்த தரத்துடன் குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.

நாங்கள் 100's Bazar quality, 100's special, 120 Superior quality ஆகியவை அதிக கெட்டி சாயத்துடன் தயார் செய்கின்றோம். இதுனால் குறைந்த விலையுள்ள புடவைகளும் தீடித்து உழைப்பதற்கு உத்தரவாதம் தருகிறோம். காட்டன் புடவை திறம் மங்கி விடுவதற்கு முக்கிய காரணம்: சாயம் குறைவாக கொடுப்பதால். அதனால் நாங்கள் கெட்டி சாயத்துடன் மதுரை சுங்கிடி புடவைகள், பேன்ஸி பந்திக் பிரின்ட்ஸ் ஆகியவை தயார் செய்கிறோம். 120 Superior quality தல்ல தரத்துடன் குறைவான விலையில் விற்பனை செய்கிறோம்.

எங்களிடம் 8 கெஜம், 7 கெஜம், 9 கெஜம், 10 கெஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலக்ட்மி தேவேத்திரா சாரீஸ், High quality with blows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jarl and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Apoorva printed polycot, Screen printed polycot, Block printed polycot, Chettynadu Sarees, Fancy Pollachi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton, Bengal Cotton, Silk Cotton, Gunjur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks and Polysilk (Latest arrival) Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees are available.

புதிதாக குறைந்த விலையுள்ள 8 கெஜம், 9 கெஜம் புடவைகள் தயார் செய்கிறோம். இது விலையும் மிகக் குறைவாகவும் தல்ல தரத்துடனும் இருக்கும். மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், டவர்கள், மேட்கிங் பளவுஸ்கள், உயர்தர ஈரோடு காட்டன், சோர் கோடல் கிடைக்கும். பட்டுப் புடவை போன்ற தோற்றம் கொண்ட உயர்வாக கைத்தறி காட்டன் புடவை with rich pallu மற்றும் ordinary Pallu, உயர்தர காட்டன் துலால் தயாரிக்கப்படுகிறது.

அமைதியான குழல், திருப்பதியான வாடிக்கையாளர் சேவை, car parking வசதி. தியாயமான விலையில் எல்லா புடவைகளுக்கும் உத்தரவாதம் உண்டு.

நெ. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (டாக்டர் தாயர் ரோடு, Second left from Pondy Bazaar turning) தி.தக. சென்னை -17.

Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop. Dr. Nair road)

Our Coimbatore branch

P.R. Shanthi, No.15, Siva Sakthi Colony, Thondamuthur Road, Vadavalli, Coimbatore 641 041. © 424981



சீயத்தின்

ஒரு நாளிதழில்
வந்த செய்தி
சாஸ்திரோர்

பத்திரிகை

பல்லாவரத்திற்கு பன்னிக்கு வருப
பெண்களிடம் "சுவ கசியு."

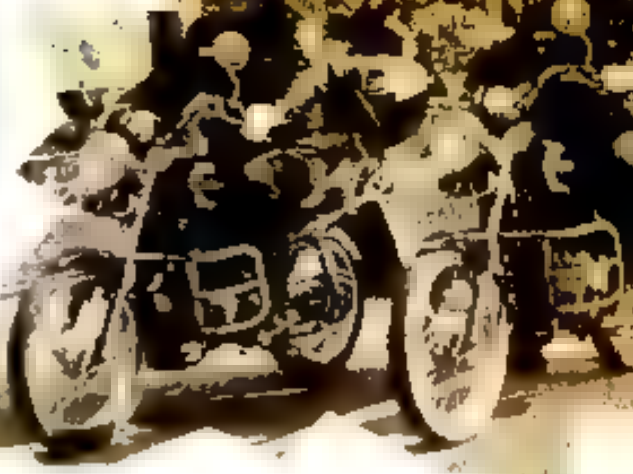
இளைதப் படித்தவுடன் சமபத்தப்
பட்ட பெண்களைச் சத்திக்க சாஸ்திரோரியத்தில் நமிறுநாடு விட்டு
வசு வாரியக் குடியிருப்பீஸ்
வசித்து வரும் அவர்கள் குடும்
பத்திற்குச் சென்றோம்
அவர்கள் கூறிய செய்தி
(தாய்மாரகள்)

"பத்திரிகையில்

வந்த செய்தி உண்

மைதாம். எங்கள் பெண்கள் இவ்மும் பண்ணை
பல்லாவரம் சென்று படித்து வருகிறார்கள்
சிறிது நாட்களாக பல்லாவரத்தில் சில ஆண்
கள் இவர்களாக கிண்டல் செய்து வருவதாகக்
கூறுகிறார்கள். பண்ணை விட்டு இறங்கியவுடன்
மோட்டார் சைக்கிளில் சில ஆண்கள் நம்மர்
மோட்டார் இல்லாத வண்டி அசியக்கமக்கப் பாரி
வதும், 'ஐ லம்பு சொல்லு', என்று பிணை
பெயே வந்து தொல்லை கொடுப்பதாகவும்
கூறுகிறார்கள். அது மட்டுமல்லாமல் சாஸ்திரோரியம் பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து பஸ்
பிண்ணாடி தொடர்ந்து வருவதாகவும் கூறு
கிறார்கள்.

நாய்களும் பெண்களுக்குத் துணையாக சில
நாட்கள் சென்று வந்தோம் அப்பொழுது
அந்தத் தொல்லை இருக்கவில்லை. நாய்கள்
வருவதைப் பார்த்ததால் வந்தனாக நல்லி
விடுகிறார்கள். துணைக்கு
ஆள் இல்லை என்றால்
துணிந்து விடுகிறார்கள்.
பொலியில் புகார சேலதாவ
ணர், பெயர் என்னிற விபரங்
கள் வெளியாகி சமூகத்தில்
அவமர்சம் ஏற்படும்.
மேலும் யார் என்று தெரியும்
பட்சத்தில் மேலும் தொல்
லைகள் தொடருமோ என
கிற பயமும் உள்ளூர ஏற்
படுகிறது. பாராவது கேட்
டாக் அதெல்லாம் ஒன்று
யில்லை. இப்பொழுது
எல்லாம் சரிவாகி விட்டது
எனகிற பொய்யைத்தான்
சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது.
(நம்மிடமும் முதலில்
ரொமப படித்து, போ ஊர்
வெளியீட மார்ட்டோம்
என்று உறுதியளித்த



பிண்தான் விபரம் கூறவே முன்வந்தாப்
கள்)

எத்தனை நாள்தான் விட்டு வேலைபெய்
வாடி விட்டு விட்டு ஒரு நாளாக இருண்டு
தடவை அளவை முடியும்' இதற்கு ஒரு
விடியே வராதா' பெண்கள் எதிரியமாக
கெளரியில் உகவவே முடியாதா' என்று
அங்கலாயத்தார் பெண்களின் துணைபா
தைரியமாகக் கூற முன்வந்தபொழுதும்.
தாய்மாரகள் வேண்டவே வேண்டாம் என்று
நதுககிக் விழுத்து தடுத்து விடுகிறார்கள்
அவர்களுக்கு உண்டான பயமும் தியாய
மாவதுதான் இளைதெல்லாம் விட சில
பெண்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் படிருங்கள்.

பல்லாவரம் சரிவாகிவ காலைஐ. ஸ்கூல்
இரண்டும் இருப்பதால் பஸ் ஸ்டாண்டு.

புறநகர் ரயில்வே ஸ்டே.

கூட இருண்டு இடத்திலும்

ஆண்களின் தொல்லை

தாங்க முடியவில்லை. ஒரு

கிற வண்டியில் வந்து,

தடுத்து வரும் எங்களை

கண்ட இடத்தில் தொடு

வதுப. இடிப்பதும். அசிய

கமக்கப் போவதும் அதிக

மாகி வருகிறது மோட்

டார் சைக்கிளைப் பார்த்

தாலே எங்களுக்கு அவர்ஜி

யாகி விட்டது. நாய்கள்

வைவனவு ஐக்கிறதை

யாக இருந்தாலும் வம்பு

பண்ணுகிறார்கள் பாவப்

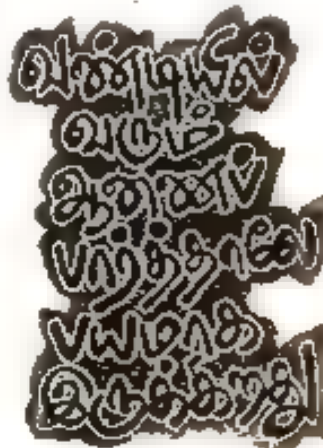
பட்டு பொறுத்துக் கொண்

டால் நாய்கள் உடன்

படுவதாக திணைத்து அதிக

மாகச் செய்கிறார்கள்."

- பாலதி சந்திரசேகரன்



ஸ்ரீ அன்னையும், மலர் வாழ்க்கை!

'மலர் போல மலர்கின்ற மனம் வேண்டும் தாயே!
பலர் போற்றிப் பாராட்டும் மனம் வேண்டும் தாயே!
வரம் தரும் அன்னையே!
வணங்குகிறோம் உன்னையே'

ஸ்ரீ அரவிந்த அனாதையைப் பற்றிப் பாடப்படும் இந்தப் பாடல் நிரூபம் காலை
ஆறு மணிக்கு விஜய் நகரில் அன்னையின் படங்களுடன்
தூசிபரப்பப்படுகிறது. அவை அப்போது கேட்டும் பார்த்தும்
மகிழ்வாம்.

ஸ்ரீ அனாதைக்குப் பிடித்தமான ஒன்று மலர்கள். மலர்கள்
ஆராதனைதான் ஸ்ரீ அனாதைக்கு நாம் செய்யும் மிகச்
சிறப்பான ஆராதனை. இவ்வாறு மலர்களினால்
செய்யப்படும் அலங்காரங்களிலேயும் ஒவ்வொரு
மலர்களினால் செய்யப்படும் ஆராதனைக்கும்
வெவ்வேறு பலன்கள் உண்டு. ஸ்ரீ அனாதை



அவர்களே அவற்றை உணர்த்தியுள்ளார்கள். அவைகள் பின்வருமாறு :

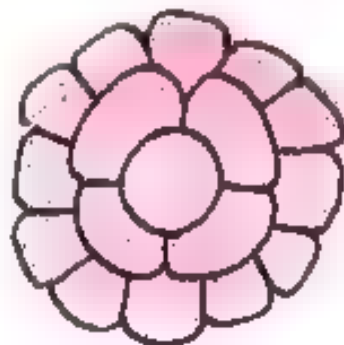
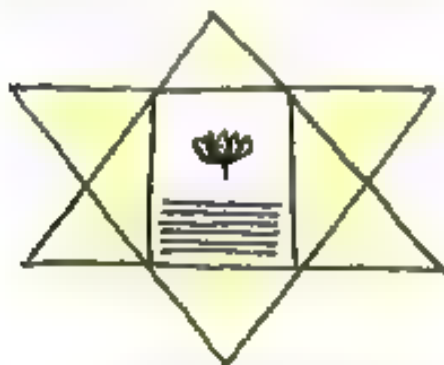
எண்	மலர்களின் பெயர்	ஸ்ரீ அனாதை உணர்த்திய பலன்கள்
1.	அகம்	செல்வம்
2.	நாகேசிகைப் பூ	செல்வ வளம்
3.	பூவரண பூ	உட்கிதகம்
4.	வாடாமல்லி	கரணமிகையா வாழ்வு
5.	கோயம்பூ	நிதானம்
6.	முன்கீப் பூ	அபாரிதம்
7.	சாமந்திப்பூ	சக்தி, செல்வ
8.	கொடி கொடி	மனவம்
9.	மலிந்தகொண்டை	சித்தி
10.	குரோட்டைக்க	நமஸ்கா கண்ணகியை மறக்கும் திறம்
11.	நந்திபாவுட்கை	நாடுமலையான மனம்
12.	குளியகந்தி	ஒவ்வொரு கொக்கி வரும் சித்தம்

13.	செம்பருத்தி (மஞ்சள் சிவப்பு கலவம்)
14.	பவழமல்லி (பாதிஞ்சுதம்)
15.	லெண்டாமரை
16.	செந்தாமரை
17.	லேப்பம்பூ
18.	மலிழம்பூ
19.	எருக்கம்பூ
20.	பக்ஷி பூ
21.	கன்னி
22.	காதிப்பூ (வெண்மை)
23.	செம்பருத்தி (சிவப்பு)
24.	அரளி
25.	சம்பங்கி
26.	மங்கினை
27.	மஞ்சளெருது
28.	நாழம்பூ
29.	பூம்பூ பூ
30.	குருங்கைப் பூ
31.	ஊமத்தம் பூ
32.	ரோஜா (இளஞ்சிவப்பு)
33.	ரோஜா (வெள்ளை, சிவப்பு, ஆரஞ்சு)

மணலின் நிறம் பக்தி (ஆர்வம்) தெய்வசித்தம் அவதாரம் ஆன்மிகச் சூழல் பொறுமை வதாரியம் சாத்தம் தன்மை பூரண பரதூரப்படி பொங்கி வரும் சக்தி தவளை தேர்ப்புத்தம் நிறம் புதிதான சித்தம் நூல்மை புதிதான பிறப்பு ஆன்மிக மனம் விழிப்புணர்வு சத்தமான கருவாயம் தவம் சரணாதரி பூரணமான தெய்வபக்தி

இய்வாறு மலர்களின் பலன்களை அறிந்து அதற்குரியவாறு ஆராதனை செய்வதற்கு ஸ்ரீ அண்ணையின் அன்பார்களுக்கு மேற்கூறியவை உபயோகமாக இருக்கும். தவிர மலர்கள் இடைக்கால இடத்தில் இருப்பவர்கள், வாய்க்க இயலாதவர்கள் கவனமூட்ட வேண்டியது இல்லை. எங்கெங்கெல்லாம் மலர்களைக் காண்கின்றோமோ அப்போதே அவற்றைக் கண்ட இடங்களை சூடி மனதாலேயே ஸ்ரீ அண்ணைக்கு அர்ப்பணம் செய்து ஆராதிக்கலாம். இந்த ஆராதனைக்கும் மிகச் சிறப்பான பலன் உண்டு.

பாண்டிச்சேரியிலிருக்கும் ஸ்ரீ அண்ணை சமூகத்தில் இதைதொடும் மலர்களின் அலங்காரமும் ஆராதனையும் உடங்கு என்னாலும் ஸ்ரீ அண்ணையின் பிறந்த நாளான பிப்ரவரி 21-ம் தேதியன்று செய்யப்படும் விசேஷ மலர் ஆராதனையின் மலர்கள் சிறந்த பிரசாதமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது.



இந்த இரண்டு குறியீடுகளையும் வரைத்து அதன் மீது பல நிற மலர்களை அடுக்கி வழிபடுவது சிறப்பு வழிபாடு ஆகும். எல்லா ஸ்ரீ அண்ணை தியான மையங்களிலும் இந்தக் குறியீடுகளை வரைத்து மலரவங்காரம் செய்து தியானம் செய்து ஸ்ரீ அண்ணையின் அருளைப் பெறுகிறார்கள்.

— அருணா கரேஷ்

திருமண மலர் விளம்பர வட்டணத்தை "மலர்க்கயிர் மலர்" என்ற பெயரில் புதுமலர் டிஜிட்டல் வடிவிலே, உலகமே செல்லக்கூடிய அல்லது நேரில் வந்து பணமாகவோ செலுத்தலாம். போஸ்டல் ஆர்டர், மணி ஆர்டர், வெலியூட் செக் முதலியவை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமைக்கு வலதுகுறிப்போம்.

விவரம்: **Shenila Rajan, 3-199, Gethala Nagar, Ramandapur, Hyderabad - 500 013.**

■ **Vadama, Ashwya, Ravathi, B.Com, 32/173/8000/-** programmer LJC, seeks bride graduate, employed, transferable Coimbatore. Subject acceptable. Contact Balakrishnan, 71, Karuppa Goundan Street, Coimbatore - 641 001. Phone : 297806.

■ **ஸ்ரீ. திரு. கண்ணன், ஸ்ரீமதி. மணி, 33, பெரும் பெரியேரட்டைய, S.A PGDMS, POCHAMP, DSM, CMC, (MBA, LLB) 5300/-** employed girl preferred. Subject no bar 3 P சிறுமகள், 63, ஆடம் தெரு, மைசூர், கேரளம் - 500 004

■ **ஸ்ரீ. ஹ.ம. சந்திரன், ஸ்ரீமதி. ஸ்ரீமதி. 2, சந்திரன், 31/185.5 G.R.J. 8000/- + LFL+** திருமண மனோகாங்கு அல்லது, கேரளாவில் அல/தனிவர் மணி ஸ்ரீமதி மட்டாதி மணமாக வேண்டும். உட்கிரேக்கர் சந்திரன். வி. சந்திரன். 19/6, விவேகாநாதர் தெரு, இராம நகர், குடியேற்றம், கேரளம் - 500 044. Contact : 2381850.

■ **Vadama Iyer, Bharadwaja, Ashwini, 31/5.6" (M.Com) M.S. office, type writing, shorthand, Co-operative supervisor training, Accountant in private company. 4000/- p.m. seeks employed girl, V. Subramaniam, No. 8, Balasubramaniam St., Villavakkam, Chennai - 49.**

■ **Iyer, Brahacharanam, Kousham, Thiruvananthapuram, 32/5.11" Metric with technical diploma, presently Self employed, seeks educated girl Subject acceptable. Contact D. Sundaram, 444, 11th 'A' Cross Road, Velachery New Town, Bangalore - 568 004**

■ **Vadama, Srinivas, Avitaram boy, 31 yrs/164 cms. 4000/- B.Com working reputed company, Chennai. Seeks graduate employed girl. Mrs. Sangeetha Gopalakrishnan, AP 1352, 12th Sector, 77th Street, K.J. Nagar, Chennai - 600 078.**

■ **Vadama, Iyer, Srinivas, Ravathi, 28 yrs, 5.8" B.Com, ICWA (final) Senior Officer, Bank Chennai, own house, only son, seeks alliance from good looking, graduate, employed/unemployed, pious, home loving girl. Contact R. Jayaraman, No. 1, Third Cross Street, West CIT, Chennai - 35. Phone : 4335215.**

■ **Palghat Iyer, Vadama, Maham, Bharadwaja, 36/178, fair, M.Sc. PGDCA employed, Central Govt. Chennai seeks graduate girl employed LJC/Bank/ Central Govt. Contact Phone : 2456744. V.R. Krishnamoorthy, Mahalakshmi Apt. A3, III Floor, Flat 3, Adambakkam, Chennai - 600 008.**

■ **நிதி அம்பா, பிரதீபா, மைசூர், 32/5.2" (பி.எல்.டி, எம்.டி, தேவபிரியம், கேரள விடுவாறு, கேரளாவில் எல்லா ஆய்வுகள் க்கு. கேரளம் மணி/பிரியம் சிவபிரம், அல/தனிவர் அல்லது, அல/தனிவர் திருமணத்தில் மணி/பிரியம்**

குடியேற்றம் அல்லது மட்டாதி மண வேண்டும். உட்கிரேக்கர் சந்திரன். வி. சந்திரன். 19/6, விவேகாநாதர் தெரு, இராம நகர், குடியேற்றம், கேரளம் - 500 044. Contact : 2381850.

■ **ஸ்ரீ. க.ம. சந்திரன், மைசூர், 37, 5.8" (பி.எல்.டி, எம்.டி, தேவபிரியம், கேரள விடுவாறு, கேரளாவில் எல்லா ஆய்வுகள் க்கு. கேரளம் மணி/பிரியம் சிவபிரம், அல/தனிவர் அல்லது, அல/தனிவர் திருமணத்தில் மணி/பிரியம்**

■ **Saiva Vellala Pillai, Thiruvananthapuram, aged 32, B.E., working near Bangalore, well placed needs smart, educated girl of the same community. R. Arunachalam, Chartered Accountant, 108, 4th C Main, 3rd Block, 3rd Stage, Basavangarh Nagar, Bangalore - 560 079.**

■ **ஸ்ரீ. பரதீபா, பிரதீபா, மைசூர், 31/174.5.18/5000/-** மைசூர், தனிவர் மணமாக வேண்டும். கேரளாவில் கேரளம் மணி/பிரியம் சிவபிரம், அல/தனிவர் அல்லது, அல/தனிவர் திருமணத்தில் மணி/பிரியம்

■ **Alliance for Madhwa Kanthad boy Vignamitral Arunachalam, Poozham, 31/8000/- Central Govt. job at Pondy. Write to M. Venkatasagar, 7-63, West Madhav Nagar, Natchiarhall - 612 001. Phone : 0433 - 46142.**

■ **Saiva Pillai, B.E., Yangu, 29/64 cms, 8000/- p.m. Central Govt. job, proposed, seeks tall, fair, graduate bride. Reply with horoscope and photo (returnable) Post Bag No. 3, Sikhal (P.O) - 611 108, Nagapattinam Dt.**

■ **Iyer bride any subject below 152/28 unemployed employed transferable for graduate boy Karaloudy employed private company. Brahacharanam, Kousham, Rahini. Decent income. Contact Raghavan, 12, Sekkula First Street, Karaloudy - 620 001 (or) Chennai - 4742704.**

■ **மணி அம்பா, பிரதீபா, மைசூர், 33 வருஷம், 5.8" (பி.எல்.டி, எம்.டி, தேவபிரியம், கேரள விடுவாறு, கேரளாவில் எல்லா ஆய்வுகள் க்கு. கேரளம் மணி/பிரியம் சிவபிரம், அல/தனிவர் அல்லது, அல/தனிவர் திருமணத்தில் மணி/பிரியம்**

■ **ஹ.ம. சந்திரன், ஸ்ரீமதி. மணி, 31/178.53/185 (பி.எல்.டி/8000/-** இவ்வுருவம் க்கு. கேரளாவில் கேரளம் மணி/பிரியம் சிவபிரம், அல/தனிவர் அல்லது, அல/தனிவர் திருமணத்தில் மணி/பிரியம்

■ **Iyer, Vadama, Kousham, Poozham 1st padam, age 39/5.2" No. 18, 8000/- LJC boy seeks alliance from suitable girl employment is not a must. R.J. Sreedharan,**

0901, Singapore, tel. 1901, 27/150, 1500
 0901, 1901, 27/150, 1500
 0901, 1901, 27/150, 1500
 0901, 1901, 27/150, 1500

■ **தேவநாபுரி**: திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில், அரங்கம் ந. சத்தியம், தாமிரவரணம் கங்கைகளின் கிணைப் பகுதியில் 39 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் ஆறு மீட்டர் பெண்மணிக்கு 45 கிலோமீட்டர் தூரம் தெற்கே செ.மணிக்கு 4 க்கு மட்டும் தெற்கே, தேவநாபுரி, தாமிர வரணம் கங்கைகள் சேர்ந்துள்ள இடத்தில் அமைக்கப்பட்டது. அங்குள்ள ஆறுவாசியில் உள்ள கிணைப்பகுதியில், செ.மணிக்கு 2281 524085 செ.மீ. தொலைவு : 25225

■ **Monks, E.C.,** Tazewell, 48 yrs., 152 avcs, fair, B.Sc., no child in ad divorced girl (separated 3 months after marriage) Bank officer, 1944-45. prev. where, working in (London), young looking, needs suitable, employed, graduate age up to 47 yrs. later widowed/divorced no children without/with child (within 3 yrs. preferable). **Contact on Box No. 19374**

■ சமீபத்தில், இலா., சர்க்கரை போக்குவரத்து பதவி ஆலிங்கம், 35/157 செ.மீ. கத்தை நடிப்பு. தாய் கலாநிதி, சி. தலை நிழல், குமார், அருள் அம்பி சென்னை. சென்னைக்கு 40 கி.மீ.தூரத்தில் உள்ள சென்னைக்கு கார் சென்னை தூரம் கிடைக்கிறது. சென்னை எண்: 25227

■ Wanted well educated well written non-Vietnam. Vietnamese 1st Imp. age 27 - 39, fine good looking, cultured B.E. (B&C) girl, 35 years, 1.65 avg, white/olive, slender, 1 good mouth, 1 sharp jawline. Good hair/smile with full cheeks. Etc. 100 21229

• Type, Brahacharanam, Agasthya, Kerala, 25/105.
Pl. Et., Dep. in Corr., employed, with well qualified,
recently employed, below 30 Marriages not re-
quired. New No. 21216

[illegible]

●**தமிழக அரசு** திட்டமிட்ட, சென்னை 29/10/2000-ல் உட்கூடா சா.ச.வ. வாரியக் குழு சந்திப்பின் முடிவு: மதுராசபேட்டை, திருச்சி திட்டப் பகுதியில் உள்ள அருகாமையில் உள்ள கிராமங்களில் சென்னை ஐந்தாம் வட்டத்தில் சா.ச.வ. 25232

■ **Hindi speaking Hindu Rajan, Sharadwaj parents settled at Chennai, seek alliance from Hindi bearing Hindu family for their daughter, 29, for, graduate, Computer Science employed, Respond with harassment and his-da. Bar No 12112**

■ Vadamal, Kovalam, Thiruvashirai, 18/12/2000.
P.R.C., M.Phil., F.I.I.I. No. 6,508; LIC, slow girl sends
message from well employed P.O. professional boys
page 14. Box No. 22114

■ **Vadagnais, Brigitte, 1949, Bismarck, Arkansas, 12/18**
 5-A computer diploma, employed girl, legal divorce without cohabitation, seeks alliance from well settled professional boys India/abroad. Does not, widowers with one child also acceptable. Don't
 000 31215

■ கடிதங்கள், அனுப்ப: 37/158, 19.2.84, மாநில அரசு
கருவிகளில் செல்து குவியல்கள் அமைக்க நடவடிக்கை
செல்து நடத்த, தனது கருவியில் உள்ள கருவிகளை

தேவநயகம், துருத்தம் மத்திய கல்வி கல்விக்கல்வி, கல்வி
கல்விக்கல்வி, கல்விக்கல்வி : 35736

[illegible]

■ **Iyer, Brahacharanam, Kumbrothi, Arivigan N padam,**
chorus: **Arivigan** (English place) 21-181 area, M.Cann
(AGE) DC Arivigan. Ariv, above, Iyer got better offers
from professional quality, well settled boys.
Subject: no bar. Sun. 15. 2230

[illegible]

■ **Forster Meddler, Michael** 1960, with alliance for their daughter, fair, good looking, horse loving predominantly qualified, holder of Kazakhstan Diploma (3 years) in vases. B.A., (Indian Music) 23 years, 138 cm, Muslim. I padam now employed in Chennai and Vidyavram from Brahmapuram, well settled in employment, interested in carnatic music to encourage and learn further, with responsible family background. Contact phone No. 4948335. See No. 14348

[illegible]

■ Yvonne Iyer, Vadhoostan, North Ararat, Fresno - 4, 23/152, M, Conv. 94/17, fair, good looking girl, program no 14998: seeks companion qualified match with whom hopes to submit Love Letters program. Phone 4418111 Box No. 25143

Yashraj Iyer, Ashwaja, Rahim, 26/160 crm, B.Corn.
Apuraj Diploma, fair, good looking girl, manager
6000. Chemical company, seeks suitable match from
Vadavai only. Phone : 3720961, Box No. 28121

● **Vadama, Mondiyala, Arumham, 12/1/16, Chennai**
 coon green *arranged* *arranged*. Girl has slight hand-
 cap in right hand and leg, not dramatically visible. To-
 tally self reliant. Slight humpback when acceptable. Pub
 on 10/1/17. Rem 10/1/17. 23342

■ Kannada Vidya. Harahuraja, Bangalore, 14/10/85. Com (P/F/F): Computer accounting employed in private company, good education, medium build, white, professionally well qualified, well employed. Government employed boy below 30 years. See No. 11241.

■ **പ്രവേശനം:** വേദാന്ത വേദാന്തരം പ്രവേശനം
 താഴെ, താഴെ, 25/100. താഴെ, താഴെ, താഴെ

பெரும்புதல் தந்திரப்பதிவிற்று வேலைபெய்து/ னை தொழில் புரியும் ஈழநாடு நேமை. ஐதி நன். பிள்ளை. ஐதகம் பற்றும் குடுமா: விவரமுதல். க வெட்டி. வெள்ள. பெட்டி. எண் : 25246

■ For 1 yr (Tanjore) Vaidya, Koushika, Aruntham,
27/5.6" hair, 8.54, 8GL, PGACS, ACS officer in LIC,
seeks alliance from well qualified groom below 33.
Contact Box No. 25347

● தேர்தலுக்கு பிற்பாடு சட்டமன்றம், தனியாக 5050-
எட்டியடி கிளப்புகின்றது 4 லட்சம் பேர் உள்
பென்சனரிக்கு தகுந்த தரமான மனப்பான்மையின் பிடி
யின் மனப்பான்மை தேவை. எப்போதும் சம்பந்தம், பெட்டி
கள் : 25248

[illegible]

■ Iyer, Thanjanar Vadamai, Kousika, Rohini, 25/3.6' B.Com., PGDCA, Nationalised Bank girl with chevril deekam in eighth place, seeks affiance from Central under taking, Bank/Insurance employed boys below 18 years. Box No. 15756

■ தனது பிள்ளை, சி.ஏ. ஸ்ரீ நித்யநிர்வா, கைது 23. 155 செ.மீ. உயரம், சிவப்பு நிறம், முன்பகம் திருவாரூர் ஸ்ரீமாத்ராம, அது பண்டிதராயர் பண்டிதர் உடன் வரல் நேரம், ஸ்ரீ விஜயநகரம், விவரணாபீதகரம் செ.மீ. எண் : 25251

■ Iyer, Brahacharanam, Shadamarshana
Uchirattathi, 25/5/4" fair, slim, B.Com (Hons.) com-
puter knowledge, type higher, M.Com. (final) un-
employed private, Hyderabad, seeks alliance from PG
professionally qualified groom. Subject acceptable
Homogeneous with details to Box No. 25252

N. Iyer, Vadimal, Kausika Gothram, Mrigameersham
(4th padam) 14 yrs./5'3" B.Pharm (Shilpi) prefers
stout girl, seeks alliance from suitable professional
or post graduate below 18, with such a horoscope
where only Guna is in 7th place from Jagnam or
chandran. Contact : 8227412. K. Krishnamurthy, Co-
Mo. 15133

■ Alliance invited for Yadama, Parasara Gothram Jan. '85, PLCare, stone in private firm Rs. 2300/- payable, 5.5" tall. Green should be PG/Degree with additional qualifications, good looking, religious. Eo. No. 25354

■ Iyer, Vadaram, Maithrupakasyapa, Ponnamm 4th, 32 S.A. B.Sc. computer qualified, very fair, good looking, smart, employed as Asst. Consultant in software groups Chennai. Seeks well settled professions boys aged below 19. Reply with horoscopes, family details. Addressed to R. Sankara Krishnamurthy, 28 North Street, Agraharam, Watrap - 626 132, Virudhunagar Dt.

■ தலை, கை, பாதை, துன்பங்கள், துன்பங்கள் 4ஆம் பகுதி
22/185 கோடி M.Com, DSEI (Com.) துன்பங்கள் கருது
கொள்ளும் கருதுகொள்ளும், கருதுகொள்ளும். கருதுகொள்ளும்
திரிதர கருதுகொள்ளும் (கருதுகொள்ளும், கருதுகொள்ளும்
கருதுகொள்ளும்) கருதுகொள்ளும் கோவை. Y. Krishnamurthy
திரிதரம், கருதுகொள்ளும் கருதுகொள்ளும். திரிதரம், கருதுகொள்ளும்

■ Vadama, North Arcot Taluk, 25, Ashwini, 180 crs. MCA seeks alliance from professionals employed. Vadama boys below 10. Send horse-oxen to Chandran, 91, Women's Hospital Road, Tirupati - 517 897.

■ இந்து தலைநகர், பி.எம். 21/150 உத்தரவாசி, ஸ்தலிதர சுவர்முக்கு ஸ்தலிதரமுது துர சுவர் உதர IAS/PS/MS/BS/BE/CA/தலர் உதர துர. 21/150 துர துர துர - 21/150.

■ **பிரித்தானியா, கொல்கத்தா, சென்னை, 29, 157 சென்னை, (இலா.)** ஆகப் பணியினை உட்காற்றுவதால் வேலை நிறுத்தம், பந்திப்பின்படி ஆகப் பணி முடிவடைவதில் வேலை நிறுத்தம் உட்காற்றும். தொடர்பு கொள்ள : 04145 - 22759. வி. குமாரிதாஸ், 24, எம்.பி. வேலை தொடர்பு, திருவள்ளூர், சென்னை - 604 202. விஜய்நாயகம் மார்ட்டர்.

[illegible][illegible]

■ North Arcot, Yadama, Naitkrubha Kashyapa, Kothini, 24/1403000 - private, QArch, DCA, B.A. pleasant looking girl seeks well employed groom. M. Nanganathan, JA, Prakash Nagar, Anna Salai, Vijayalakshmiapuram, Ambattur, Chennai - 53. Tel. 449922

[illegible]

■ துணை, பிரதமரவர்கள், கொள்கைகள், மூலம், கருத்து 24/163 கோட்டி வங்கியும், தனியாக/கு. 3500/- செலவு செய்து தகுந்த கண்காணக நேரம், துறைமுகத்தில் தொடர்பு கொள்ள. வி.கே. மெய்யசுப்பன், போன். 52 34111 தொகு. எண் போனில், உடனடி சித்தப்பதி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. - 800 642.

■ Alliance for decent early marriage, from well employed grocer below 30, for domestically well accomplished unemployed Palghat Iyer girl, 22/16 Koudinra, Mridharesham, computer diploma good looking, smart from respectable family Balasubramaniam, 10-11-52, Rajaji Mills Senthurmadhavam, Vairathapuram - 336 611.

■ **உட்காணல், 38/49.பி.** கதையம் பஸ்திசி பெற்ற கோலிமோலியர்கள் இதழங்களுக்கும் நடக்க முடியாத தகவல்கள், விட்டு நிர்வாகம் செலவு செய்ய ஆவன இல்லாததால் ரூ. 5000/-க்கு மேல் கட்டமானார்கள். இந்தக் கோலிமோலியர்கள் 50 வருடத்தின் காலமாக

குழந்தையாக வுடன் சிறிய வயதில் வந்தெழுந்திருக்கிறார். பண்பொழுத்தம் போதும். எம். எஸ்.எஸ்.எஸ். பரந்தர், 33, எ.சி.ஆர். தெரு, வினாயகபுரம், சென்னை - 53.

■ கோழி சென்னை, 26/5.3" பி.காம், மத்தியம் மனம். மனஞ்சுடி மத்திய மனம். தென், ஐந்தாம், குழந்தை விவரங்கள் விவரணப்பிக்கலாம். Contact 383, Moorthy Ganesh Kripa, Opp. Post Office, Kasimira Road, Bhayander (W), Mumbai - 401 101. Tel. 8143080.

■ கோவந்தகமணி, பித்தர், 17.7.74/158 செ.அ. எம்.எ. (தமிழ்நாடு), பி.எட். மத்திய, மத்திய, அழகிய குழந்தைப்பிள்ளை சென்னைக்கு, அந்த இளமையில், பப்பி, நகுதி, கோவை, வந்தியசுர வந்திய கோவை ஐந்தாம் மத்திய குழந்தை வந்தியகமணி சென்னை சென்னை. V.S. Perumal Pillai, Olinthu Nam, Convent Road, P.O. Shertalai - 686 524 (Kerala).

■ Wanted non-Kosulika Telugu/Tamil, well employed Brahmin for girl graduate computer. 29/162 Poorvashada employed Chennai, reputed leading company. Send details. Subramanyam, 14, Thanigal Street, Rajaji Nagar, Villavakkam, Chennai - 600 049.

■ துணைவர் வந்தியசுர பித்தர், 29/158 செ.அ. எம்.எ.எம். (Computer Electronics) சென்னைவில் பித்தர் கம்பெனில் தனம் வேலை பித்தரும் சென்னைக்கு தனம் வேலைபித்தர் 30 வந்தியசுர பித்தர் வந்திய கோவை சென்னை எம்.எ.எம். அழகிய எம். எந்திரம்: 20, நகுதிசுர சென்னை, சென்னை - 17. சென்னை : 8263040.

■ Alliance invited for Palakkad Iyer spinster aged 37 year, employed in Bank at Bangalore. Star Avitaram, Naldrupa Kashyapam, Vadavai, B.Corn, CAIIB, own a house outside city. Contact S. Sathya, Central Bank of India, Peenya Industrial Area, No. 10-B, Turnkur Road, Bangalore - 560 058.

■ Alliance invited from well placed and well settled boys for Brahmin Gurukul girl, Maatham, B.Corn, 11/5.3" very fair, locally employed, religious minded. Domestically well trained. Apply with horoscope. P. Thiragarajan, Shakti Nivas, E/14/D, Nehru Ground, NIT, Faridabad - 121 001. Haryana.

■ Iyer, Ashtasahasram, Bhazasahasram, Punarpooram, 25/155, B.Sc., home loving girl, qualified Brahmin groom in Government/private company. S. Ganagan, Plot No. 41, Rajagopalnagar Bhikshandar Kail, Tiruchy - 621 216. Phone : 581551.

■ Vadama, Kashyapa, Aiytham, graduates, 24/5.3" beautiful, good in fine arts, seeks graduate, well placed boys with clean habits. Subject acceptable. Bhadrini Viswanathan, S-3, Mahalakshmi Apts., 48, Alagarperumal Kail Street, Vadapalani, Chennai - 26. Phone : 4843440.

■ Iyer, Vadama, Srivatsa, Poorattathi, 22/165, dindi, beautiful girl (MCS) employed in computer firm, verna trained seeks qualified boys BEME/CA/MCA/MBA. K. Viswanathan, 53, 5th Main Road, Jawahar Nagar, Chennai - 82. Phone : 5379220/5235012.

■ Madhwa Brahmin, Kannada, Srivatsa, Ashtam, 27/158 cm, B.Sc., B.Ed., B.T. Asst. State Govt. school, seeks educated, Govt./well employed boy same sect. Contact L. Savithiri, 34, Kittasami Street, Gopichettipalayam - 628 452.

■ Hindu/Scholar/Vidyalal/Pillai, Sadhagam, Chennai (2nd place, 28/5.4" B.Tech, 9000/- HAL Bangalore. Fair girl, seeks alliance from suitable, well settled boys. Subject acceptable. SP Arunachalam, 21, Paari Nagar IV Street, Ambattur, Chennai - 600 053. Phone : 844 - 6252477.

■ வந்தியசுர தந்திர, உத்திரம், 23, 150 செ.அ. 10வது மத்திய சென்னைக்கு, அந்த இள மனம். தென், Mrs. Shuvaneswar, 56/5, Chetty Street, Ayanavaram, Chennai - 600 023.

■ வந்தியசுர, மத்திய, பித்தர், சென்னை, அழகியம் 25 மத்திய, 28/5.3" பி.காம், சிவப்பா, சென்னை சென்னை சென்னைக்கு, அந்த இள சென்னை சென்னை தனம் சென்னை சென்னை தென். R. Jagannathan, New No. 7, Old No. 13, Viswanathan Street, Madhav nagar, Chrompet, Chennai - 600 044.

■ Boys from decent and well placed family for Palakkadu, Srivatsa Gottham, doing final year MBH, Pooradam, 23/5.4" proficiency in violin. Contact S.K. Balasubramanyam, 11/16, Alamelu Apartments, Alamelumangapuram, Nylapore, Chennai - 4. Phone : 4954162.

■ Alliance invited for Kerala Iyer girl, Brahacharanam, Kashyapam, Uthiradam, 1976 May born, professionally qualified, employed, fair, 5.6" from well settled educated boys India/abroad. Contact G.Viswanathan, C-507, Sarita Vihar, New Delhi - 44. E-mail: gajanan@delhi.vsnl.net.in

மணமகன் மணமகள் தேவை

■ மத்திய கல்வி, ஐந்தாம் சென்னை, அழகியம் (3rd, அழகியம், 30, 5.5" M.Corn., M.Phil, seeks Govt employed/teacher girl and sister துணை, 24, 5.1" software engineer, seeks employed BEME/CA, Contact: Vasudeva Rao, 182, 5th Street, P.M. Samy Colony, R.S.Puram, Coimbatore - 641 002. Phone 0422 - 475208.

Printed and published by K. Rajendran of the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. MANJULA RAMESH
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097
Telephones — Editorial : 2345624; Circulation Manager; Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax 2345621
Annual Subscription : India Rs. 150/-; Overseas : Rs. 850/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 75/-; Overseas : Rs. 425/- (Air Mail)

**இதுவரை, மூட்டு வலியிலிருந்து (OSTEOARTHRITIS)
நிவாரணமடைய, இரண்டே வாய்ப்புகள்தான் இருந்தன.**



ஆனால், புதிய

GII அன்லோடர் எக்ஸ்பிரஸ் பிரேஸ்*

அதை மாற்றிவிடும்

அறிமுகம்!

ஒரு புதிய சிகிச்சை

நிவாரணி!

இதனால்:

- வலியிலிருந்து நிவாரணம்
- எளிய நடமாட்டம்
- சகமான வாழ்க்கைத் தரம்



- 3 வயி செயல்திறன்
- டைனமிக் போர்டு கட்டுரையும், நலிதும் இணைந்தாற்போல் வேலை செய்து, பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் வலியை குறைக்கிறது

*** OSTEOARTHRITISஎனினால், சிறிதளவுதான் என்னமுற்ற காய்களிலும் அளவியலாம்**

விவரங்களுக்கு, எழுதுங்கள்:

GII Division, Nicholas Piramal India Ltd., Vinod House, Kasturchand Mills, Estate, 228 Senapathi Bapat Marg, Dadar (W), Mumbai - 400 028.
Ph: 4312312 - 15. Fax: 4328412/4327531

GII, Division, Nicholas Piramal India Ltd., 55 IV Avenue, Ashok Nagar, Chennai - 600 083. Ph: 4853213, 4891139. Fax: 4853213.

பொன்னகையும் உண்டு
பட்டுப்பூவைகளும் உண்டு தாமசத்து,
கலிவானது வழங்குபவர்கள்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

இ தங்க நகைகள் இ ஜவுளிகள் இ பாத்திரங்கள்

ரெங்கநாதன் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.